



Løssalg: 52,50 kr.

ISSN 1904-6375

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894



**Lars Ibsen har bl.a. været
på Ehlers samling s. 3**



**Rosé & Raku - man kan
allerede tilmelde sig nu!**



**Læs om de nyeste med-
lemmer fra s. 5**



Nr. 60
Februar 2022
www.danskepottemagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
En rejse i det danske sommerland	Side 1
Jernalderurner	Side 3
90 års fødselsdag	Side 4
Værksted til salg eller til leje	Side 5
Nye medlemmer	Side 5
Generalforsamlingsweekend i marts	Side 7
Rosé & Raku	Side 7
Annoncer	Side 8

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbrev, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. maj 2022

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i juli 2022

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergetvej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf: 26 37 78 30

FORMANDENS LEDER

Af Signe Kähler

Så er der kun lidt over en måned tilbage inden medlemsweekend og generalforsamling d. 26.-27./3 2022, hvor vi alle kan mødes igen på Sjælland. Jeg glæder mig som et lille barn til endelig at komme lidt ud og nyde samværet med andre pottemagerforeningsmedlemmer og deres samboer. Jeg ved nemlig lidt om, hvad Christian Glahn og Karin Marie Petersen har strikket sammen til os til medlemsweekenden, og det lyder rigtig spændende (se side 7).

Heldigvis har de også fundet ud af, at jeg er blevet lidt mere magelig med årene, så en uopvarmet spejderhytte med seng af liggeunderlag er heldigvis blevet skiftet ud med noget mere komfortabelt. Jeg håber, de snart sender invitationen ud til os alle sammen. Sæt foreløbigt kryds i kalenderen og husk, at medlemmer på den anden side af Storebælt en der, hvor generalforsamlingen foregår, kan få tilskud til broafgiften, så længe man fylder bilen godt op. Send også gerne forslag til generalforsamlingens dagsorden til bestyrelsens mail: danskepottemagere@outlook.com. Jeg sender dagsorden ud til jer alle via vores Googlegruppe.

Der skal også sættes kryds i kalenderen til et spændende arrangement, vi vil afholde i efteråret

med titlen Rosé & Raku. Det er Bodil Sørensen og Lene Kaas, der har strikket en hyggelig weekend sammen (se side 7) hvor keramik, pit-brænding, raku og socialt samvær vil gå op i en højere enhed. Også her er nærmeste pårørende hjertelig velkomne. Bodil og Lene skal nok skrive mere om selve arrangementet, men det blev pludselig et meget sjovt bestyrelsesmøde, da de lovede os 'nøgenraku' ... Uha da da! Det har vist noget at gøre med en glasur, der skaller af efter brændingen, men ordet satte mange sjove associationer i gang.

I det hele taget kan man mærke, at stemningen nu løfter sig en smule over hele landet. Selvom mange bukker under for en lettere omgang Covid, er der snart forår i luften igen op håb om solskin på en næse uden mundbind. Må I alle holde jer friske, raske og rørige, til vi ses igen! Mange hilsner fra Signe.



EN REJSE I DET DANSKE SOMMERLAND

Af Lars Ibsen

... og ikke ét ord om corona. Kun en masse om keramik! Da vi i sommeren og eftersommeren 2021 kom lidt fri af restriktionerne, blev det til en tur til Bornholm og også en til det sønderjyske med stop i Haderslev. Og som altid, når min kone og jeg er på tur, ender vi af en eller anden grund med at kigge på keramik.



Bornholm er jo keramikens ø, og her bor mange og dygtige keramikere, og vi besøgte en del af dem. Men vi vil dog fremhæve besøget hos Gerd Hiort Petersen og Hans Munck Andersen, som bor lidt udenfor Gudhjem. Vi har altid beundret Gerds robuste stentøj og Hans' finurlige og sarte porcelænsarbejder, så derfor ville vi gerne se mere af det. De har ikke som sådan åbent for besøgende, men vi ringede til dem inden og spurgte, om det var muligt at besøge dem og se nogle af deres arbejder.



Krukke af Gerd Hiort Petersen

Foto fra hjemmesiden

Det fik vi heldigvis ja til, og vi blev modtaget med åbne arme og så både en del værker og også værkstedet. Vi havde regnet med et kort besøg, men inden vi havde set os om, var der gået godt 1½ time med god snak om værker, teknik, udstillinger m.m. Det var i det hele taget en meget inspirerende og fin oplevelse at møde de to og se deres arbejder, som jo er repræsenteret på flere førende kunstmuseer. Se www.gerdoghans.dk



Hans på værkstedet. Foto fra hjemmesiden.

Vi var også heldige at være på Bornholm i den periode, hvor Arts & Crafts Association Bornholm, se www.acab.dk, havde åbne værksteder og fælles udstilling på Grønbechs Gaard i Hasle. Det var en fantastisk flot udstilling med stor bredde og variation. Ja, og udstillingslokalerne fejlede heller ikke noget. Det var en rigtig god oplevelse at besøge Grønbechs Gaard – og det er ikke sidste gang, vi besøger stedet. www.groenbechsgaard.dk



Grønbechs Gaards udstillingsrum

Til gengæld blev vi en smule skuffede over at besøge Bornholms Kunstmuseum i Rø. Vi havde glædet os meget til at se deres permanente samling af kunsthåndværk, for den afspejler jo øens rigdom af dygtige kunsthåndværkere. Men den udstilling var desværre pakket væk til fordel for en udstilling med moderne glas. Den udstilling kom vi hurtigt over, for det var en af den type glasudstillinger, der viser nogle glasskår på et podie og nogle glasstænger hængende fra loftet. Vi kunne ikke helt forstå ideen med den, men nu er der også så meget, vi ikke forstår. Når det er sagt, så er deres malerisamling og selve arkitekturen og omgivelserne et besøg værd. Museet ligger smukt i landskabet og har en fin samling af dansk kunst.

Vores Bornholmertur blev rundet af med et spændende besøg på museet Hjorths fabrikker i Rønne. På en god måde blev vi guidet rundt på fabrikken via skilte og beskrivelser, og vi så de arbejdende værksteder, og derudover fik vi hele historien om den store produktion, der har været på stedet. Det hele blev krydret med en særudstilling om de kvinder, der har været på og har præget historien på fabrikken helt tilbage fra 1859. Vi kan nævne nogle få af dem, som f.eks. Gertrud Vasegaard, Ursula Munch-Petersen, Jane Reumert, Eva Brandt m.fl. Det var også en udstilling, der fortalte historien om, hvorledes et typisk mandefag ændrede sig fra omkring 1970'erne og frem til at blive et typisk kvindefag.



*Stentøjskumme af Gertrud Vasegaard.
Foto: lex.dk*



Men Bornholm blev ikke det eneste udflugtsmål. I august 2021 drog vi til Sønderjylland på en kort weekendtur. Målet var ikke helt fastlagt, men igen kom vi af uransagelige årsager til at kigge på keramik. Vi gjorde bl.a. holdt i Haderslev og så den store, flotte domkirke, som bestemt er et besøg værd. Men tæt på domkirken ligger Ehlers Samling på Slotsgade 20. Og den skulle vi naturligvis se.



Ehlers Samling er Nordeuropas største samling af lertøj. Og det må være sandt, for der er mange, ja, rigtig mange ting. Nogle ting er mere end 500 år gamle, og andre er nyere. Samlingen dækker Danmark og Nordtyskland, og den er samlet af Louis og Margrete Ehlers og siden overdraget til Haderslev Kommune. Louis Ehlers, der er født i 1916, havde selv opsyn med udstillingen indtil sin død i 1998. Samlingen har til huse i et af Haderslevs ældste og bedst bevarede huse fra 1500-tallet. Udstillingen har en imponerende mængde af pottemagerarbejder fra alle landsdele. Det er ret vildt at se så meget lertøj på så lidt plads. Men har man god tid, så er det her et sted, der egner sig til nærstudium af den udvikling, pottemageri har været under de sidste mange hundrede år. Der er masser fine pottemagering alle steder, og så er der

også en del gentagelser. Der er ligeledes værker af vores mere berømte keramikere. Skulle man være lidt kritisk, så bør det nævnes, at stedet mangler en kurator, der kunne sætte udstillingen mere publikumsvenligt op. Det er en værdifuld samling, men den er for rodet. Vi syntes ret beset, at der var for mange ting på for lidt plads, og det betyder, at det hele kan virke lidt uoverskueligt. Men vi var glade for at have oplevet denne samling - og også huset, kaldet von Oberbergs hus, som samlingen har til huse i.

På vejen ned mod Ehlers samling kom vi forbi Heidi Guthmann Birck og Aage Bircks butik i Slotsgade. Aage Birck kom ud i det samme, vi kom forbi, og vi faldt i snak med ham og blev inviteret indenfor. Vi endte også med at komme ind i værkstedet og i haven, og vi så de fine arbejder, begge kunstnere laver. Hvis man synes, man er blevet overvældet i Ehlers samling, kan man med stor fordel hvile øjnene i Heidi og Aage Bircks butik og udstilling i Slotsgade. Her er så mange smukke ting i en fin butik, og så bliver man også her modtaget med åbne arme. Men det er jo grundlæggende ofte tilfældet, når man besøger pottemagere og keramikere. Det er i hvert fald vores erfaring. Er man til mere, kan man spadserer ned af sidegaden Store Klingberg, ned til Naffet. Her står en af Heidi Guthmann Bircks fine skulpturer (se foto).

Og når man så er sydpå og ikke lige har noget keramik at kigge på, så kan vi anbefale at tage til Christiansfeldt og få en guidet rundtur i byen. Christiansfeldt har, som mange af jer nok ved, en helt særlig, mærkværdig og spændende historie, men den er god at få fortalt igen. Det tager en god time, og man keder sig ikke. Nu glæder vi os til foråret og til at komme mere ud. Der må være nogle flere pottemagere, keramikere og keramikudstillinger, der skal besøges.



JERNALDERURNER

Af Janice Hunter

Jeg har i et projekt sammen med Vendsyssel Historiske Museum og deres skoletjeneste lavet nogle urner i jernalderstil, som skal bruges til et undervisningsforløb om 'Dødens kultur i jernalderen'. I jernalderen blev urner åbenbart brugt til opbevaring af de knogler, som var tilbage, efter at menneskekroppen var brændt. Det regner man med, fordi



Janices urner

mange af de urner, som forefindes på museet, er fundet med indhold af knogler. Variationen i udformningen af disse urner er stor og vildt spændende, og det selvom samlingen i Hjørring 'kun' er fra Vendsyssel.

Til fremstillingen brugte jeg følgende metode: Jeg blandede en tredjedel sand i rødleret (ligesom pottemagerkonen i Lejre lærte os at gøre) og så meget savsmuld som muligt. Jeg brugte fin bøgetræs-savsmuld (fra minkindustrien), og ikke avner, hvilket ellers ville have været mere autentisk. Jeg fik ganske vist engang en pose avner, men den krævede der alt for mange levende mider rundt i, så den brugte jeg ikke.

Leret kunne lige akkurat hænge sammen. Formen er pølset op, banket og skrabet, så emnerne er så tynde som muligt. De er brændt til 900 grader i en el-ovn, da det ikke var det rigtige tidspunkt på året til at gå i gang med en milebrænding. Jeg valgte i stedet at indfarve urnerne med skosvæerte, hvilket gav dem en ok overflade og farve. Men egentlig kunne jeg godt tænke mig at lave en rigtig milebrænding med urner senere på året.

Det er en superoplevelse at se så mange stykker flot keramik produceret i Vendsyssel for tusindvis af år siden, så hvis der er nogle pottemagere, som kommer forbi, så skal I bestemt komme ind og kigge!

Vendysse Historiske Museum afd. Hjørring, Museumsgade 3 9800 Hjørring



*De mange jernalderurner
Foto fra museets udstilling*

90 ÅRS FØDSELSDAG

Af Klaus Kristensen

Pottemagerforeningens medlem Signe Northroup fyldte 90 år den 1. januar i år. Signe tog afgang fra kunsthåndværkerskolen i 1955 og har siden levet et meget aktivt liv inden for keramik. Først havde hun værksted sammen med Grethe Lindblad i Lyngby, siden tog hun først til Rørstrand i Sverige og derefter til Salerno i Syditalien. I Firenze mødte Signe i 1958 John Northrop, som hun blev gift med også i Firenze i 1959. I 1960 startede John og Signe værksted først i København, men flyttede senere til Ornebjerg ved Vordingborg. På dette værksted er Signe den dag i dag stadig i gang med keramikken.



"Appelsiiiiin", Signe!

Selv om Signe har arbejdet meget ved drejeskiven, er det først fremmest decorationen, der er hendes tilgang til keramikken. Her fornægter tiden i Italien sig ikke: væk med den skandinaviske bornerthed, på med de klare, glade farver. Signe mestrer mere end nogen anden kunsten i at udfylde en flade med decoration med sans for proportionerne mellem decorationen og den overflade, den er lagt på. Som Signe engang udtrykte sig: Stentøj er så alvorligt, mens lertøj er meget mere humørfyldt.

Det sidste års tid har Signe døjet med skulderen, og hun har derfor haft svært ved at dreje, derfor har hun bedt mig om at komme og hjælpe dem med at dreje. Dog klarer Signe selv med Johns hjælp både afdrejning, brænding og glasering. Behækling (hankning) og naturligvis decorationen

står Signe selv for. Det har været en rigtig stor fornøjelse for mig lejlighedsvis at være tilbage på min gamle læreplads og dreje efter godt 40 år. Jeg er glad for, at jeg var betalt per styk, fordi frokosten kunne blive ret lange. Det var simpelthen for svært at løsrive sig fra John og Signes fortællinger om deres lange liv inden for keramikken. Det er utroligt, så mange mennesker inden for faget, de har kendt; jeg nævner i flæng Niels Refsgaard som Signe gik på kunsthåndværkerskole med, Nathalie Krebs, Ursula Munch Petersen og min første arbejdsgiver Finn Carlsen samt mange flere.



Det har ikke altid været lige nemt at leve af at lave keramik. Det har derfor været meget fascinerende at høre Signe og John fortælle om, hvordan de til tider har kunnet leve på en sten og finde kunder ikke bare i Danmark, men også i lande som Norge, Tyskland og Japan.

Det siger sig selv, at det er umuligt at yde et langt levet liv retfærdighed i en kort artikel som denne, men Signes liv har været en stor hyldelse til vores fag, og jeg synes derfor, at vores fag til gengæld skal hyldes hende. Stort tillykke, Signe!

P.s.: Næste år er det Johns tur til at blive hyldet som 90 års fødselar, for som Signe så koket udtrykker det: "Jeg kan nu godt lide yngre mænd."

KOMPLET VÆRKSTED TIL SALG ELLER LEJE

Danske Pottemagere har fået en henvendelse fra en af vores forhenværende medlemmer, Annelise Rasmussen fra Hovedgaard ved Horsens. Rettere sagt er det hendes mand, Torben, der har henvendt sig, for Annelise selv er ramt af en så alvorlig demenssygdom, at hun nu bor på det lokale demenscenter.

Men hendes værksted i Hovedgaard står der altså endnu, komplet med Djurslandskive, masser af råvarer og udstyr, samt to el-ovne, hvoraf den ene for nylig er blevet helrenoveret. Torben vil rigtig gerne leje værkstedet ud til en eller anden ung, fremadstormende pottemager eller keramikker. Det kunne også sagtens være til et værkstedsfælles-

skab. Han er godt klar over, at medlemsbladets læsere af gode grunde næppe er primær målgruppe for hans henvendelse. Men han vil bede os om at sprede budskabet i vores omgangskreds, eller når vi møder unge, håbefulde lerentusiaster ude på værkstederne. Torben kan kontaktes på telefon: 40 50 12 31 eller tj.dk@stofanet.dk

NYE MEDLEMMER

Emily Bergstrøm står bag firmanavnet Émber, som er en sammentrækning af hendes navn. Emily tog første skoleperiode på pottemagerskolen i 1999, men fandt ingen læreplads og gik i stedet ind i tøjbranchen. Her måtte hun i 2016 lukke en tøjbutik med samme firmanavn pga. stress, og det var mest med afstresning for øje, at hun i 2017 genoptog pottemagerhåndværket ved at få lidt undervisning hos Pia David, der også bor i Jelling.

Det virkede som en god kur så Emily lejede sig først ind hos Pia i halvandet år og fik derefter eget værksted derhjemme i 2019. Egentlig havde hun ikke regnet med at kunne leve af keramikken alene, men det går lige så stille fremad, og i februar 2020 nåede hun heldigvis at komme med til Formland, hvor hun fik solgt sin keramik til nogle butikker og har etableret nogle faste forhandlere.

Fremover regner Emily med også at ville deltage i forskellige designmarkeder, som jo har været aflyst pga. corona, for hun vil også gerne sælge sine produkter direkte til kunderne.



Karen Trier blev udlært fra Peter Enke i Nykøbing Sj. i 1982 dengang som EFG-lærling med skoleperioder i Sønderborg. I 1987 startede hun sammen med Lone Nielsen, som nogen i foreningen sikkert har kendt, et værksted op i Vallekilde, og efter et par år overtog hun det og har haft det lige siden - lige bortset fra nogle småbørnspauser.



Lågekrukke af Karen Trier

Karens værksted er siden flyttet fra et gammelt snedkerværksted til der, hvor hun bor nu, men stadig i Vallekilde. Karen har udstillet en hel del i kunstforeninger og gallerier, men har i de sidste år skruet lidt ned for det. "Man sku' være rejsende i papirsklip!" som hun siger om denne besværlige del af arbejdslivet. Nu holder hun sig mest hjemme i Vallekilde og producerer til tre store årlige højdepunkter: Odsherreds Kunstdage i Pinsen, sommermarkedet i Vallekilde, samt VallekildeJUL.

I produktionen er begitning og pensler Karens gode venner. Hun modellerer også en del småmennesker og sætter på potterne, og hun bliver stadig betaget af, hvor lidt der skal pilles ved en figur, før den serverer et helt andet udtryk end det først tænkte.

Nanna Heydorn er udlært pottemager i 2010 som en af de sidste, der fik svendebrevet, inden uddannelsen lukkede ned i Danmark. Efterfølgende arbejdede hun som svend og var sideløbende en del af forskellige værkstedsfællesskaber i Aarhus. En anden retning i livet kaldte dog og medførte en årelang pause fra keramikken, indtil Nanna i 2020 flyttede tilbage til hjemstavnen Mols og fik



Kopper og skåle af Nanna Heydorn

drejeskiven støvet af. Siden har leret fyldt dagligdagen. Nanna deler værksted med keramikker Laila Witt. Siden efteråret 2021 har de indrettet keramikværksted i det gamle bageri i landsbyen Strands og driver sammen kursusvirksomheden Keramik i Bageriet. Her er, foruden weekendkurser, faste ugentlige hold. Omkring 30 elever arbejder i værkstedet hver eneste uge, hvor de ihærdigt kaster sig over drejeskiverne. Selv langt ude på landet er det altså populært at lave sin egen keramik!

Nanna elsker det gode, gamle håndværk og laver alle sine ting ved drejeskiven, hvor hun leger med snirkler og riller, kugler og buler, kombineret med klassiske, enkle former og detaljer. Hun laver brugsting, indimellem med et skulpturelt islæt, men altid med fokus på funktionen og det gode håndværk. Hun sælger hjemmefra og online, og fra marts 2022 bliver hun desuden en del af butiksfællesskabet Nr. 4 Kunsthåndværk på Jægergårdsgade i Aarhus.

Keis & Fiedler er et keramisk værksted, som ligger lidt uden for Ry i nærheden af Himmelbjerget. Det er til dagligt Helene og Jakob, som driver det, og ud over de to er der tre søde ansatte. Helene og Jakob har lavet keramik sammen siden 2008, og værkstedet har ligget, hvor det ligger nu de sidste 10 år.

Helene og Jakob er uddannet fra hhv. Kolding og Danmarks Designskole, og den ene af deres ansatte er uddannet pottemager. Udover at lave deres ting og sælge dem elsker de begge to at undervise, og det gør de lidt forskellige steder, når de har tid.

På værkstedet arbejdes der mest med stentøj og porcelæn, som de putter utrolig mange forskellige glasurer på. De elsker farver og finder stor inspiration i naturen. Også deres færdige produkter tager de ofte med ud i naturen, når der skal tages billeder af dem.

Et krus i skoven af Keis & Fiedler



FAGLIG WEEKEND MED GENERALFORSAMLING

Af Christian Glahn

Nu har vi haft to år i træk med udskudte generalforsamlinger, men endelig kan vi igen tillade os at mødes og afhold GF i marts måned, som vedtægterne jo foreskriver. Vi giver den i den anledning ekstra gas i år med et flot program. Foreningen vil derudover tilbyde tilskud til rejse og forplejning, således at udgifterne ikke forhindrer folk i at møde op, uanset hvor i landet man kommer fra.

Ved rejser over Storebælt yder foreningen et tilskud på 200 kr. pr. bil, hvis der er mindst to medlemmer i bilen. Overnatninger vil foreningen ganske vist ikke dække, men vi har reserveret seks 4-personers hotellejligheder med køkken og bad på 'Living Suites' i Nærum til en pris af 230 kr. pr. person pr. nat. Færre personer i lejligheden gør det tilsvarende dyrere.

Programmet kommer til at se sådan her ud: Lørdagen starter med et besøg på Frilandsmuseet i Lyngby med fokus på Pottemagerhuset. Her giver foreningen sandwich og vand, hvorefter vi går over til Bjørn Wiinblads Blå Hus, som er nabo til Frilandsmuseet, og får en rundvisning der. Her bliver der også mulighed for at tage en kop kaffe i caféen. Dagen afsluttes med middag på restaurant La Tre i Nærum.

Om søndagen er der generalforsamling på Birkerød Kro, og til frokost byder foreningen på sushi og sticks ad libitum. På hjemvejen bliver der to værkstedsbesøg, et hos vores medlem Henrik Schmidt og et, der endnu er en overraskelse. Vel mødt!

ROSÉ & RAKU

Socialt samværsweekend i Fjellerup

Af Bodil Sørensen

Velkommen til hyggeweekend, hvor det sociale er i centrum. Efter to år med ensomhed på værkstederne trænger vi til at ses med snak og fælles oplevelser. Vi mødes på Fælledvej i DUI Leg og Virkes hytte. Tag endelig kæreste eller ægtefælle med. Alle kan være med, uøvede som øvede. Vi skal brænde raku, pitbrænding og evt. nøgenraku.



Medbring 10-15 forglødede ting, mellem 20cm høj og 10cm bred, lavet i rakuler, gerne glittede eller med terra sigillata. Staniol, kobbertråd, stålsvamp, ståluld eller andet spændende til pitbrænding. Har du rakutang og handsker, så tag dem gerne med.

Tilmelding for medlemmer + pårørende: senest 1. september. For ikke-medlemmer efter 1. september. Pris for deltagelse: 200.- kr. for medlemmer, 500.- kr. for ikke-medlemmer.

Vi tager selv mad med til fælles spisning, hvad du ellers kan skaffe: 2xmorgenmad, 2xfrokost, 2x aftensmad. Drikkevarer til eget forbrug. Overnatning foregår i værelser med køjesenge, men der er mulighed for at tage telt/campingvogn med. Husk sengetøj/sovepose + lagen og håndklæde. Der er 12 værelser med fire køjesenge i hvert.

Program for weekenden

Fredag, d. 23. september:

Ankomst fra kl. 15.00

Aftensmad fra kl. 18.30 - derefter hyggesnak

Lørdag, d. 24. september:

Morgenmad kl. 9.00 - derefter tur til stranden for at samle tang og andet til pitbrænding. Indpakning af ting, klargøring og pakning af tønden, hvorefter den tændes.

Frokost derefter.

Om eftermiddagen tænder vi rakuovn, glaserer og brænder.

Aftensmad kl. 18.30 - derefter hyggesnak

Søndag, d. 25. september:

Morgenmad kl. 9.00

Tømning af pit

Oprydning, frokost og farvel

Kom og besøg vores nye udstilling



Se mere på www.strojerler.dk

STRØJER
LER



Benny V. Christensen
Import Export Agentur

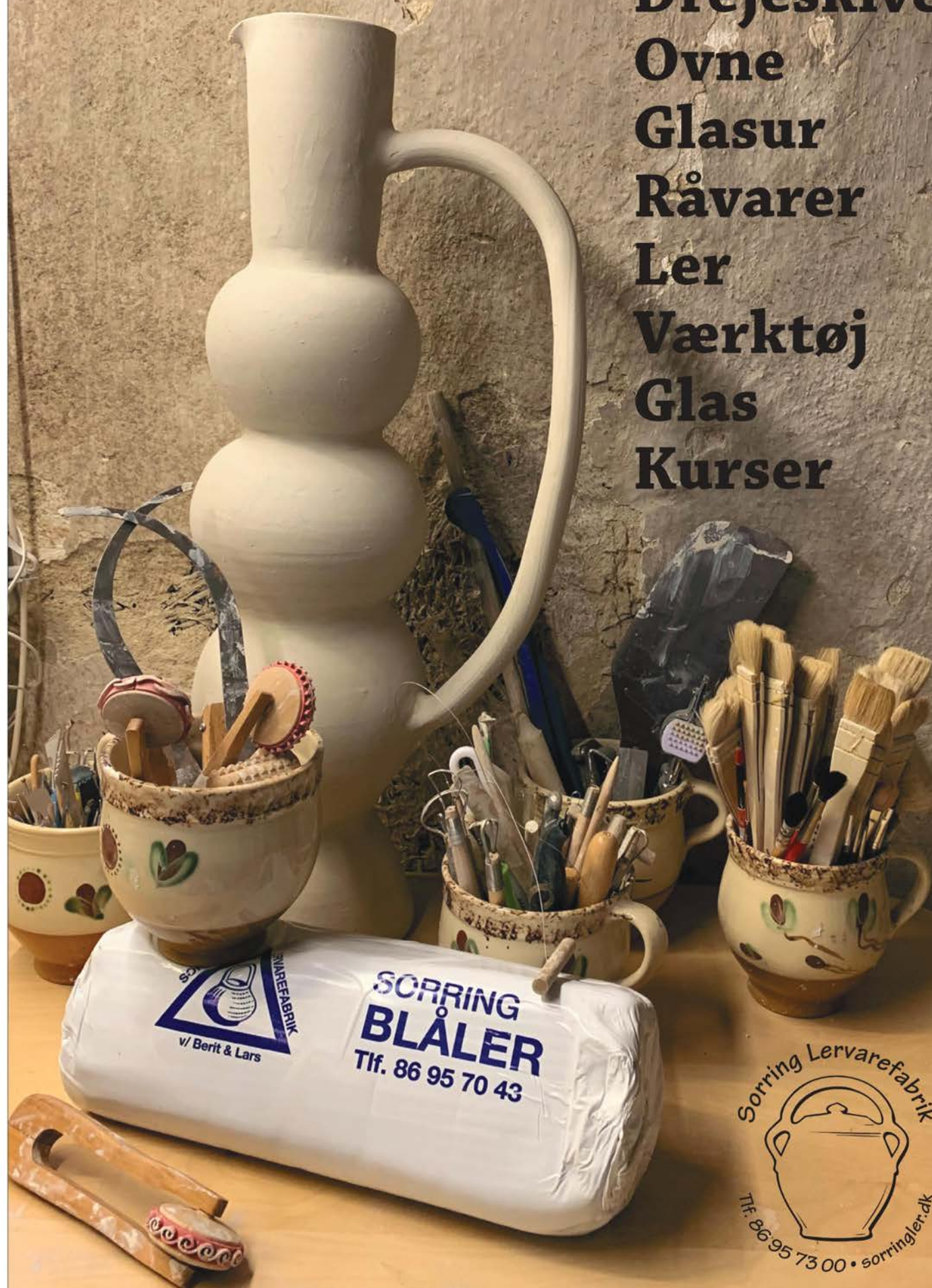


TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e.mail: bennychristensen@c.dk

**Drejeskiver
Ovne
Glasur
Råvarer
Ler
Værktøj
Glas
Kurser**





GLASUR LER VÆRKTØJ BØGER

9Glazes.com