



Løssalg: 52,50 kr.

ISSN 1904-6375

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894



**TEMANUMMER
OM MARKEDER**



**Læs også: Anmeldelse
af Keramikkampen S. 8**

Nr. 53
oktober 2019
www.danskepottemagere.dk



INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
Nye medlemmer	Side 1
Tema om markeder	Side 3
Keramikkampen - en anmeldelse	Side 8
Annoncer	Side 9

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. februar 2020

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i februar 2020

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergervej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf: 26 37 78 30

FORMANDENS LEDER

Af Signe Kähler

Temaet for dette blad er markeder!

Årets gang med markeder – sommermarkeder, keramikmarkeder, designmarkeder, kunstmarkeder og julemarkeder. Hvordan sikrer man, at alting spiller, og at det hele ikke ender i et gedemarked? I disse Brexit-tider har vi dog i dette blad ikke forholdt os til EU-markedet med todsatser osv., hvis Storbritannien træder ud af den Europæiske Union uden en aftale. Det må komme senere.

Vi har koncentreret os om de nære ting, som for os nok er lettere at forholde sig til, men som vi stadig godt kan hjælpe hinanden med at få det bedste ud af. For nogle af os er supergode til det med markeder, og andre har mere svært ved at få tingene til at glide nemt. Så er det godt, at man har nogle fagfæller, der kan hjælpe med gode råd og erfaringer fra de markeder, de har været på.

For mig er det julemarkederne forude, der venter. De er lige om hjørnet, og det er et stort arbejde, men også tilfredsstillende, når det hele er vel overstået. Den travle juletid begynder allerede, så snart efterårsferien er ovre. Så selvom jeg bedyrer, at jeg er medlem af "nissernes befrielsesfront", og at nisser ikke bør arbejde i menneskers åsyn, før det er december, så sniger de sig alligevel frem all vegne i ugerne op til den første søndag i advent.

Vi håber på julenisser og mange gæster til julemarkedet på CLAY museum d. 4/12, hvor værkerne frembragt i værkstedet på CLAY vil blive udloddet i en tombola til fordel for Dansk Pottemagerforening. Det samme vil ske til CLAY museums 25 års jubilæum d. 22/10. Vi giver selvfølgelig jubilaren en gave fra foreningen. Vi i bestyrelsen har haft et rigtig godt samarbejde med CLAY om hele vores Pottemageri jubilæumsudstilling, og vi håber, at samarbejdet kan fortsætte fremover med flere gode tiltag.

Heldigvis er CLAY museum ikke så truet som Ehlers Samlingen i Haderslev, der føler kommunens sparekniv tæt for struben. Vi følger med og støtter dem, så godt vi kan. Senest har vi skrevet et hørings svar til økonomiforvaltningen i Haderslev kommune, og vi krydser fingre for, at samlingen kan bestå.

Der er masser at se til i bestyrelsen, og vi vokser som forening med nu snart 100 medlemmer. Så det er rigtig dejligt, når I medlemmer byder ind med hjælp og artikler og gode idéer til os alle. Bliv endelig ved med det. Forude venter drejekursus med Bente Brosbøl i januar og generalforsamlingen d. 14-15/3 på Vrå højskole. Der er masser at glæde sig til.

Kærlige keramikhilsner fra Signe Kähler



Bestyrelsesmedlem
Lene Kaas
drejer på
Clays værksted

NYE MEDLEMMER

Foreningen vokser støt, så igen bringer Danske Pottemagere i det følgende portrætter af de senest tilkomne medlemmer:

Niels Peter Fretheim Nielsen startede på Fagskolen i Sønderborg i 1976, i første omgang for at afsøge de faglige muligheder. Her blev han fascineret af keramikken og kom efter grundforløbet i lære hos Einar Petersen, Lillerød Lervarer, som han afsluttede med svendebrev i 1980. Efterfølgende var han i Salling (Kræmmergården) i to år

hvor han arbejdede i produktionen med urtepotte-skjulere og blomsteropsatser til blomsterforretninger i Danmark. Fra 1983-86 arbejdede han sammen med Frank Tromborg (Tromborg Keramik, nu Ålstrup Keramik). De var på Formlandmessen i Herning og messe i Schweiz og solgte det meste til Tyskland og Schweiz.

Efter en længere periode væk fra leret er det ham nu en stor glæde at få fingrene i materialet igen og udfolde sig og eksperimentere. Niels Peter har værksted på Skolegade 54 i Hou ved 8300 Odder.



Niels Peter på værkstedet



Stelvarer af Niels Peter

Mette Hübschmann genopstartede Fanø Keramik i 2017 efter sin far, Niels Hübschmann. Hun har rejst en del i sin ungdom og har boet i New Zealand i ti år, men har nu været fastboende i Danmark igen siden 1996.

Mette voksede op med keramik og har i kortere perioder arbejdet med sin far på værkstedet. De sidste fem-seks år blev hun draget mere og mere af keramikken igen og sagde for to år siden sit lærerjob op på Esbjerg Ungdomsskole for at kaste sig ud i keramikens verden på fuld tid. Det synes hun, er fantastisk.

Mette arbejder med lertøj og plejer med et glimt i øjet at sige, at hun har været i mesterlære, da hun har lært alt af sin far, som har været keramiker hele sit liv. Mette laver brugsting og synes, at form og

Lethed i formen er vigtig. Mette sælger fra sin butik på Fanø, men har også været på Julemarked i Rødehuset i Aarhus.

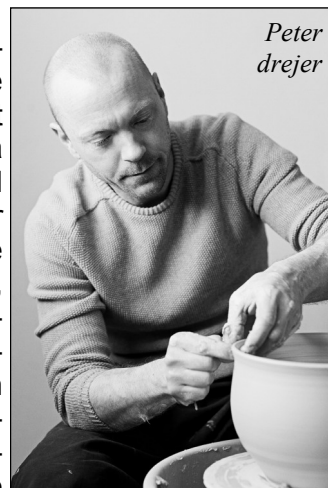


Fra Mettes butik på Fanø



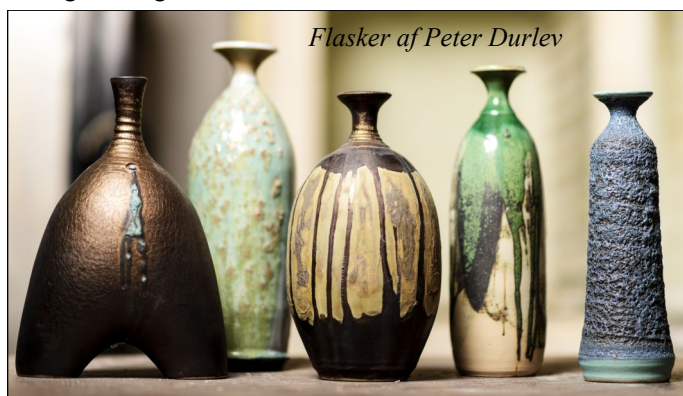
Peter Durlev startede sin uddannelse som dagskursist på keramikskolen hos Michael Breum i 1991. Derefter gik han på Seminariet for Kunst og Håndværk i Kerteminde fra 1993-96 og fra 2001-04 på Glas- og Keramikskolen på Bornholm.

Efter uddannelsen fik Peter mulighed for at være værkstedsassistent først på Guldagergaard fra 2005-05 og året efter ved Kähler oplevelsescenter Fensmark. I 2008 startede han sin egen virksomhed, Durlev Keramik på Østerbro i København. Her laver han værker, hvor han bestræber sig på, at materiale, æstetik og formsprog går op i en højere enhed. Det er både brugsting og unika af forskellige slags.



Peter drejer

Ved siden af kunsthåndværket driver han kursusvirksomheden Keramikskolen i København, som har ca. 340 deltagere om året til kurser af forskellig varighed og intensitet.



Flasker af Peter Durlev

Annette Neimann fik sin interesse for keramik vakt, da hun som ung pige hjalp til efter skoletid hos pottemager Axel Møller i Randers. Arbejdet bestod mest i glasering, dekoration og ovnfylgning. Drejekundskaber fik hun siden hos Northrup Keramik med potter på rad og række og blev siden ansat som figurstøber på Bing & Grøndal. Begge spændende og lærerige steder med søde mennesker.

I 1985 startede hun værksted sammen med sin mand, som hun havde mødt på skolen i Sønderborg. De producerede brugskunst i både lertøj og stentøj og eksporterede det meste til Norge. Mindre serier af hendes raku nåede endda helt ud til Grønland og USA.

Annette har undervist en del som keramisk faglærer sideløbende med den daglige drift i værkstedet og har oven i det haft butik i Stege. Nu har hun imidlertid samlet det hele på ét sted og er glad for at have fået et nyindrettet værksted med galleributik hjemme i Over Vindinge på Sydsjælland. Her får hun inspiration af den frie natur lige uden for vinduet og drejer primært i porcelæn og brænder raku med egne glasurer.



Rakukrucker af Annette Neimann

TEMA OM MARKEDER

Der er sket meget, siden redaktøren i slut 90'erne fyldte varevognen med studeplads og klapkasser fyldt med varer og kørte sydpå for at deltage i de nordtyske pottemagermarkeder, fordi konceptet endnu ikke var slået igennem i Danmark. Foreningens forsøg på at etablere et marked i Skagen gik også i sig selv igen i den periode.

Det har ændret sig markant siden. I disse for vores fag så glædelige opgangstider er der nemlig nu flere og flere markeder, som løber rundt, og vores medlemmer griber i stigende grad denne mulighed for at sælge og reklamere for deres produkter. Derfor har Danske Pottemagerne i dette nummer valgt at fokusere på deres erfaringer, så der måske bliver flere, der lader sig inspirere til at udnytte markeder som oplagte salgskanaler.

I det følgende kan du således læse om en række forskellige markeder fra deltagernes eget synspunkt. Beretninger, tips og info fra andre steder tager redaktionen gerne imod til opfølgende artikler!

Man laver da bare sit eget ...

Af Marie Würtz

Jytte Lysgaard og jeg har et kollegialt og vensabeligt forhold og tager hvert andet år med ægtefæller en tur til Oldenburg Töpfermarkt. På en sådan tur blev ideen til vores eget marked i Juelsminde undfanget og derpå en realitet i 2016 med ti deltagere.

Jytte har erfaring fra mange markeder, bl.a. Ribe, og det er hendes erfaringer, vi har brugt hos os. Kunst- og Kunsthåndværkermarkedet tog udgangspunkt i vores lille, men smukke have og bestod af ti partytelte fra Harald Nyborg (de billige). Så er det efterhånden vokset ud på Juelsgade - vi var 29 deltagere i år.





Juelsgade spæres af for markedet

Der er mange ting at finde ud af, når man går i gang med at realisere ideen. Vi har fået stor opbakning og velvilje både fra kommunen og fra lokalrådet, og - da det efterhånden er en stor succes - også opbakning fra de handlende i byen. Lene og Nelly i Skælskør har også været meget velvillige med mange oplysninger.

Vi har valgt, at markedet skal indeholde et bredt udsnit af kunst og kunsthåndværk, lidt ligesom i Ribe, da der jo er et fantastisk marked med ren keramik i Skælskør. I 2018 investerede vi i en lille video, som vi bruger i vores markedsføring, og den har vi haft stor glæde af.



Per Bo på markedet i Juelsminde

Vores 'eget' marked på Lillebæltsværftet

De to markeder, som i forbindelse med jubilæumsudstillingen blev afholdt på Lillebæltsværftet i Midelfart, blev en sådan succes, at både Clay Museum og Pottemagerforeningen overvejer at etablere det som en fast tradition. Rammerne i det historiske værft giver noget ekstra til udstillingen. Og det er sandsynligvis en vigtig pointe, når man spekulerer over, hvad der skal til for, at et marked bliver en god oplevelse: Der skal enten allerede være noget eller skabes noget særligt, som får folk til at vælge markedet til, altså noget som ligger ud over selve det, at man kan erhverve sig et stykke keramik eller andet kunsthåndværk. Først når eventen og stedet er etableret i folks bevidsthed, er det selve markedet, der tiltrækker.



Lillebæltsværftet virker rå og autentisk på publikum, og markedets organisering giver udstillerne mulighed for kollegial samvær og hygge - måske er det en opskrift på succes?

Ribe - høstmarked med flere lokationer

Af Bibi Hansen

Vi har lige afholdt årets marked, og der har været omkring 3000 mennesker forbi vores udstillingssteder. Markedet er et høstmarked, som er kommet i stand i samarbejde med turistforeningen, handelsstandsforeningen og Visit Ribe. Det startede for ni år siden, da vi havde en Vadehavsudstilling støttet af EU i Rundetårn med kunstnere fra hele området langs Vadehavet. Der var lidt midler tilbage, så vi søgte og fik det første marked op at stå. Vi besluttede at fortsætte som kunsthåndværkermarked, og nu hviler det allerede i sig selv.



Markedet har tre udstillingssteder: Nr. 1 er i Sct. Cathrine Kloster, hvor der sættes borde op i buegangene med to stole ved hvert bord. Det er næsten i fri luft, så der gøres opmærksom på varmt tøj. Det er ikke muligt at hænge noget op på væggene, og hvis man behøver el, må man tage kabelruller med (der er stikkontakter). Her er der plads til 27 udstillere.

Udstillingssted nr. 2 er Det Gamle Rådhus. Her er der plads til ni udstillere. Til gengæld er det inden døre med varme på og med videoovervågning, når der er lukket. Lokalerne er ret mørke, så det er en fordel at have lys med og kabler eller lange lednin-



ger. Også her stiller vi borde op og to stole til hver. Prosessionsgangen ved Domkirken er udstillingssted nr. 3, og her er der plads til otte udstillere. Dette er ligeledes indendørs med varme, og lidt lys kan være en god idé, med ikke absolut nødvendigt.

Man tilmelder sig kunsthåndværkermarkedet på nettet, og deltagelsen har hidtil kostet 750.- kr. for de to dage. Handelsstandsforeningen og Visit Ribe vælger datoen for næste års marked, så det ligger ikke på et helt fast tidspunkt hvert år.

Skælskør - keramikbyens festival

I løbet af kun fem år har Keramikfestivalen i Skælskør udviklet sig til den helt store succes. Begivenheden er én ud af en hel række tiltag i byens overordnede strategi: at brande sig som centrum for levende keramik i Danmark. Danske Pottemagere har før skrevet om kunstnerlauget KIT, om Bruuns Hjørne, om Købmandsgaarden og om Guldagergaard, som alle er aktive spillere, når man skal finde hemmeligheden bag Keramikfestivalen.

Lige fra starten af har festivalen adskilt sig på visse punkter fra mere traditionelle markeder: Den varer kun én dag (oven i købet en hverdag, dog i sommerferien), boderne er helt ensartede kuppeltelte, altså en samlende æstetisk ramme (et koncept, som siden har spredt sig), publikum kan selv få fingrene i leret, og der foregår faglige workshops for udstillerne, når publikum er gået.

Fotos fra Skælskør 2019: Ulrik Lysgaard



Næste års keramikfestival i Skælskør bliver onsdag, den 8. juli 2020!

Det historiske perspektiv

Af Signe Northroup

Jeg ved ikke, om I kender det? Men vi har tit haft svært ved at få det til at løbe rundt - rent økonomisk. Regningerne hober sig op, og man går grædende i seng. Men man må så spørge sig selv: Hvem har valgt dette vanskelige erhverv??? Det har jeg selv. Hvem vil komme og hjælpe mig??? Hvem kunne det mon være.

Nå, men her kommer en lille historie herfra fra for mange, mange år siden, hvor mantraet var messer frem for markeder: Vi havde hørt, at man måske kunne være med på den årlige møbelmesse i Bella Centret på Amager. Vi ringede op og spurgte om prisen. Den mindste stand kostede 10.000 kr. - og det havde vi selvfølgelig ikke råd til. Nå ja, det er der jo ikke noget at gøre ved. Men noget tid senere læste jeg i mit horoskop: "Nu er det tid til at handle!" Så af sted med tog og bus til Bella Centret og tale med direktøren: "Vi vil meget gerne være med, men vi har ikke så mange penge." "Nå, ja. Hmm, hmmm. Ok. I kan få én kvadratmeter væg. Skaf en plade, mal den hvid og hæng den op på denne lille gang. Men du må ikke sidde ned. Der er ikke plads til en stol. Og det koster 1250.- kr."

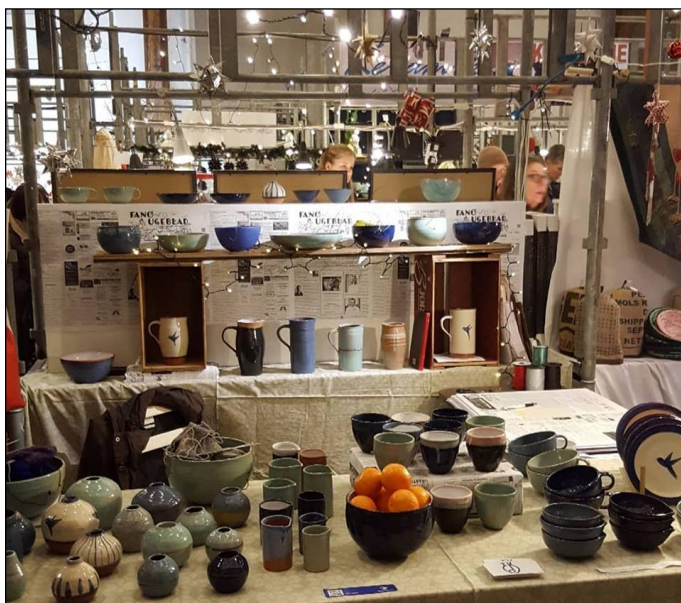
Fint! Dem betalte jeg med det samme, og vi hængte vores små flisebilleder op. Jeg boede på vandrehjemmet nær ved, da messen vistnok varede 4-5 dage. Vi fik mange kunder: Sørensen-Rasmussen fra USA, hvis forældre havde fået en møbelforretning op at stå og som havde et lille hjørne med kunsthåndværk, og mange, mange flere, fx en sød, finsk dame, som havde en forretning i Milano. Hun bestilte 100 fliser. Salg i alt: 35.000 kroner. Bl.a. denne lille historie har lært mig ikke at give op som pottemager!



Signe Northroup på Lillebæltsværftsmarkedet i år

Julemarkedet i Ridehuset i Aarhus

Af Marianne Strube



En typisk stand på julemarkedet i Aarhus med rammer i metalrør. Denne her tilhører Mette fra Fanø Keramik.

Det bliver mit 9. år med en bod i Ridehuset i Aarhus. Der kommer rigtig mange folk på julemarkedet, og det er en god måde at få solgt nogle af sine varer på. Der er også en stor reklameværdi i at have en bod. Det kan jeg mærke i løbet af året, hvor folk kontakter mig for at komme forbi mit værksted.

Jeg glæder mig hvert år til julemarkedet i Ridehuset - både til den dejlige julestemning og til at møde nye, glade kunder. Det er et hyggeligt og rart sted at være, dog til tider lidt koldt, selvom det er indendørs. Vi snakker meget på kryds og tværs standene imellem, og der er god stemning. Jeg har lige fået regningen for i år: 12.875,- for fire uger inkl. moms. Og så kommer der også parkering, hvilket ikke er gratis i Aarhus. Man behøver ikke nødvendigvis at booke alle fire uger.

Andre markeder:

- **KiC Kunsthåndværkermarked i Ridehuset i Århus i november**
- **Ovnhusmarkedet i Nykøbing / Sjælland i slut juli**
- **Frue Plads Marked, censureret marked af Danske kunsthåndværkere og designere i august**
- **Neu - kunst og designmarked i Nordkraft, Ålborg i november**
- **Beddingen, censureret Kunsthåndværkermarked i Hundested i juni**
- **Finderskeepers, forskellige steder, fx Godsbanen Aarhus, Øksnehallen, København**

KERAMIKKAMPEN - EN ANMELDELSE

Af Lisbeth Kring

Det var med stor spænding, jeg satte mig foran fjernsynet for at følge med i "Keramikkamp", da første program blev sendt på TV2 den 3. april. Jeg havde jo været med bag kulisserne, fordi jeg arbejdede på Kähler i Næstved, da programmerne blev optaget. Så det skulle blive spændende at se, hvordan programmet var blevet klippet sammen. Der blev sendt 8 programmer i alt, hvor der hver uge blev dystet i en stor opgave og en teknikopgave, og hver uge blev en deltager sendt hjem. I det sidste program var der så tre deltagere tilbage i finalen.

Jeg synes, de kom rundt omkring mange forskellige teknikker: både drejning, modellering, pladeteknik, pølseteknik, hankning, scrafitto, rakubrænding, begitning, glasering, porcelæn, lertøj og stentøj, hvilket var med til at give seerne et godt indblik i, hvor bredt vores fag er. De 10 deltagere var meget forskellige, nogle var virkelig teknisk dygtige, mens andre havde en mere kunstnerisk tilgang til konkurrencen. Og begge dele viste sig at være fordelene, når der skulle dystes.

Dommerne Michael Geertsen og Pi Bjørg var uden tvivl castet til at være konkurrencens svar på Blachman og Lina Rafn, Michael var den hårde, som kritiserede og sagde tingene meget direkte, mens Pi var den søde og trøstende, når noget gik galt. Programmets vært var skuespilleren Pelle Emil Hebsgaard, som jeg ikke var begejstret for. Hans rolle var at komme med platte bemærkninger, og prøve at gøre keramik til noget lummert

og beskydt. Fx gjorde han meget ud af at lave grin med at det hedder "pølseteknik", og at en af deltagerne skilte ad bagpå, da han sad ved drejeskiven, så man kunne se "møntindkastet". Det synes jeg, var alt for plat og slet ikke nødvendigt for at gøre programmet sjovt.

Der er ingen tvivl om, at det var meningen, det skulle være et underholdningsprogram. Så der blev fokuseret meget på, at ting gik galt. At noget var eksploderet i ovnen, at nogen tabte noget på gulvet, at noget klaskede sammen på drejeskiven osv. Mange af disse uheld skyldtes, at der ikke var tid nok. Tingene fik ikke lov at tørre ordentligt og deltagerne kendte jo ikke det ler, glasurer og farver, de skulle arbejde med. Så som fagperson var jeg ikke imponeret, jeg synes vi så for lidt teknik og for meget drama.

MEN jeg har lavet min egen lille, uvidenskabelige undersøgelse blandt "almindelige" seere. Jeg har jo drejet og underholdt på CLAY mange dage ifm. vores udstilling, og her er snakken ofte faldet på "Keramikkampen". Så har jeg spurgt folk, hvad de synes om programmet. Og langt de fleste synes, det har været et rigtig spændende og lærerigt program, som har givet dem et godt indblik i, hvor svært det er at lave keramik, og hvor lang en proces det er. Så på den måde er jeg sikker på, at "Keramikkampen" har gavnet vores fag, både ved at gøre det mere kendt blandt "almindelige" mennesker, men også ved at vise, at det er et håndværk, som kræver en masse viden og øvelse.

8



Dommerne er nr. 7 og 9 fra venstre på billedet, mens værten er nr. 5.. Jenny Byskov er nr. 8 på billedet og som eneste deltager medlem af pottemagerforeningen. Uri Avitan (nr. 10) kender nogen fra drejemesterskabet. Jenny Byskov, Keld Jensenius (nr. 1) og Esben Licht (nr. 12) var de tre, som nåede helt til finalen, hvor Esben løb af med sejren.



Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e.mail: bennychristensen@c.dk

Sort stentøjsler

Sortbrændende
med chamotte 0-0,2,
1000°C/1200°C.

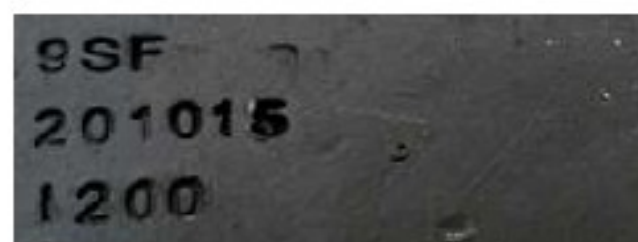


Pris 9s

V/1000 kg.: 6,50 kr.pr. kg.

V/100 kg.: 7,00 kr. pr. kg.

V/10 kg.: 8,25 kr. pr. kg.



Bestilles på telefon eller e-mail.



**Klassisk stadeplads af stiger med
massive hylder i træ samt tag og
bagside i lærred - er tiden mon lø-
bet fra sådan en?**

P.S.: Den kan holde til vejr & vind
(... og er stadig til salg)