

Danske Pottemagere

**Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af
1894**



www.danskepottemagere.dk

September 2003

Nr.5

INDHOLDSFORTEGNELSE

Kære medlemmer	2
Det skæve hjørne	2
Forbedring af hjemmesiden	3
Keramikkens venner	4
Det faglige hjørne	4
Umer	5
Portræt	6
Spørgeskema	7
Kursus	8
Syberg Keramik	8
Galleri på nettet	9
Grimmerhus	9
Køb Salg Bytte	9
Adresseliste	10

Redaktion:

Meike

Diederichsen (ansv.) info@meikeskeramik.dk

Lisbeth Kring Jensen lisbeth@kring.as

Inge Sædam ingechr@oncable.dk

J.Ch. Ørting

Lone Simonsen teapot@webspeed.dk

Merete Klausen mereteklausen@sol.dk

Karsten Nielsen

Deadline:

Sidste frist for indslag, påfund, breve, annoncer mm. er 1. januar 2004. Alle redaktionens medlemmer modtager gerne breve, opbringninger, e-mail og disketter.

KÆRE MEDLEMMER

Nu hvor højsæsonen og sommervarmen er forbi, er der måske tid igen til at se ud over dagen og vejen og lyst til at møde kollegaer. I har jo alle modtaget invitationen til foreningens udflugt til Gottorp Slot, og vi ser frem til en spændende dagstur.

Vi bliver en lille flok på 17 personer, der vil få en dansksproget rundvisning med vægt på fajance, lertøj og moderne design. Vi har bestilt bord i en jugoslavisk restaurant, der er bygget ud i Slien fem minutters gang fra slottet. Maden er bestilt på forhånd, så vi regner med at mødes som aftalt ved slottet præcis kl. 11.30! Husk at tage euro med til drikkevarer.

For dem der ikke kommer med til Tyskland er der jo stadigvæk generalforsamlingen at se frem til. Vi har nu fastlagt datoen:

Lørdag og søndag den 27. og 28. marts 2004.

Så sæt kryds i kalenderen med det samme! Vi har i den anledning set nøje på de spørgeskemaer vi har fået retur i foråret. Det kan I læse mere om længere inde i bladet.

Generalforsamlingen vil foregå i Jylland, nærmere betegnet med udgangspunkt i Askel Kroghs værksted; det nøjagtige indhold ligger ikke fast endnu, så I er mere end velkomne til at komme med idéer og forslag!

Vi har, i et forsøg på at give medlemsbladet en mere indbydende form, kontaktet vores leverandører som potentielle annoncører. Der har været bred interesse for at købe annonceplads, og de indtægter, foreningen får på denne

måde vil ubeskåret gå til udgivelse og tryk af medlemsbladet. Her i starten vil det først og fremmest sige flere farvebilleder, men vi må jo se, hvad det i længden kan udvikle sig til. Indtil videre god fornøjelse med bladet! Meike Diederichsen.

DET SKÆVE HJØRNE

Af Lisbeth Kring Jensen

Som et nyt punkt i bladet vil jeg her introducere "DET SKÆVE HJØRNE".

Med mange besøgende på værkstedet hver dag, oplever jeg somme tider nogle ret sjove ting, som jeg noterer i en lille bog. Nogle af disse historier vil jeg meget gerne dele med jer, men vil også opfordre til, at I selv giver jeres bidrag til at gøre dette punkt morsomt. Så ligger I inde med nogle gode "Turisthistorier" må I meget gerne sende dem til bladet!

To midaldrende damer kommer ind på værkstedet, og det er tydeligt at den ene forsøger at imponere den anden med sin viden på det keramiske felt. Hun forklarer hvilke ting der er drejet og hvilke der er pladeteknik....

Jeg siger, at de er velkomne til at spørge, hvis der er noget de vil vide noget om, og den ene fortæller så, at hun har gået til keramik på aften-skole siden 1987 (det vil altså sige i 16 år!!!). Hun fortæller at hun også drejer alle sine ting, og har sin egen drejeskive stående i klasselokalet, jeg spørger så lidt til om det er lertøj eller stentøj hun arbejder med osv. Og lidt henne i samtalen falder så de gyldne ord: Hun siger, at hun aldrig har fået lært det der med at "Våd-dreje"! Jeg forsøger at finde den rette grimasse og spørger med en vis undren: "Våd-drejning, hvad mener du?" Og damen forklarer så at hun "Tør-

drejer" alle sine ting, hvilket vil sige, at hun sætter en klump ler på skiven, og med en slynge hævler formen til udvendig, og huler den ud indvendig!!!

Jeg skal tilføje at jeg rent faktisk holdt masken til hun var gået igen, men at det bagefter ærgrede mig, at jeg ikke spurgte om denne keramiklærers navn, som i 16 år havde undervist i "Tødrejning"!!!

Måske skulle vi overveje at ændre navn til "Dansk Våddrejer Forening"!

HUSK! Grin ikke af turisterne (før de er gået), for det er jo dem vi lever af!

FORBEDRING AF HJEMMESIDEN

I bestyrelsen arbejder vi i øjeblikket med at udbygge og forbedre foreningens hjemmeside. Vi har fundet en meget dygtig webmaster, Jacob Simonsen, som overtager arbejdet efter Helene Würtz.

Planen er at bevare alle undersiderne, som fortæller om de enkelte værksteder, men derudover at lave en ny og spændende forside, med en række relevante emner man kan klikke sig ind på.

Der bliver information om foreningen, om uddannelsen, om vores aktiviteter, en oversigt over de mest almindelige keramiske begreber, og medlemsbladet vil også blive lagt ud, hver gang et nyt er på gaden.

Vi vil gøre hele layoutet mere indbydende og interessant. På denne måde får vi forhåbentlig flere besøgende på siden, og dermed også flere kunder til vores medlemmer. Jacob vil gerne at der skal

indgå billeder af keramik på informations-siderne, så hvis man er interesseret i at få et billede med, udover dem på værkstedets egen underside, er man velkommen til at sende det, helst på Cd-rom eller diskette, til Jacob inden 1. oktober. Vi kan selvfølgelig ikke garantere, at der bliver plads til alle, men vores nye webmaster vil vælge dem ud så bredt som muligt.

Vi er blevet spurgt, om det er muligt at få direkte links til hvert enkelt medlems egen hjemmeside, således at man f.eks. ved at klikke på Askel Kroghs prik på Danmarks-kortet, kommer direkte ind på hans egen hjemmeside.

Det kan sagtens lade sig gøre at lave en sådan forbindelse. Men vi har besluttet at vi ikke ønsker det, da brugeren på denne måde ryger ud af vores hjemmeside, uden egentlig at have bedt om det. Og som det er nu, kræver det jo blot ét ekstra klik med musen på www.asket-keramik.dk, så er man på Askels egen hjemmeside. Vi synes heller ikke det er helt retfærdigt overfor de medlemmer, som ikke har deres egen hjemmeside, for dem finder man jo aldrig frem til, hvis man straks ryger ud af vores hjemmeside og over på en anden.

Det bliver også i fremtiden muligt at sende ændringer og tilføjelser 2 gange om året, nemlig inden 1. april og 1. oktober. Der er stadig mange af vores medlemmer, som ikke har fået lavet deres egen underside. Det vil vi da stærkt opfordre til at man får gjort, da vi jo gerne vil have så mange informationer med som overhovedet muligt. Det kræver blot at man sender et par fotos og lidt tekst til vores nye webmaster, og det koster ingenting!

Alt materiale skal fremover sendes til:

Jacob Simonsen
Jens Baggesens Vej 28, 1. tv.
8210 Århus V.

Vi vil samtidig benytte denne lejlighed til at sende en stor tak til Helene Würtz, for det flotte arbejde hun har gjort med at udarbejde og vedligeholde hjemmesiden i de forgangne år.

KERAMIKKENS VENNER

Af Lisbeth Krings Jensen

Sommerens udstilling på Grimmerhus var arrangeret i samarbejde med foreningen "Keramikkens Venner", og bestod af 14 medlemmers keramiksamlinger, det vil sige, et udsnit af deres samlinger, for mange af dem har så mange stykker keramik, at de nemt kunne fylde museet op alene!

Udstillingen sluttede den 31. august, og for dem som ikke nåede at se den, er der kun ét at sige: I gik virkelig glip af en fantastisk oplevelse!

"Keramikkens Venner" blev stiftet i 1995, og har til formål at skabe interesse for og kendskab til dansk og international keramisk kunst. Foreningen er ikke tilknyttet et bestemt museum eller udstillingssted og er åben for alle interesserede.

"Keramikkens Venner" udgiver 2 gange om året medlemsbladet "Keramiske Noter" som holder medlemmerne opdateret om alt hvad der sker inden for keramikken. Der er en meget detaljeret udstillingsoversigt for både ind- og udland. Der er lister over nye bøger, kataloger og artikler, anmeldelser og en masse nyttige hjemmesideadresser man kan gå på opdagelse i.

Foreningen arrangerer også udflugter, f.eks. værkstedsbesøg eller besøg på udstillinger og altid med særlig rundvisning. I år har de bl.a. besøgt Strandstræde Keramik og Ursula Munch Petersen i Clausens Kunsthandel i København samt Lis Ehrenreich, Inge Trautner og Inger Rokkjær i henholdsvis Århus og Hadsten.

Medlemskab af foreningen koster kr. 225,- for enkeltpersoner og kr. 325,- for par, og indmeldelse kan ske til formanden Hans-Henrik Dyhr på tlf. 75 81 40 80 eller til sekretæren Anne Rosengaard Jørgensen på tlf. 45 86 86 09.

DET FAGLIGE HJØRNE

Der er plads at spare i ovnen med en ny type ovnplader, der kan købes i Tyskland. Fra tyske kolleger har vi fået et tip om et firma i München med sæde i Berlin, der laver ovnplader i et særligt materiale, Halsic, der er så stærkt, at pladerne kan laves både tynde og lette. Ovnplader behøver ikke at være tykkere end mellem 5 og 8 mm og vil alligevel beholde en plan overflade, samt være langt mindre modtagelige for glasurdamp end traditionelle plader.

Fordelen er selvfølgelig både at pladerne er lettere at håndtere (man kan undgå at få ondt i ryggen når man løfter dem ud og ind af ovnen) og at man kan proppe et læg mere i ovnen når man sparer plads så megen plads i højden.

Pladerne har bare én indlysende ulempe: de er hundedyre. Jeg har ikke inden deadline kunnet finde den nøjagtige pris i euro, men på firmaets hjemmeside kan man finde kontaktpersoner, der ved mere. www.haldenwanger.de.

URNER

Af Lisbeth Kring Jensen

I starten af august døde min mormor, og familien spurgte mig, om jeg ville lave hendes urne. Det blev jeg naturligvis meget stolt og glad for at få lov til, men det viste sig ikke at være helt enkelt. Så hvis nogen af jer pottemagere skulle få stillet samme opgave, vil jeg her fortælle, hvad der kræves.

For det første er det op til hver enkel kirkegård at bestemme, hvorvidt man overhovedet vil sætte urner i jorden, som ikke forgår. Nogle steder vil man udelukkende have de såkaldte "miljøurner", som forgår i løbet af ganske kort tid. Mens man andre steder godt vil have urner som er forglødet eller endda glasurbrændt. I hvert enkelt tilfælde skal man altså indhente tilladelse hos den pågældende kirkes graver eller kirketjener, hvis man vil lave en rigtig keramik-urne. Jeg fik tilladelse til at lave den præcis som jeg ville, men valgte kun at forgløde den.

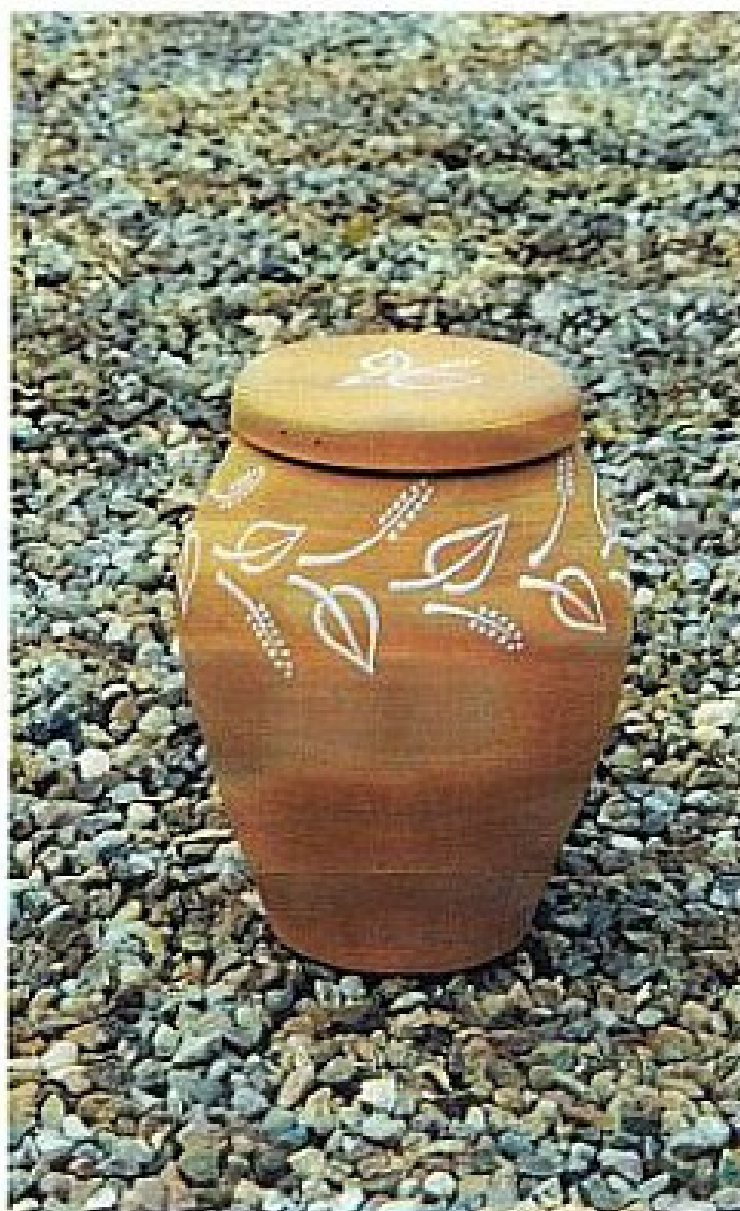
For det andet er der helt eksakte krav til størrelse og rumindhold. Urner må højst være 30 cm. høje og 21 cm. i diameter på det bredeste sted, og skal kunne rumme mindst 6 liter.

For det tredje skal den kunne plomberes. Det betyder at der skal være 2 huller med ca. 2 cm. mellemrum i hver side af både låg og krukke, altså 8 huller i alt, hvor der kan komme en kobbertråd igennem på ca. 1 mm. tykkelse.

Men hvis disse krav ellers bliver opfyldt, er der ingen regler for hvordan den skal se ud. Man må gerne dekorere den, eller f.eks. skrive den afdødes initialer og årstal på. Jeg valgte at lave den i rødler, med en meget enkel blomsterbort i hvid begitning. Hos bedemanden virkede det

ikke som om det tidsmæssige var noget problem. Jeg fik den færdig en uge efter bisættelsen, og afleverede den til bedemanden, som så sørgede for at sende den videre til krematoriet. Så de opbevarer sikkert bare asken, indtil urnen ankommer.

Jeg var meget glad for at få lov at sætte mit præg på min kære mormors sidste rejse, men det var også en meget følelsesmæssig vanskelig opgave, så jeg har absolut ingen planer om at begynde at masseproducere urner, men nu har jeg i hvert fald givet mine erfaringer videre.



PORTRÆT



Endnu et bidrag i vores serie af medlemsportrætter skal handle om det nye bestyrelsesmedlem, pottemager Lone Simonsen.

Lone er årgang 1978, født og opvokset i Århus og startede på skolen i Sønderborg direkte efter 10. klasse i 1995. Hun havde prøvet at arbejde med ler da hun gik på

efterskole, og havde fået skolen i Sønderborg anbefalet af en veninde, der gik der i forvejen.

Lone gik på skolen i Sønderborg i et år, det sidste halve år på keramiklinjen. Ikke overraskende var det svært for hende at finde en læreplads efter den første skoleperiode. Hun brugte uger på at rejse rundt fra værksted til værksted uden resultat. Så da Erik Bendtsen fra Fåborg ringede til skolen for at få en lærling, slog hun til med det samme.

Lone blev udlært i Fåborg i januar 2000 og fik mulighed for at arbejde som svend hos Marie Würtz umiddelbart efter. I maj 2000 vendte hun imidlertid tilbage til Århus og fik her en andel i et stort fællesværksted – Baggård Atelieret – på Skanderborgvej i Viby, hvor hun stadigvæk holder til. Huset er hjemsted for 7 keramikere og 5 malere og dammer et inspirerende kunstnermiljø.

Lone følte også at hun havde brug for at tilegne sig alle de ting, som hun ikke havde fået med fra sin læreplads, så hun gik et år på keramiklinjen på Århus Kunstakademi på Vestergade hos Anne Flække, som hun fik meget ud af.

Baggårdsgalleriet er ikke et decideret salgssted, så på et tidspunkt gik nogle af dets medlemmer sammen om en butik i Grønnegåde. Butikken kunne imidlertid ikke løbe rundt fordi beliggenheden ikke var optimal. Lone har også solgt sine ting fra pottemagerboden i Den Gamle By i Århus om sommeren.

Lige nu venter Lone sit første barn (til december) men regner bagefter med at opbygge en kundekreds ved at gå på messe. I bestyrelsen har hun allerede været til stor inspiration for den igangværende fornyelse af hjemmesiden.

SPØRGESKEMAET

Af Meike Diederichsen

Vi er jo en forholdsvist lille forening og vi ved at vores medlemmer er hårdt-arbejdende individualister med tilbagevendende anfald af lommesmærter, derfor kan det ikke undre nogen, når deltagerantallet i generalforsamlingerne er svingende. Ikke desto mindre vil man som bestyrelse selvfølgelig gerne, at så mange medlemmer som muligt får gavn af de fælles arrangementer i årets løb. Det er derfor vi besluttede efter sidste generalforsamling, at vi ville gennemføre en 'spørgeskemaundersøgelse' som kunne give os et præg om, hvorvidt der var noget i arrangementerne, der trængte til forandring.

Af de 35 skemaer der var blevet sendt ud, fik vi 23 tilbage. Det er som udgangspunkt måske ikke så overvældende – selvfølgelig ville vi helst have haft et svar fra samtlige medlemmer. Man kan jo ikke lade være med at stille spørgsmålet: er det nu netop de utilfredse, eller dem der endnu aldrig har deltaget i et arrangement, der ikke har svaret?

Men vi har nu valgt at se positivt på, at det dog er ca 66% af medlemmerne der har haft lyst til at give deres besyv med, og vi satser på, at når resten ikke har svaret, så må grunden være, at de er tilfredse med foreningen og arrangementerne.

Det var meget spændende at modtage, tælle og evaluere svarene på vores spørgeskema. Vi vil ikke gå i detaljer med de enkelte svar, da det ville blive en lang og kedelig redegørelse med en masse tal, men I får her vores evaluering.

Det der glædede bestyrelsen allermost var, at alle medlemmerne var tilfredse med generalforsamlingernes indhold. Vi vil altså blive ved med at veksle mellem foredrag, kurser og besøg i forbindelse med generalforsamlingen.

Tidspunktet er derimod straks en mere sammensat størrelse. Vi må erkende, at det er umuligt at finde en dato, hvor *alle* kan. Tidspunktet var klart den faktor, der var skyld i de fleste afbud til generalforsamlingen. Der var både en række medlemmer, der ønskede sig en 'rullende' dato – hvis den tog hensyn til de fleste – og medlemmer der ikke syntes at datoen skulle være fast. Der var imidlertid ingen, der hellere ville have en anden, fast dato. I erkendelse af, at der altid kan komme runde fødselsdage og andre vigtige, private ting i vejen, har vi valgt at rette os efter flertallet og bibeholde datoen for generalforsamlingen sidst i marts. Vi vil dog se på påskens placering hver gang, og lægge os så langt fra helligdagene som muligt, fordi der er en del medlemmer, for hvem påsken er en travl tid.

Under evalueringen kom vi i tanke om, at vi havde glemt et spørgsmål om, hvorvidt det havde betydning, om generalforsamlingen lå fra fredag til lørdag eller fra lørdag til søndag. De medlemmer der har butik, har jo måske lidt svært ved at komme om fredagen, men på den anden side vil medlemmerne måske også have betænkeligheder ved at bruge en hel weekend. Vi er blevet enige om at afprøve dette spørgsmål i praksis ved at lægge næste års generalforsamling på en weekend og så se hvad folk siger til det.

Det skinnede tydeligt igennem, at penge bestemt spiller en rolle for medlemmerne, hvilket vi jo allerede havde fået indtryk af på sidste generalforsamling. Der var mange, der syntes at arrangementet helst

ikke måtte blive for dyr, eller som ikke havde kunnet komme af den grund. Det gik dog ikke så vidt som til at droppe overnatningen. Det kollegiale samvær om aftenen (og natten) mellem de to dage er tydelig nok en uundværlig del af generalforsamlingen for de fleste medlemmer. Der er også en betydelig del, der gerne vil lade sig forkæle den ene gang om året. Vi vil fremover nok skifte lidt mellem forskellige grader af luksus for at tilgodese forskellige medlemmers forskellige holdninger.

En måde at spare penge på er selvfølgelig fælles kørsel. Vi vil ikke begynde at arrangere busture eller købe gruppebilletter, men vi vil bede medlemmerne om, selv at tage kontakt til dem man bor i nærheden af og fylde bilerne op. Vi har jo besluttet, at vi vil refundere brobilletten til de medlemmer, der skal til eller fra Sjælland, og der er vi selvfølgelig interesserede i, at bilerne udnyttes mest effektivt!

Til sidst vil vi sige tak til de mange personlige og konstruktive kommentarer og breve der fulgte med besvarelsene.

KURSUS

På EUC – syd, keramikafdeling arrangeres der et kursus i glasur med undertitlen 'Using the Grid Method'. Underviser er Australieren Ian Currie, der har arbejdet med glasurer i 30 år og har rejst verden rundt med sine glasurkurser. Han har skrevet en bog om sin måde at udvikle glasurer.

Kurset ligger på et for vore medlemmer lidt uheldigt tidspunkt – nemlig den 27. og 28. september, samme weekend som udflugten til Gottorp Slot. Vil man virkelig gå glip af udflugten og hellere satse på en weekend med hard core faglighed på

engelsk, kan man tilmelde sig på EUC Syd, Grundtvigs Allé 88, 6400 Sønderborg inden den 22. september. Kurset koster 800.- kr. plus evt mad og overnatning.

Henvendelse om yderligere oplysninger og tilmelding til Johann Grasberger på tlf. 74 12 44 14 eller e-mail jg@eucsyd.dk

Ian Currie har også en hjemmeside, der kan studeres på <http://ian.currie.to/>

SYBERG KERAMIK

Af Lisbeth Kring Jensen

På Faaborg Museum har man sommeren igennem vist udstillingen "Syberg -Fra Akvarel til Keramik".

Der var naturligvis akvareller og malerier af ægteparret Anna og Fritz Syberg, men de fik også to sønner, som lavede keramik, og det var fajance fra "Hans og Grethe Keramik" som kunne ses på udstillingen.

Hans Syberg startede nemlig i 1928 værkstedet sammen med kusinen Grethe Hansen (datter af maleren Peter Hansen, som var bror til Anna Syberg) på Frederiksberg i København. De fremstillede fajance som blev dekoreret med de fineste blomster, som tydeligt bærer præg af deres kunstneriske bagland. Senere overtog Hans' lillebror Lars Syberg værkstedet, som eksisterede helt frem til 1988 efter forskellige ejerskaber. Udstillingen i Faaborg sluttede 31. august, men flyttes herefter til Sophienholm i Lyngby, hvor den kan ses fra den 25. okt. 2003 til den 4. jan. 2004.

For nærmere info se www.sophienholm.dk

GALLERI PÅ NETTET

Ægteparret Inger og Brian Erhardtson, som er ivrige samlere og keramikinteresserede har lavet deres egen hjemmeside om keramik. De viser skiftende udstillinger med meget flotte billeder, og en masse spændende information om de enkelte kunstnere. Der er bl.a. keramik af Gutte Eriksen, Gertrud Vasegaard, Gunhild Rudjord, Kähler og mange mange flere.

De udvider hele tiden siden, så der er næsten altid noget nyt at se på. Og samtidig har de også mange interessante links til andre keramik hjemmesider.

Gå selv på opdagelse på
www.danskkeraamik.dk

GRIMMERHUS

Af Lisbeth Krings Jensen

På Grimmerhus åbner der ny udstilling den 7. september. Den hedder "Vækst" og viser hele Grimmerhus' egen samling af keramik, som er vokset ganske betydeligt siden museet åbnede i 1994. Til daglig har vi jo skiftende udstillinger i stuen og på 1. sal, og kun et lille udsnit af museets egne værker i kælderen, men nu bliver hele samlingen altså taget frem fra magasinerne, og der bliver også afsløret et par nye store erhvervelser. Udstillingen kan ses frem til den 23. november.

Den 30. november åbner så en ny udstilling, denne gang med værker af danske Bente Skjøttgaard som arbejder med meget frodige former og fantastiske fede glasurer. Denne udstilling kan ses helt frem til den 29. februar 2004.

KØB-SALG-BYTTE

Elektrisk Lyngby Ovn, 165 liter med fuldautomatisk styretavle, nye glødetråde, inkl. plader og stabelmateriale, alt i meget fin stand. Kr. 10.000,-.

Tlf. 58 85 58 82. (Gørlev på Sjælland)



Lone Simonsen