



Løssalg: 52,50 kr.

OBS!!! Navnede-batten begynder på side 9

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894

SE DE MANGE BILLEDER



FRA GENERALFORSAMLINGEN

I ODDSHERRED I MARTS



Nr. 22
juni 2009

www.danskepottemagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
Nye regler	Side 1
Generalforsamlingen	Side 2
Nyt om uddannelsen	Side 8
Hvad er navnet?	Side 9
Davids Samling genåbnet	Side 9
Udstilling på Grimmerhus	Side 10
Biennale for kunsthåndværk og design	Side 10
Boganmeldelse	Side 11
Prominent besøg på BaneGården	Side 11
Kunstmarked i Hvide Sande	Side 11
Sidste nyt om udstillingen i Åbenrå	Side 12
Keramisk uge på Reersø	Side 12
Annoncer	Side 13

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergevej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf: 86 93 30 78

FORMANDENS LEDER

Af Finn Risom

Formandsskift er jo ikke hverdagskost i vores forening. Heldigvis kan jeg jo trække på erfaringerne hos de to forrige formænd - Meike, som er fortsat som redaktør for bladet og Marie, som er genindtrådt i bestyrelsen, nu som næstformand.

Hverdag er det jo heller ikke i faget. Det er med blandede følelser at overtage formandsposten, samtidig med at den gamle uddannelse som pottemager er under afvikling.

Det er en ringe trøst, at der faktisk aktuelt er et større antal lærlinge i gang med at uddanne sig, her "5 minutter i 12" inden uddannelsen lukker.

Det bliver nu en vigtig opgave for bestyrelsen at arbejde med at skabe et godt samarbejde med Glas- og Keramikskolen på Bornholm. Der er for mig ingen tvivl om, at vi bør bidrage til, at skolens elever får kendskab til det producerende keramiske håndværk, f.eks. gennem praktikophold.

Vi bør også arbejde for at unge, som vil søge optagelse på uddannelser i udlandet, evt. kan gennemføre praktikperioder på værksteder her i landet – og måske er der medlemmer, som vil være interesserede i at modtage udenlandske elever i praktik.

Den 10. oktober åbner vores fællesudstilling i Åbenrå. Forhåbentlig bliver det en god tradition, at vi med få års mellemrum "viser flaget". Foreningens udstilling på Grimmerhus var en succes som bør følges op. Men vi vil grumme gerne have flere med i Åbenrå! Betingelserne er gode, og du kan sælge fra udstillingen på meget fordelagtige vilkår.

Nyhedsbreve – helst pr. mail – vil jeg gerne introducere som en måde at holde forbindelsen til medlemmerne ved lige – og forbindelsen medlemmer imellem. Du har fået de første par stykker allerede. De skal ikke erstatte medlemsbladet. Men vores gode blad udkommer jo kun ca. tre gange om året, så nyhedsbreve skulle gerne være med til at få foreningen til at være tættere på dig i det daglige.

Endelig er der så navnedebatten. – Skal pottemagerforeningen skifte navn? I dette nummer af bladet er der et oplæg fra bestyrelsen, og vi skal have en debat nu og det næste lille års tid. Giv dit besyv med om dette emne.



Foreningens nye bestyrelse. Forrest fra venstre Jette Egelund og Marie Würtz (næstformand), bag dem Lene Kaas, Lone Simonsen (kasserer) og Ulrikka Buskov. Bagerst Finn Risom (formand).

NYE REGLER

Af Finn Risom

Her er et par vigtige ændringer af Fødevareloven, der nu er trådt i kraft: Hvis du kun laver keramik er du ifølge Fødevarekontrollen en "ultra lavrisikovirksomhed". Du skal derfor ikke længere udarbejde et skriftligt egenkontrolprogram! Og der er kommet nye regler om Smiley ordningen.

Se mere på www.findsmiley.dk og på Fødevarestyrelsens hjemmeside, hvor der ligger en informationsfolder "Fakta om Regler for Virksomheder – Ultra lavrisiko Virksomheder". Find den under "Publikationer".

Nogle kontrollanter har ikke altid check på regler for keramiske virksomheder. Et medlem af foreningen har været ude for, at en kontrollant mente, at man skulle have næringsbrev og optages i "Næringsbasen" over fødevarevirksomheder og restaurationer. Det skal man *ikke*, hvis man kun laver keramik.

GENERALFORSAMLING I ODSHERRED I MARTS

Af Meike Diederichsen

Årets generalforsamlingsweekend startede hos Bodil Manz i Starreklinte Gamle Skole, der ligger i Nordvestsjælland, ved en stor landevej mellem Nykøbing Sj. og Kalundborg. Her har keramikparret Richard og Bodil Manz boet og drevet værksted, siden de købte ejendommen i 1967.

Som optakt til besøget fik vi lov til at komme ind i privaten, hvor Bodil Manz serverede kaffe, te og wienerbrød. I det store, åbne køkken-alrum dominerede en fantastisk flot kakkelovn med hvælvet kuppel. For selvfølgelig skal det Manzke hjem op-



varmes af en kakkelovn, da Richard selv var uddannet i et værksted i Tyskland, hvor man både lærte pottemager- og kakkelovnsbyggerhåndværket. Et andet vidnesbyrd for denne fortid hang over komfuret: en overdimensioneret model af en traditionel, sydtysk ovnkakkel – Richards svendestykke.

Ud over det bar hjemmet også på alle mulige andre måder et umiskendeligt præg af at være beboet af en kunsthåndværkerfamilie.



Hvor man end vendte blikket, var der originale værker i keramik, grafik og design, der på den mest selvfølgelig måde indgik i indretningen. Dette var således den perfekte ramme for at høre begyndelsen til Bodil Manz' fortælling om sit liv med keramik og design.

Hun blev i 1965 uddannet fra Kunsthåndværkerskolen i København og mødte sin mand i 1967 på et ophold på Gustavsberg Porcelænsfabrik i Sverige. Det var i første omgang Richard, der kort tid efter faldt for den gamle skole, der skulle blive deres fælles værksted fremover. Bodil selv var slet ikke begejstret for de højloftede rum, hvor vinduerne var anbragt så højt oppe, at skolebørnene ikke skulle kunne kigge ud. Richard kunne imidlertid se mulighederne for at kunne lave rummene om, så de kunne være funktionelle, ikke mindst til porcelænsfremstilling. For det er porcelæn, der hele vejen igennem mere end noget andet har præget Richard og Bodil Manz' keramiske virke.

Der er ingen tvivl om, at en porcelænsmanufaktur i studiestørrelse, som den i Starreklinte gamle skole kræver en ganske særlig form for kreativitet. Her er det ikke nok at kunne designe og dekorere eller at sætte masser og glasur sammen. Man skal tilmed være noget af en Ole Opfinder og i stand til at finde tekniske løsninger på den slags problemstillinger, ingen lærebøger skriver om.

Værkstedet blev brugt til det hele - fra produktion af stelvarer lige til de store udsmykningsopgaver, Manzerne gennem tiden kastede sig ud i. I mange år var det Richard, der stod for den tekniske side, navnlig brændingerne, mens Bodil fokuserede mest på design. Det var således en svær proces for Bodil at skulle overtage hele driften efter Richards død, fx at skulle styre brændingerne og tumle store gipsformer.

Hun har dog også god hjælp af børnene, der kan finde på at komme ud og give en hånd med ved fysisk krævende projekter.

Værkstedet, som vi besøgte grundigt efter velkomstkaffen, er i to etager. I stueetagen er ovenrummet i den ene side. Her står et par meget store gasovne, og der er også plads til glaseri i de store, lyse lokaler.

I den anden ende af bygningen befinder produktionslokalene sig. Også her var det tydeligt, at Richard altid havde været meget opfindsom med hensyn til tekniske løsninger på håndværksmæssige udfordringer. Det var fx meget sjovt at se hans hjemmelavede 'karrusel'-bord til støbning af serier.



Overetagen var ligeledes delt i to afdelinger. Den ene ende lignede næsten et galleri, for her stod en lang række genstande fra den store retrospektive udstilling, Bodil havde haft på Kunstindustrimuseet. De præsenterede sig meget flot på hvide podier, men var ikke desto mindre ikke til salg, for butik har der aldrig været i Starreklinte Gamle Skole.

Oppe på hanebjælkerne over udstillingen kunne man få øje på modellerne til de udsmykninger, Richard og Bodil havde lavet gennem tiden. Tegninger og skitser til dem hang på skråvæggene, så



selv om modellerne ikke ligefrem var i øjenhøjde, fik man alligevel et godt indtryk af den arkitektur, keramikparret havde haft mulighed for at præge rundt omkring.

I den anden ende af overetagen var så Bodils eget dekorationsværksted, hvor hun bl.a. arbejder med at overføre fine grafiske mønstre på de papirstynde cylindre, der er så kendetegnende for hendes stil.

Vi fik lov til at se en lille arbejdsdemonstration, hvor Bodil viste os, hvordan hendes transferproces virker i praksis. Hun har et samarbejde med en specialist på Sydsjælland, der er i stand til at levere lige præcis de farver til hendes produkter, som hun ønsker sig.



Bodil Manz demonstrerer sin decorationsteknik på en brændt genstand. Under lampen står karret med vand til at fugte transferpapiret med

Transferen fungerer næsten som de små 'tatoveringer', der følger med børnenes tyggegummipakker, hvor man kan overføre en tegning ved at fugte motivet, gnide det fast på overfladen og fjerne et tyndt lag film til sidst. Det er en teknik, der kræver megen nøjagtighed og håndelag, især når store motiver skal appliceres på krukker med run-



Bodils arbejdsplads, hvor hele ark transferpapir venter på at blive klippet til. Desuden ses et ark med farveprøver.

Den normale fremgangsmåde ved keramiske transfermotiver er, at de bliver brændt på ved meget lavere temperaturer efter glasurbrændingen. Sådan er det imidlertid ikke hos Bodil Manz. Hun har fået udviklet transferpapir, hvor de anvendte råstoffer korresponderer med glasurer til porcelæns brændingstemperatur. Det får den effekt, at motivet helt smelter ind i skærven, da genstandene altid brændes to gange.

Det er ganske vist også en produktionsproces med store omkostninger og med mange indbyggede fejlkilder. Men det er typisk for Bodil, at hun ikke går på kompromis eller slækker på sine krav til æstetikken og kvaliteten af den grund.



Den sidste del af vores rundvisning førte os ud i det store udhus, der normalt husede råstoffer og delvis brændsel. Nu var det blevet lavet om til et midlertidigt udstillings- og udsalgssted. Det forholdt sig nemlig sådan, at Bodil havde besluttet sig for at arrangere et 'lagersalg' fra værkstedet for første gang nogensinde. Arrangementet skulle faktisk netop foregå weekenden efter vores besøg, så det var grunden til, at hele huset og værkstedet allerede nu var gjort klar til den store begivenhed.

I forbindelse med sin store retrospektive udstilling havde Bodil været nødt til at gennemgå de eksempler fra sin produktion, som gennem tiden var blevet opbevaret i værkstedets gemmer, og derved kom hun uvilkaarligt til at rydde ud og op og gøre en slags status over sin og Richards produktion.

Efter at børnene havde fået de genstande, som de var interesserede i, var der stadigvæk så meget tilbage, som det virkede meningsløst at sætte tilbage på et lager igen, at børnene skubbende på for at få disse ting solgt ved et stort anlagt weekendarrangement.

Desværre kunne vi pottemagere ikke få lov til at gå amok i udstillingsladen og shoppe Manz-keramik. Hele sortimentet var katalogiseret og sendt ud til indbudte gæster, som derfor selvfølgelig skulle have førstekøbsret.



Bodil viser den hjemmelavede udendørs bageovn frem, før vi siger farvel

Det var slet ikke nemt at løsrive sig fra Starreklinte Gamle Skole. Bodil havde taget så utrolig venligt imod os, og selve huset og værkstedet var fantastiske steder at opholde sig i. Men vi måtte videre i programmet og finde vej til Anneberg Vandrehjem, hvor generalforsamlingen skulle foregå.

Efter en del om- og vildveje i det smukke nordvestsjællandske landskab kom vi alle mere eller mindre helskindet frem til Anneberg Vandrehjem, der viste sig at være en pragtfuld, gammel herregård, som vi havde helt for os selv!

Her blev der dækket op til kaffe, og så kunne generalforsamlingen gennemføres i god ro og orden. Under generalforsamlingen (se referatet på de næste par sider) takkede to bestyrelsesmedlemmer af, deriblandt formanden. Vi fik de flotteste afskedsgaver - både keramik og en tyk bog om moderne design - og det skal der herfra lyde en stor tak for!

Referat generalforsamling 2009-03-07

Valg af dirigent og referent:

Finn Risom vælges til dirigent, Meike til referent.

Formandens beretning:

Beretningen bliver godkendt.

Efterfølgende kommenteres bestyrelsens aktiviteter i forbindelse med hjemmesiden: vedligeholdelsen af hjemmesiden kan stadig volde lidt problemer. Oplysninger om adresser, telf.nr. mm. bliver fx ikke ændret hurtigt nok. Bestyrelsen vil bede Jacob om at stramme proceduren op.

Gennemgang af årsregnskab:

Det er af tekniske årsager ikke muligt at vise det reviderede regnskab med underskrift fra Lisbeth, Lone og Meike. Regnskabet gennemgås altså i ikke- underskrevet stand.

Årsregnskabet blev lavet af en regnskabskyndig, mens kassekladden blev lavet af Lone. Der er enkelte kommentarer til regnskabet:

Det er ikke blevet gennemført at lade de enkelte poster i medlemsbladets udgivelse fremgå af regnskabet. Det må den nye bestyrelse tage sig af, for det vil vi stadig gerne have.

Posten af skyldige kontingenter er ualmindelig stor, fordi foreningen har en del dårlige betalere. Bestyrelsen har ikke haft overskud til at være aktiv med at rykke de dårlige betalere.

Det bemærkes, at nogle af foreningens penge bør flyttes til det højrentekonto, vi allerede har.

Regnskabet godkendes.

Fastsættelse af kontingent:

Kontingentstørrelsen fastsættes uændret – 500.- kr., og bestyrelses-medlemmer er gratis.

Modernisering af foreningens vedtægter:

Der er udleveret en kopi af det vedtægtsforslag, der blev debatteret på sidste års generalforsamling. Kopien indeholder ændringsforslag til disse vedtægter. Ændringsforslagene bliver gennemgået og kommenteret i det følgende. Der ligger *ikke* et forslag til en evt. *navneændring*, så en sådan kan ikke vedtages i dag.

Første ændringsforslag vedrører foreningens seniormedlemskab. Der er en debat om, hvorvidt seniormedlemskab er hensigtsmæssigt. Flere medlemmer giver udtryk for, at definitionen af et seniormedlem er svær at gøre entydig, og vi har oplevet at medlemmer, der har droslet ned, bliver aktive igen. Derfor ender punktet med en beslutning om at begrebet 'seniormedlemskab' slettes fra vedtægterne. Sletningen medfører konsekvensændringer længere nede i forslaget.

Andet ændringsforslag vedrører proceduren ved konstituering af bestyrelse/ valg af formand. I debatten om formandsvalg nævnes, at det i det lange løb godt kan blive til et problem, at formanden ikke vælges af generalforsamlingen, hvis foreningens medlemssammensætning ændrer sig over tid. I øjeblikket er det dog ikke noget problem at formanden udpeges af bestyrelsen, men det kan der, hvis der opstår fraktioner i foreningen. Der tages en afstemning (skal formanden udpeges internt af bestyrelsen?): 2 stemmer imod, 8 for, 1 blank.

Tredje ændringsforslag udgår, da det ikke er nødvendigt at ændre detaljen om underskrifter.

Det nye vedtægtsforslag, inkluderet ændringerne, vedtages enstemmigt.

Lukning af pottemageruddannelsen:

Marie har siddet i fagligt udvalg og prøvet at modernisere uddannelsen, og det er ikke lykkedes. Hun mener at mangelen på lærepladser er alt afgørende, og den løser vi ikke som forening. Hun mener ikke at der var behov for lærepladser, og at det lidt også er vores egen skyld at den er uddød.

Jette mener, at det måske kunne være godt, at uddannelsen skulle stå på stand-by. I januar 2010 skal det sidste skoleforløb for de sidste lærlinge gå i gang og afsluttes i Påsken det år. Det er oplagt at åbne foreningens blik for forskellige og også nye tilgange til pottemagerfaget, man har andre steder i verden.

Der ligger en arbejdsopgave for den kommende bestyrelse i at formulere noget til hjemmesiden om, hvordan man kan få en uddannelse inden for faget. Marie vil gerne bidrage med at få det formuleret.

Fælles udstilling på Banegården i Åbenrå:

Der er stadig praktiske spørgsmål, der skal afklares: fx hvor mange podier er der, og hvor mange podier skal vi evt. selv stille med? Sussie vil gerne være behjælpelig med kontakt til den lokale presse. Jette gør opmærksom på kommunernes egen hjemmeside, www.kultunaut.dk. Der lægges op til, at en landsdækkende udstilling kræver en landsdækkende pressedækning, skriftligt og elektronisk. Desuden vil det være oplagt med reklame pr. mail, samt henvendelse til turistchefen i forhold til hjælp den lokale annoncering. Gratis omtale af enkelte medlemmer / selve udstillingen

Generalforsamlingen går ind for en plakat til udsendelse til medlemmer. Derudover skal der laves en print-selv-folder.

Der nævnes muligheden for at søge fonde – spørgsmålet er selvfølgelig, om bestyrelsen har overskud til at sætte sig ind i, hvordan man søger. Derfor går de tilstedeværende mere ind for at bruge foreningens formue på udstillingen. Det er en landsdækkende forening, så derfor kan vi sikkert kun søge landsdækkende midler. Bestyrelsen laver snarest muligt en tidsplan / handleplan og uddelegerer i den forbindelse også opgaver til den øvrige forening.

Der opstår en snak om mere regelmæssigt tilbagevendende udstillinger. Der er et ønske om i hele foreningen, at vi skal lave udstillinger med jævne mellemrum. Det må være op til alle medlemmer at være med til at finde udstillingssteder. Der er behov for, at alle medlemmer er aktive med at søge udstillingssteder. Denne opgave må hele foreningen være fælles om.

Valg af nye bestyrelsesmedlemmer:

Der er opstået den situation, at der ikke er nok medlemmer, der stiller op til bestyrelsen. De medlemmer, der forud for generalforsamlingen havde ytret interesse for at stille op, har desværre været nødt til at trække sig igen. Finn og Marie vil stille op som midlertidige medlemmer i et år. Finn med det formål at gøre foreningens medlemsskare bredere (bl.a. ved en ny navnedebat).

Lone stiller op til genvalg og bliver genvalgt

Marie og Finn, samt vores nye medlem Jette Egelund, stiller op og bliver valgt. Per bliver suppleant. Lisbeth vil fortsætte som revisor, Meike går ud af bestyrelsesarbejdet, men vil dog fortsætte som redaktør for bladet.

Eventuelt:

Der var ikke forslag til punktet.

Tak for god ro og orden under mødet.

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. oktober 2009

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i oktober 2009

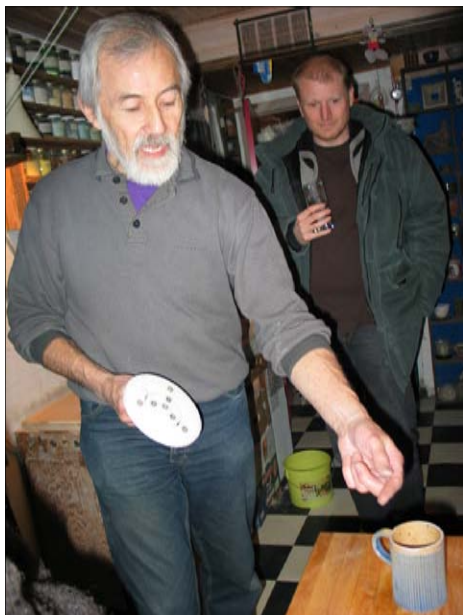
Vandrehjemmet var ikke bare herskabsmæssigt indrettet, vi fik også virkelig fornem aftensmad. Resten af aftenen var vores lille, sluttede kreds sammen i den hyggelige pejsestue, hvor snakken selvfølgelig drejede sig om alt det, vi til hverdag tumler med rundt omkring på værkstederne.

Dagen efter var det blevet et herrens regnvejr, og efter morgenmaden skulle vi igen ud at køre og finde Niels Huangs værksted. GPS'en havde en god dag, så vi fandt det med det samme, og Niels stod allerede klar til at tage imod os med en velkomstdrink af hyldeblomstsaff.



Det særlige vi var kommet til Niels Huang for at opleve var hans teknikker med at fremstille sine emner ved hjælp af en ekstruder. Det skulle foregå i Niels' lille værksted i underetagen, hvor der vitterlig ikke var plads til ret meget mere end en ekstruder. En drejeskive kunne knap nok være der.

En ekstruder er såmænd ikke stort andet end en overdimensioneret hanksprøjte, men for Niels' vedkommende er den meget mere avanceret end som så. For ved hjælp af sindrigt udtænkte plader af hårdt plastik, som han monterer inde i ekstruderen, bliver de lerpølser, der presses ud af den, til hule



streng, der kan forarbejdes videre til alt fra krus over kander til kar og skulpturelle former. Formen af disse strenge bestemmes helt af det mundstykke, der monteres i sprøjten.



Ved hjælp af en skæretråd, der er anbragt vandret i forhold til ekstruderen, skæres strengene af i passende længder. Bunde monteres efterfølgende.

Princippet lyder umiddelbart simpelt og indlysende, men det har faktisk krævet flere års udviklingsarbejde. Det er fx vigtigt at indbygge et modtryk til friktionseffekten, der jo er forskelligt afhængigt af, hvor tæt leret er på stemplet i sprøjten. Hvert af de mundstykker Niels fastgør i ekstruderen, har således en række bøjler, der fordeler trykket ujævnt og derved modvirker friktionen fra kanten.

Ved en krusmodel havde Niels udviklet formen sådan, at den stribe ler, der senere skulle udgøre hanken, på forhånd var en integreret del af selve det rør, der kom ud af sprøjten. Så behøvede han blot at skære denne stribe løs forneden og bøje den ud som en hank, der allerede sad fast foroven.

Muligheden for at lave lange rør af ler med alle tænkelige profiler havde også resulteret i et sjovt krus med indbygget hemmeligt overløbshul: er man grådig og fylder kruset helt op til kanten, løber væsken på "magisk" vis ud på bordet. Selve ideen til dette "magiske" krus er dog ikke Niels' egen, men åbenbart en gammel pottemagertradition, som flere medlemmer da også havde stiftet bekendtskab med andre steder.



stillingslokale. Her så vi mange af hans spændende værker og fik de forklaringer og historier, der hørte med, hvilket var både interessant og underholdende.

Således fortalte Niels om et offentligt støttet kunstprojekt, som gik ud på at tage afstøbninger af hele Danmarks kystlinje og integrere dem i et keramisk værk. Det var et stort anlagt projekt, hvor Niels havde udpeget strande med 50 kilometers mellemrum, hvorefter han kørte ned til vandet og tog en gipsafstøbning af et karakteristisk stykke af strandkanten. Afstøbningerne blev bagefter til en gipsform, hvoraf han fremstillede et keramisk relief. Niels er tidligere elektronikingeniør og han havde integreret ledninger og andre dele fra computere og anden elektronik i reliefferne på en meget spændende måde.

Nogle relieffer hang netop i udstillingsrummet, men det var ikke blevet til ret mange flere end dem, før pengene var blevet brugt og projektet lige så stille gik i stå. Og der var heller ingen i Statens Kunsthåndværksfond, der undersøgte, om deres kunstværk egentlig var blevet til noget ...



Niels arbejder generelt meget eksperimenterende og forsøger sig også med alle mulige forskellige materialer. Han havde fx lavet nogle store skåle, der bestod af brændte skiferplader, der var syet sammen i kanterne.



Alt i alt var det meget imponerende og inspirerende at stifte bekendtskab med Niels' arbejdsmåder og hele hans tilgang til keramikken, der på mange måder er ganske anderledes end det, flertallet af de tilstedeværende er vant til. Mon ikke vi alle kunne have glæde af en lille portion af hans evne til at gå utraditionelle veje?

Årets generalforsamlingsweekend blev sluttet af med en fælles frokost på Aaslykke Kro med en flot udsigt over landskabet, mens regnen efterhånden stilnede af. Alt i alt en meget vellykket weekend, som vi kunne have undt mange flere medlemmer at opleve.

OBS!!!
NAVNEDEBAT
LÆS FØRSTE INDLÆG
PÅ NÆSTE SIDE

LIDT NYT OM POTTE-MAGERUDDANNELSEN

Selv om der nu ikke længere tages elever ind på grundforløb, så er der jo stadig lærlinge under uddannelse. Faktisk er der aktuelt 12 lærlinge i gang. Deraf er de 6 voksenlærlinge efter den særlige GVU ordning.

HVAD ER NAVNET???

Det er da "Dansk Pottemagerforening af 1894". – Men skal det blive ved med det?

Denne debat er poppet op flere gange de sidste par år, senest på generalforsamlingen i marts.

Pottemagerforeningen er jo ikke kun en forening for de der har bestået svendeprøve som pottemager. Foreningen har i mange år haft medlemmer, som har en anden baggrund for at beskæftige sig med keramik.

Vi lægger vægt på, at vi er en forening for professionelle lerfolk, uanset om man kalder sig pottemager eller keramikker eller noget helt tredje, og uanset hvor man har fået sine faglige forudsætninger.

Vi har nu i bestyrelsen besluttet, at vi skal have en afklaring. Navnet har stor betydning for det billede, omverdenen har af foreningen, og det betyder meget for vores egen selvforståelse.

Også i bestyrelsen er der forskellige synspunkter. Skal vi fastholde navnet, eller skal vi signalere tydeligere i navnet, at vi er en forening som optager også andre end pottemagere?

Du skal være med til at træffe den afgørelse! – Vi vil gerne høre alle medlemmers holdning, gerne med begrundelser for dit synspunkt. I efterårsnummeret af bladet bliver der mulighed for alle til at komme med debatindlæg.

På generalforsamlingen i forår 2010 kommer der så en afgørelse af sagen.

Bestyrelsen

Har vi korrekte oplysninger om dig?
Check lige medlemslisten på foreningens hjemmeside. Giv besked hvis der mangler informationer eller er fejl.
Og vi vil MEGET gerne have mailadresser på alle medlemmer. Ulrikka er ansvarlig i bestyrelsen for medlemslisten. Send besked til hende, når der er ændringer.

DAVIDS SAMLING GENÅBNET

For kort tid siden genåbnede et for pottemagere nu næsten uomgængeligt museum i København – Davids Samling i Kronprinsessegade. Anmeldelserne af det ændrede museum har været overstrømmende positive, og det kan være, at foreningen på et tidspunkt kunne lægge vejen forbi og få en rundvisning med fokus på keramikken.

Eksempel på keramisk fad fra Davids Samling



Højesteretssagfører C.L. David besluttede kort efter 2. verdenskrig at gøre sin private kunstsamling offentligt tilgængelig, og siden hans død i 1960 har den fond, der nu driver museet, løbende købt flere kunstværker til samlingen, som har til huse både i Davids oprindelige bolig og i naboejendommen. I Davids livstid bestod samlingen af lige dele ældre europæisk og nyere dansk kunst og kunsthåndværk, samt en samling islamisk kunst og kunsthåndværk. Det er særlig det sidste, museet er blevet berømt for, ja, Davids islamiske samling er langt den største af sin art i Skandinavien og blandt de ti største i hele verden.

Med den gennemgribende renovering, der nu er afsluttet, bliver samlingerne meget mere tilgængelige. Tidligere var Davids Samling lidt af en velbevaret hemmelighed, som man skulle være nörd eller keramikker for at interessere sig for. Fik man adgang til rummene, gik man med en kystode omkring i mørke lokaler, der ikke var særlig publikumsvenlige. Især det sidste har renoveringen ændret ved, og formidlingen får en del ros. Ud over det er der simpelthen blevet meget mere plads til den voksende samling, så de mange genstande rigtig kan komme til deres ret.

UDSTILLING PÅ GRIMMERHUS

Af Lisbeth Kring Jensen

Søndag den 3. maj åbnede Danmarks Keramikmuseum dørene for sommerens store særudstilling:

Arabia Art Department

Danmarks Keramikmuseum deltager nu i Trekantområdet Danmarks store satsning: Biennalen for Kunsthåndværk og Design 2009. Det sker med en omfattende udstilling af værker skabt af ni kunstnere fra Arabia Art Department, kunstafdelingen ved den hæderkronede finske keramikfabrik Arabia.



Tekander af Inkeri Leivo

Endvidere vises der værker af gæstekunstneren Maija Vainonen der er valgt og inviteret af Arabia Art Department's ni fast tilknyttede kunstnere. Udstillingen skal give et indtryk af, hvor finsk keramisk samtidskunst og design befinder sig i dag. Dels vises der derfor en række unikaværker skabt inden for de seneste år. Dels præsenteres samtidig en række steldesigns, ligeledes udført af de kunstnere, der er tilknyttet Arabia Art Department. Nogle af de stel, der vises, er formgivet inden for de senere år, andre er op til 20 år gamle, idet fællesnævneren for samtlige udstillede stel er, at de produceres den dag i dag. Med projektet fokuseres på, hvad der sker med de individuelle kunstneriske udtryk, når disse omsættes til designs til masseproduktion. Herværende projekt giver mulighed for at opleve det æstetiske spillerum imellem unika og seriefabrikata.

Et værk af skulptøren Kim Simonsson



De deltagende kunstnere er: Fujiwo Ishimoto, Pekka Paikkari, Kati Tuominen-Niittylä, Heikki Orvola, Heljä Liukko-Sundström, Inkeri Leivo, Kristina Riska, Kim Simonsson og Heini Riitahuhta samt gæstekunstner Maija Vainonen. Udstillingen varer t.o.m. den 30. august 2009.

BIENNALE I KUNSTHÅNDVÆRK OG DESIGN 2009

Af Lisbeth Kring Jensen

I 2007 deltog Keramikmuseet i Biennalen med to særudstillinger, der præsenterede to af de biennaleprisnominerede kunstnere, nemlig keramikkerne Bodil Manz og Gitte Jungersen. Nu er Danmarks Keramikmuseum indtrådt helt i arrangementen af og deltagelsen i Biennalen 2009, dens udstillinger og katalogproduktion. Der er i år besluttet et overordnet tema for biennalen: Bæredygtighed. Den danske biennaledel samt dens prisuddeling vil finde sted på Trapholt; det faglige seminar, der afholdes af Designskolen i Kolding, finder også sted på Trapholt. Museet på Koldinghus viser en særudstilling omkring bæredygtigt design, og Danmarks Keramikmuseum har påtaget sig at sætte den nyeste nationale udvikling i et internationalt unika- og designperspektiv.

På Koldinghus er der bl. a. udstillet en brudekjole lavet af avispir, men på Grimmerhus har jeg for gæves ledt efter bæredygtigheden. Det er jo ikke ligefrem bæredygtigt at fremstille keramik. Selvom leret er et naturmateriale, så er selve forarbejdningen og brændingerne jo en meget energikrævende proces, som ikke er særlig skånsom for miljøet. Men det er en flot og interessant udstilling, som bestemt er et besøg værd.

BOGANMELDELSE - OM BEGITNING

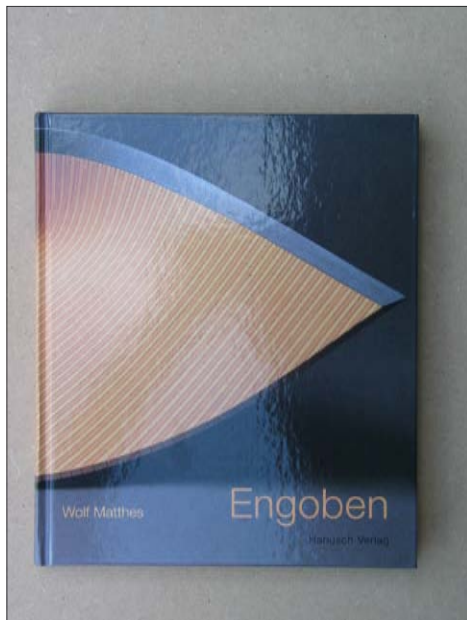
Af Finn Risom

Mange kender Wolf Matthes' "glasurbibel". Nu har han slået til igen og lavet en bog om begitning.

Her er alle former for begitning behandlet. Også på tør og forglødet skærv, til porcelæn og Raku osv. "Alle former for ler- overtræk" som han skriver.

Og det er en forfatter, der ved hvad han skriver om. Wolf Matthes er pottemager, keramikingeniør og gennem et langt liv fremtrædende specialist på tyske fagskoler og forskningsinstitutioner.

Anbefales, hvis man kan bare lidt tysk fagsprog. Bogen koster ca. 55 EURO hos Hanusch Verlag. Kan let bestilles på nettet. Den er værd hver en cent.



PROMINENT BESØG PÅ BANEGÅRDEN

Af Finn Risom

Foreningens kommende udstilling åbnes af to kendte "keramikprofiler": Ane & Annimi Holst Schmidt. De arbejder aktuelt med det store bogværk Keramiske Profiler og Spor i Keramikken og er bl.a. kendt for deres store værk om Kählerkeramik. Desuden er de initiativtagere til Keramikrelæet, et websted for keramiske aktiviteter, der skal gå i gang netop til oktober (omtalt i sidste nummer af bladet).

Vi er stolte over, at to af de personer der om nogen har fingeren på pulsen i keramikverdenen, vil gøre dagen festlig og givetvis ekstra fagligt interessant.

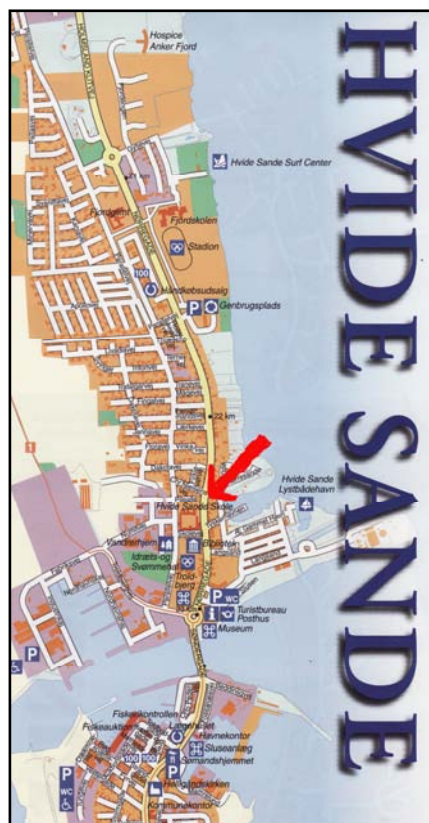
KUNSTMARKED I HVIDE SANDE

Af Dorith Andersen

Der er nu mulighed for kunstnere og kunsthåndværkere at leje en stand til 300 kr./dag ved overdækket passage langs Gallery Yáda Nørregade 28 i Hvide Sande, Galleriet har åbent samtidigt med markedet.



Tilmelding og yderligere information på tlf. 75150730 eller 60944447
chri.su.wi@post.tele.dk



Følgende
lørdage
Kl. 10.00-15.00

4.juli
11.juli
18.juli
1.august
8.august
15.august

SIDSTE NYT OM UDS- LINGEN I ÅBENRÅ

Af Lene Kaas

Plakat og "print-selv" folder

Der trykkes en A-3 plakat. Alle får tilsendt et antal, som I kan bruge i jeres lokalområde. Marianne Strubes søn Kasper er grafikerstuderende, og han arbejder på en fin plakat, som er næsten færdig.

Jacob, vores webmaster, laver en folder, som I selv kan printe ud og distribuere. Folderen vil indeholde en liste over udstillere og lidt om foreningen.

Formatet bliver A-5

(foldet A-4)

så alle med en printer selv kan printe den ud.

Pressemateriale og reklame

Finn Risom er ansvarlig for pressemateriale. Der kommer både webbaseret information og landsdækkende, regionale og lokale medier i øvrigt. Der udsendes et nyhedsbrev til alle medlemmer efter sommerferien med detaljeret information. Vi vil gerne hjælpe med mediekontakter, hvis I vil benytte udstillingen til at skabe opmærksomhed om jeres værksted i jeres lokalområde.

Opstilling og fernisering

Udstillingen åbner lørdag den 10. oktober kl. 13.00. Udstillingsgenstande skal afleveres i Åbenrå torsdag – fredag den 8. – 9 oktober. Der udsendes besked med praktisk information, når vi er nærmere udstillingen.

Salg på udstillingen

De frivillige medlemmer af foreningen "Banegården" sørger for salg under udstillingen. Hver udstiller får et udstillernummer. Alle emner skal mærkes med udstillernummer. Både udstillingsgenstande og evt. dubletter, som kan sættes til salg under udstillingen.

Husk at du får hele prisen ved salg, bortset fra at medlemmer af "Banegården" skal have 10% rabat. (Til gengæld passer de udstillingen for os)

Der skal også noget på væggene på Banegården!

For at få noget på væggene har bestyrelsen besluttet at udstillerne kan medtage materiale som egner sig til ophængning på de bare vægge. F.eks dine relieffer eller malerier, arbejdstegninger eller fotos fra dit værksted. Vi tænker også på fotos fra de workshops der har været holdt i foreningen. Har du noget at bidrage med, så giv udstillingsudvalget (Ulrikka og Lene) et praj.

3 STORE KRUKKER



Reersø Galleriet

Strandvejen 50, Reersø, 4281 Gørlev

www.reerso-galleriet.dk

Keramikudstilling

d. 1. - 7. august 2009 Kl. 12 - 16

3 lokale Keramikere

Hanne Christensen

reersoekeramik.homepage.dk

Hanne Ingversen

www.ingversen.com

Jette Egelund

www.123hjemmeside.dk/Jette-Egelund/9241184

Vi drejer store krukker.

Der bliver arbejdet på drejeskiven fra kl. ca. 12 – 15 hver dag.

Vi udstiller brugskeramik, unika, raku, pit-fire og skulpturelle krukker.

På væggene udstiller Galleriets ejer:

Helle Kjærulff, sine smukke naturmalerier.

Arrangører : De tre keramikere og Helle Kjærulff

Sponsorer: Reersø Kulturgruppe og CERAMA



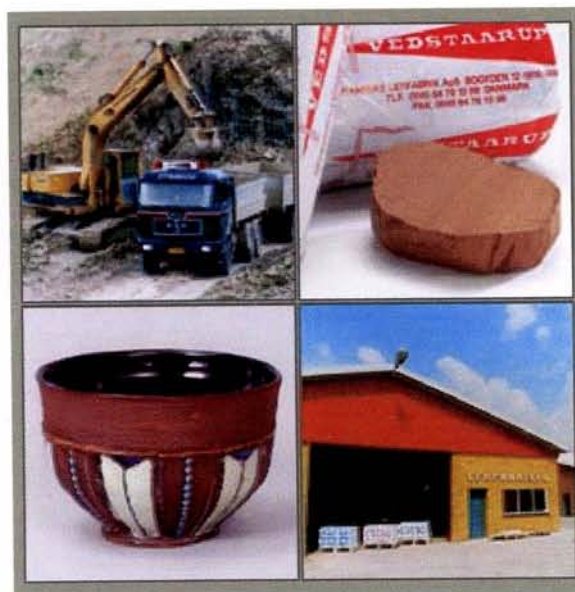
Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e-mail: Benny Christensen@get2net.dk



Velkommen til Vedstaarup LERfabrik A/S

Vedstaarup LERfabrik A/S, som ligger idyllisk placeret ved den lille by Turup, lidt uden for Assens på Fyn, har siden 1970 fremstillet og forhandlet ler, glasur og dekorationer.

Foruden vore forskellige lertyper, forhandler vi også begitninger, glasurer, oxyder og lignende produkter til keramikbranchen. Lertyper som blåler, rødler, brun sortbrændende og hvidbrændende ler kan leveres med tilsætning af chamotte i forskellige finheder, afhængigt af hvad leret skal bruges til.

Den årlige produktion udgør ca. 3.500 tons råler, som slemmes, filtreres og vacuumælt, så den får yderst fine drejeegenskaber og er meget let at forme.

Vi har et meget inspirerende samarbejde med keramikere og andre som vi leverer til - pottemagere, skoler og hobbyfolk.

Se mere på vor hjemmeside www.vedstaarup.dk eller aflæg os et besøg.

Vedstaarup LERfabrik A/S
Bogyden 12, Turup
5610 Assens.
Tlf. 64-79 10 10 Fax 64-79 10 99

Technology you can rely on!

ROHDE 

The new ROHDE fusing kilns



Fusing 230

The concept for these new fusing kiln models is based on our toploader building concept tried and tested for more than 27 years.

The kilns are available as table models and are therefore suitable for integrating them in an individual workshop environment.

The controller disposes of 15 segments and can save up to 15 programs. It is comfortably integrated into the kiln and meets almost every requirement when it comes to fusing.

Particular characteristics: Fusing 40 and 230

- Insulation made of lightweight firebricks, no ceramic fibre
- High-quality infrared heating elements
- Max. temperature 950°C, low surface temperatures
- Silent and wearless Solid State Relays with exterior cooling element
- Lid easy-to-open supported by gas pressure springs
- Comfortable kiln control integrated into kiln body

Characteristics of controller TC 2088e

- Saves up to 15 programs
- Each program with 15 segments
- Clear and easy-to-read display
- Additional switch outputs optional e.g. for signaling devices or similar
- Intuitive handling, modern design
- USB interface optional for WinConfig and WinControl

SPECIAL INTRODUCTORY OFFER
FROM 09.04.09 TO 09.09.09

Controller TC 2088e



Price incl. of controller TC 2088e

Model	Special offer price excl. VAT
Fusing 40	12.400,00 DKK
Fusing 230	15.900,00 DKK

Technical data

Model	Tmax °C	Volume liter	Interior dimensions (mm)			Exterior dimensions (mm)			Weight kg	Power kW	Current A	Voltage V	Plug
Fusing 40	950	42,0	500	400	210	850	650	500	70	3,6	16	1/N/PE 230V	wired in
Fusing 230	950	218,4	1050	650	320	1400	1100	650	170	11,0	16	3/N/PE 230/400V	CEE 16 A

Keramik, glas og stentøjsovne
Varmespiraler, automatik, termofølere og
guldsikringer
SALG - SERVICE

Alle priser tillægges 25% dansk moms og fragt

Yderligere specifikationer www.rohde-online.net

Jørgen Bang Oldhøj
Telefon +45 8626 0107
www.elvarmeteknik.dk

