



Løssalg: 52,50 kr.

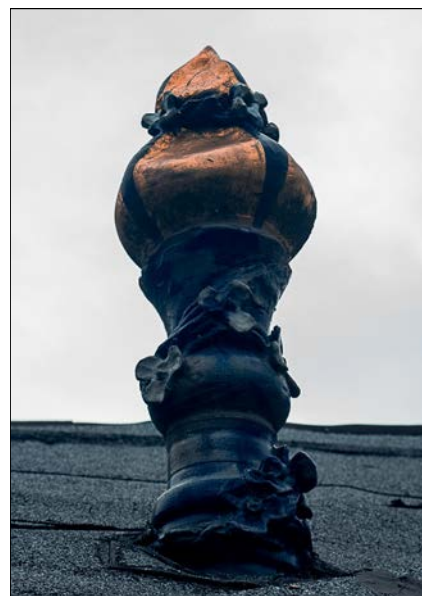
ISSN 1904-6375

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894



**S. 1-3: Rejsedagbog fra "kandebagerbyen"
Höhr-Grenzhausen, hvor pottemagerhånd-
værket er synligt overalt**



Nr. 57

Februar 2021

www.danskepottemagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
Miniferie i "Kandebagerbyen"	Side 1
Nyt medlem	Side 3
Keramikuddannelsen under lockdown	Side 4
Boganmeldelse	Side 5
Keramik i en coronatid	Side 6
Indbydelse til DM i drejning	Side 7
Hjemmesiden	Side 7
Annoncer	Side 8

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. maj 2021

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i juli 2021

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergervej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf: 26 37 78 30

FORMANDENS LEDER

Af Signe Kähler

Uha uha ... laver de egentlig noget i den der bestyrelse, når vi alles ammen er lukket ned og ikke kan deltage i hverken dit eller dat? Til det er svaret et stort: "JA, det gør vi!" Selvom det har været lidt svært at mødes til bestyrelsesmøder i det forgangne år, har vi klaret det dels ved hjælp af zoom møder på computeren og også ved hjælp af telefonmøder og en forfærdelig masse mails. For bag kulisserne er der stadig meget, der skal arrangeres, aflyses, udsættes, og genarrangeres.

Vi har jo valgt at udsætte vores generalforsamling endnu engang. Det har I forhåbentlig alle fået en mail om. Vi ved endnu ikke den endelige dato, men vi har kontaktet Vrå Højskole igen og håber, at trods ny forstander, vil de stadig være interesserede i at huse vores fotokursus i løbet af medlemsweekenden og også hjælpe os med en bus til værkstedsbesøg og en god middag lørdag aften. Overnatning kommer til at foregå i spejderhytten Godset ikke langt fra Vrå, da Højskolen jo har elever boende og derfor ikke kan tilbyde os overnatning.

Kurserne med en revisor og en repræsentant fra fødevarestyrelsen eller muligvis én fra Cerama, der ved en masse om regler angående glasurer til emner til fødevarebrug, er ikke gået i glemmebogen. Christian Glahn er ved at finde ud af, hvor og hvornår de kan blive afholdt. Han har også styr på

kurser i at dreje stort, og vi venter spændt på, hvornår vi må afholde sådanne kurser igen. Det hele afhænger jo af, om forsamlingsforbuddet igen snart kan løftes.

Og det er faktisk det, vi venter på angående DM i drejning på CLAY Museum d. 15-16/5 2021. Vi har haft rigtig store tanker i gang sammen med CLAY, og de er SÅ spændte på det hele og ønsker at løfte Danmarksmesterskaberne i Drejning på en rigtig god måde. Jeg kan love jer, at der er sat alle sejl til. Da det vil blive afholdt i telte, håber vi på, at DM i Drejning får karakter af et udendørs arrangement, og at det derved bliver nemmere at overholde alle coronarestriktioner. Vi vil derfor også gerne opfordre jer alle til at sende en mail til Lene Kaas, hvis I kunne tænke jer at deltage i Danmarksmesterskaberne. Invitationen til DM i Drejning finder I her i bladet på s. 7. Forhåbentlig vil de fleste af os være vaccinerede inden DM i drejning, hvilket gør alting en smule mere sundhedsfagligt forsvarligt og sikkert, for deltagere såvel som for publikum.

For vi i bestyrelsen lytter skam til, hvad I siger. Uden jer medlemmer var der jo ikke en forening. Vi ved også godt, at hjemmesiden har været meget kritiseret af jer for manglende vedligehold.

Fortsætter på side 7 →

MINIFERIE I "KANDEBAGERBYEN"

Af Jytte og Ulrik Lysgaard

I uge 43 lukkede vi bixsen i nogle dage for at holde en lille efterårsferie. Coronaen forhindrede os i at tage længere væk end Tyskland. Vi havde fulgt med i både vejrudsigten og Merkels udmeldinger, og begge dele så fornuftige ud, så længe man ikke boede i København. Vi pakkede altså bilen så vi kunne smutte af sted lige over middag om mandagen. Otte timer efter landede vi i Höhr-Grenzhausen, en by meget nær Koblenz.

Denne by har i århundreder fremstillet keramik i store mængder, der er sendt ud over hele Europa



Ved indkørslen til byen modtages vi af denne smukke parade af keramik

og især til Holland. Grunden til at pottemagerne er her i så stort antal, er at der er masser af ler og råstoffer til glasurer i undergrunden. Brænde til ovnene er der også nok af. Området kaldes for Westerwald, og skove – dem er der mange af. Området kalder de selv for "Kandebagernes". Dejligt udtryk.

Vi tjekkede ind på vores Hotel. "Silicium" hed det selvfølgelig. Dejligt hotel beliggende nær det store og seværdige "Keramikmuseum". Dette skulle vi naturligvis se som det første tirsdag morgen. Det var nemt at komme til. Der var næsten ingen mennesker på gaden eller i museet. Dette undrede vi os lidt over, nød så museet og fik en kop kaffe i caféen i al ensomhed. Vi var i turistinformationen, som også ligger i keramikmuseet. Der fik vi udleveret både en byplan over alle keramikere, samt en plan over åbningstiderne hos keramikere, kun gældende for den uge hvor vi var der. Flot service.



Et kik ind af et vindue ved en af pottemagerne

Gennemgående har de fleste værksteder middagslukket samt lukket et par dage om ugen her i oktober. De er jo mest på markeder og har ikke så meget handel fra deres butik. Vi kunne også konstatere, at enkelte ikke engang havde en butik, men fx bare et lokale på 1. sal i en almindelig bolig. Generelt så havde man dog butik.

Da vi gik rundt, undrede vi os stadig over, at vi tilsyneladende var de eneste mennesker i byen. Den var helt tom. Selv skoler og børnehaver var lukkede. Og det var ikke en helligdag, forvissede vi os om. Vi fortsatte dog ufortrødent, og kom til en hel gade, som ikke mindre end 6 pottemagere fyldte helt ud. Det er tydeligt, at der i sommertiden er en dejlig stemning med mange folk der både kan se keramik i rigelige mængder og dyrke caféliv.

Det var også her vi så et værksted med den smukkeste udsigt over skov og bjerge. Man burde faktisk betale noget i "herlighedsskat", for at få lov til at arbejde der, med den skønne udsigt. I byen i øvrigt er der hele tiden keramik at se på. Som I kan se på billederne, så er der opstillet keramik overalt, hvor der er plads.



Udsigten er så smuk, at der burde pålægges en særlig "herlighedsskat"

Sågar er der ved indkørslen til byen opstillet mange store krukker, som modtager os på værdig vis. Vores undren over, at byen stadig virkede helt uddød selv kl. 14, drev os til at spørge en keramikker om det. Hun havde selv undret sig, men kunne oplyse, at Merkel havde været på TV og opfordret folk til at holde sig inde. Smittetallene var nu så høje, at situationen truede med at komme ud af kontrol. Derfor holdt folk sig inde. De få vi mødte, så da også noget skræmte ud og maskerne blev flittigt brugt af alle. Også på gaden.

*Til højre:
Indgang til et værksted drevet af én familie gennem generationer*



*Nedenfor:
Og selvfølgelig er der en, som har et pænt lager af traditionelle ølkrus*





En keramiker brugte sin have til at udstille i



Der sludres på bænken

Nå, men dagen var ikke brugt endnu. Et besøg på en Imbiss, hvor de obligatoriske Currywurst og Zigeunerschnitzel blev indtaget, gennemførte vi også. Vi fik besøgt en af de rigtig dygtige pottemagere, der (ligesom flere andre keramikere) bor i et af de gamle værksteder, hvor de store ovne stadig er der. Ovnene bliver ikke brugt, men helt spændende at se, hvordan man havde bygget huset op om ovnen, og at der ikke var en skorsten, men blot masser af aftræk under taget. Og så var ovnen endda brændefyret. I sådan en by hvor pottemagere fylder så meget, er der flere forskellige virksomheder, som læner sig op af det. Leverandører til faget, halvfabrikata samt en gros til isenkræmmer.

Så var det tid til at få kaffe og lækker lagkage. Det kan de altså bare, de der tyskere. Det er en behagelig vane, vi har tillagt os, når vi er i Tyskland, at opsøge cafeer og konditorier. Disciplinerne i øl og lagkage er de simpelthen uovertrufne i. Med mange kilometer på skridttælleren vendte vi tilbage til "Hotel Silicium" for at hvile ud og gøre os klar til næste dags besøg.

Dag to.

Efter en lækker morgenbuffet skyndte vi os ud i bilen, for at besøge keramikere nogle kilometer uden for Höhr-Grenzhausen. Igen så vi disse flotte gamle huse, som var bygget op om en stor brændefyret ovn, og det glæder simpelthen et gammelt keramikhjerte at se, hvor meget vores fag betyder både erhvervsmæssigt og kulturelt i dette område.

I nyhederne begyndte det at rumle med trusler om, at Tyskland måske ville blive lukket pga. coronaen. Vi måtte derfor holde os orienteret om Mettes pressekongference, mens vi sad på en cafe. Vi var klar til at smutte hjem, så vi ikke ville blive lukket inde i Tyskland. Så slemt gik det nu ikke, og vi brugte de sidste timer inden aftensmaden på at besøge "Deutsches Eck" i Koblenz. Det er der, hvor floderne Mosel og Rhin løber sammen, og hvor Rhinen fortsætter til Holland. På Rhinen kom alle varerne fra Höhr-Grenzhausen på flodbåde og blev sejlet op til Holland. Det var spændende lige at fornemme dette, inden vi forberedte os på hjemturen næste morgen.

Vi havde nogle dejlige oktoberdage i området, hvor vi kunne nørde og nyde det, som fylder rigtig meget i vores tilværelse. Det giver ny energi, så vi kan varmt anbefale at tage nogle dage ud af kalenderen og besøge dette fantastiske område. "Kandebagerbyen" som de selv kalder den. Og det er ganske passende.

NYT MEDLEM

Her følger et lille portræt af vores seneste nye medlem, som fik sendt oplysninger og billede straks efter indmeldelsen. Det kan redaktøren lide, så tak for det! Foreningen er dermed nu op på 103 medlemmer - og mange portrætter mangler!

Heidi V. Tsimiris er ganske vist splinternyt medlem, men hun er alligevel 'gammel i gårde'. Hun blev uddannet pottemager fra Erik Bendtsen i Faaborg i 1996, hvor hun blev i to år som svend. I 10 år var Heidi ude som skuemester sammen med Marie Würtz, hvor der til svendepøver jo altid skulle være en svend med som repræsentant. Det gjorde hun helt frem til, at pottemageruddannelsen desværre blev lukket.



Efter mange år væk fra faget og som selvstændig i fitnessbranchen, købte Heidi for et halvt år siden et par ovne og åbnede 'Vangs Keramiske Værksted'. Konceptet er at producere for virksomheder og kæder, der ønsker deres eget design, altså primært en gros. Hun har allerede otte-ni kunder.

Heidi har ikke tænkt sig at få egen butik, selvom hun har lidt private kunder via de sociale medier og køber 4-5 markedsstande om året. Men det hun helst vil, er at udvikle andres designs og være med i processen omkring dette. I øjeblikket har hun en praktikant, som vil blive ansat, når vedkommende er blevet dygtigere til sin drejning.

KERAMIKUDDANNELSEN UNDER LOCKDOWN

I de her coronatider var Danske Pottemagere nysgerrig på at høre, hvordan de studerende på Glas- og Keramikskolen på Bornholm bliver påvirket i deres uddannelse. Og kan man mon lave keramik online? Vi ringede således til Nina Husted Eriksen, som til daglig er programansvarlig på uddannelsen, dvs. hun sørger for, at de studerende får de kvalificerede undervisere, de har brug for.

Glas- og Keramikskolen har, som en uddannelse med et praktisk element, en værkstedsdispensation. Det betyder, at de studerende trods alt har ret til to værkstedsdage om ugen. Ved at udvide værkstedernes åbningstid betragteligt, til seks dage om ugen fra 8-21, har dette nogenlunde kunnet lade sig gøre. De tre årgange har altså hver to af dagene, og der er typisk en 16-17 studerende på en årgang til at deles om faciliteterne.



Keramikundervisning på zoom

De studerende er dog nødt til at være ret selvkørende på værkstederne, da lærerne er hjemsendt og kun i online kontakt med dem. Heldigvis kan Nina Husted Eriksen fortælle, at de klarer det flot, og at der også er styr på sikkerheden, da alle har gennemført et sikkerhedskursus.

Nina Husted Eriksen vurderer, at de studerende på den ene side vil komme til at mangle en markant del af deres uddannelse, nemlig den praktiske erfaring. På den anden side vil de have en mere udviklet evne til at præsentere deres værker med ord og billeder. I øjeblikket overvejer skolen at tilbyde de studerende at indhente noget af den forsømte værkstedserfaring i sommerferien ved at holde skolen åben der.

Heldigvis har alle de studerende, der skal i praktik her i deres fjerde semester, fået praktikpladser i Danmark i år. Normalt søger mange mod ophold udlandet, hvilket skolen imidlertid havde frarådet dem at gøre.



Interiør fra værkstedet på skolen på Bornholm

Det er Nina Husted Eriksens indtryk, at søgningen til skolen ikke kommer til at lide under coronarestriktionerne, måske nærmere tværtimod. Til det nyligt gennemførte virtuelle 'Åbent Hus'-arrangement var der flere deltagere, end hvis det havde været afviklet fysisk. Skolen havde i forvejen lavet en film til de sociale medier, som også nu er tilgængelig på deres hjemmeside, hvor man kommer rundt om alle afdelinger, og hvor et bredt udsnit af studerende udtaler sig. Til selve arrangementet havde de interesserede en halv time med Nina med gennemgang af uddannelsen, og bagefter en halv time sammen med en studerende.

Det er selvfølgelig individuelt forskelligt, hvordan de enkelte studerende klarer undtagelsestilstanden i deres uddannelse. Mange udtrykker, at de synes, det er svært og frustrerende. Lærerne har kontakten til dem på zoom, hvor de underviser og vejleder, og de ses og kan støtte hinanden på værkstedsdagene, men det er bare ikke det samme. Danske Pottemagere krydser fingre for en snarlig genåbning. Måske endda lokalt på Bornholm.

BOGANMELDELSE

Ole Møller Andersen og Flemming Ahlgreen er to lokale ildsjæle fra Horsens, som igennem flere år har fordybet sig i lokalhistorie. De fandt ud af, hvor meget det gamle pottemagerhåndværk havde fyldt i Horsens og omegn, og så satte de sig for at portrættere de keramiske fabrikker og værksteder, der har været og er i deres kommune i de sidste 130 år og frem til i dag.

Det er der kommet en over 200 sider lang bog ud af, som har titlen 'Liv med ler - Pottemagere og keramikere i Horsens-området gennem 130 år'. Allerede i forordet gør de to forfattere opmærksom på, at de prioriterede billedsiden meget højt. Her fik de kyndig assistance af fotografisk konsulent Jens Houmann.



Omslagsfoto fra Marianne Strubes værksted

Og billeder er der ganske rigtig masser af, hvilket gør bogen meget lækker at bladre i. Det hele er kronologisk bygget op og starter med et historisk overblik, inkl. definition af betegnelserne pottemager og keramikere. Men også selve håndværket og dets vigtigste fagbegreber runder forfatterne straks i begyndelsen, og det giver god mening, især selvfølgelig for den ikke-professionelle læser.

Efter fundamentet således er lagt, følger de enkelte værksteder og pottemagere som perler på en snor i den rækkefølge, de er født. I 1891 var lervarefabrikken Annashåb samlingspunkt for flittige og driftige pottemagere, samt dem med de kunstneriske ambitioner. Det at håndværkere og kunstnere søger hinanden i et ofte stormfuldt samarbejde, er tilsyneladende en trend i tiden og ikke bare noget, der foregik hos det hæderkronede Kähler. Det er interessant at læse om de store personligheder på begge sider af drejeskiven, som skyller ud og ind af skiftende værksteder og forretninger - nogen gange bare lige over på den anden side af vejen.

Når Annashåb fylder en del, er det dog intet at regne med i forhold til den store pottemagerslæggt, der ser dagens lys omtrent samtidig: Familien Dissing. (fortsætter på s. 6)

De mange billeder i sort-hvid, der som oftest er fundet ude hos pottemagerens efterkommere, men også i de lokale arkiver, er med til at formidle indtrykket af den hårde hverdag såvel som de egen-sindige personligheder rundt omkring på værkstederne.



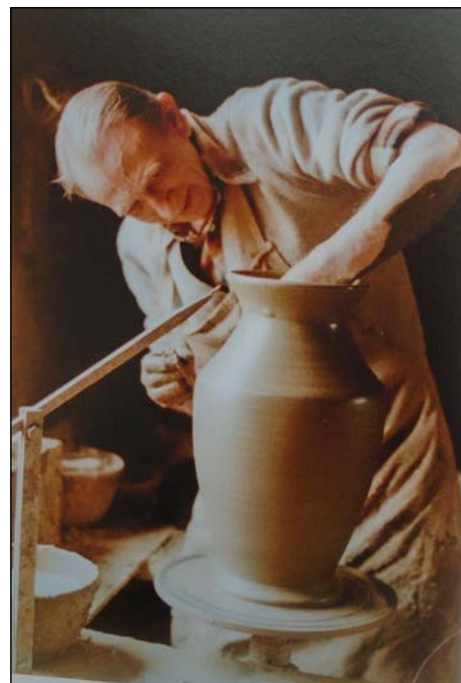
Ovenfor:
Leon Dissing i
samtale med en
journalist for-
an sit værksted



Til venstre:
Ejner Dissings
skulptur
'Pottemage-
ren' fra 1959.
Med på bille-
det er hans
kone og bror



Ovenfor:
Robert Dissing
fyrer i den gamle
ovn på Banevej i
Hansted. Foto
formentlig fra
1940'erne.



Til højre:
Erik Glud drejer
en større krukke i
sit pottemager-
værksted i Ege-
bjerg gamle skole.

Jens Andreas Dissing blev født i 1866, og han (og ikke mindst hans kone) fik 12 børn. Af dem døde fire, mens de var spæd, mens seks af dem blev udlært pottemagere som deres far. Det siger ikke bare meget om livsbetingelserne i deres samtid, men har også den konsekvens, at navnet Dissing er allestedsnærværende inden for pottemagerfaget i Horsens, og man skal holde tungen lige i munden, når man skal have styr på, hvem der er hvem.

Det betyder også, at der kommer en del gentagelser i teksten undervejs, når man i portrætterne hører om den enkelte håndværkers forskellige arbejdspladser, hvor vedkommende ofte har arbejdet sammen med slægtens øvrige medlemmer. Det må dog retfærdigvis siges, at hvert portræt slutes af med en fin og overskuelig faktaboks, som er meget hjælpsom, også hvis man vil bruge bogen som opslagsværk.

Er man først kommet forbi alle de spændende Dissings, bliver tidsånden mere mangfoldig, kunsten breder sig endnu mere ud over håndværket, og sidst men ikke mindst, erobrer kvinderne faget. På den måde afspejler udviklingen i Horsens fuldstændig den i resten af landet.



Keramik af Karen Margrethe Karbæk (1913-1987). Det var typisk for hendes tid, at kvinderne fokuserede på dekoration.

I bogen møder vi også nulevende medlemmer af vores egen forening, som faktisk bliver nævnt adskillige gange. Værket slutter med et kort kig ind i fremtiden, hvor det måske bliver relevant at 3D-printe keramik. Men det gamle håndværk er så afgjort hovedpersonen hele vejen igennem.

Vi anbefaler 'Liv med ler' som en visuelt flot bog med små sproglige skønhedsfejl, som man undskylder, når man tager i betragtning, at ophavs-mændene ikke er professionelle. Den giver et fint og detaljeret indblik i vores håndværks livs- og arbejdsbetingelser ved at skildre udøvernes individuelle livsforløb. Bogen kan købes i boghandelen, og den koster 249 kr. Den har også en facebookside.

KERAMIK I EN CORONATID

Af Gertrud Berg

Efter Signes opfordring på fællesmailen den 7. februar følger her mit lille øjebliksbillede fra Nørre Vissing:



Jeg tør næsten ikke sige det højt, men lidt solskinshistorie kan det vel aldrig skade at høre i vores erhverv i denne her mærkelige coronatid. Jeg vil ikke fortælle det hele, for så ville det blive en meget lang historie, men kun det, at jeg ikke på noget tidspunkt i 2020 har holdt lukket i min biks her ude på landet. Forårets coronarestriktioner var da ret strenge indimellem, især i maj måned, og min tålmodighed blev gevaldigt udfordret. Men siden genåbningen i juni 2020 gik det fremad, og i juli blev min tålmodighed endelig belønnet, og endda meget mere, end jeg havde turdet drømme om: Faktisk blev det en helt forrygende måned ud over alle forventninger. 2020 endte med at blive mit allerbedste år nogensinde som selvstændig keramikker her i Nørre Vissing!

Keramik er virkelig 'hot' i øjeblikket, og DET har jeg tydeligt kunnet mærke - også i julehandelen - og gør stadigvæk. Jeg er meget glad og har faktisk travlt med at supplere op på hylderne, inden der forhåbentlig kommer en del kunder igen til forår / sommer. Selv nu, hvor der er lockdown igen, også for mig herude, får jeg jævnligt henvendelser pr. telefon og mail samt beskeder på de sociale medier. I skrivende stund (9. februar) er det allerede gået bedre, end i de sidste års vintermåneder, hvor der jo plejer at være forholdsvist stille i butikken.

Så jeg håber inderligt, at interessen for keramikken og vores fag fortsætter, og at den for alvor har fået et stort comeback og en blivende plads i folks hjerter.

Fortsat fra side 1 →

Så derfor har vi fået udefrakommende hjælp til at få den up to date og forhåbentlig meget mere "levende". Se den lille artikel her på siden om, hvordan du får mest muligt ud af vores hjemmeside: www.danskepottemagere.dk

Rigtig godt forår til jer alle.
Vi ses i Middelfart i maj!

DREJEMESTERSKAB OG UDSTILLING PÅ CLAY



Nu kan alle Danmarks pottemagere og keramikere tilmelde sig Danmarks mesterskab i drejning.

Det foregår på Clay Keramikmuseum, Kongebrovej 42, 5500 Middelfart i weekenden d. 15. og 16. maj.
Lørdag 9.30 til 16.00 og søndag 9.30 til 17.00.

Alle deltagere tilbydes at udstille egne værker i et telt foran Clay. Det er gratis. Salgsudstillingen passes af Clays Venner.

Program

Lørdag:

Teknisk konkurrence indledende heat: Der drejes højeste cylinder, mindst 15 cm bred, af 4 kg ler og bredeste fad af 5 kg ler. Mænd og kvinder drejer af lige meget ler, men dyster hver for sig.

Når alle har drejet, findes de 5 bedste kvinder og 5 bedste mænd, som går videre til finalen søndag.

Lørdag aften er der middag på en restaurant i Middelfart. Nærmere besked herom følger!

Søndag:

Æstetisk konkurrence hvor man dyster om at lave det bedste værk, som udvælges af 3 dommere og publikum.

Søndag eftermiddag finale i teknisk klasse: Der trækkes lod, om der skal drejes cylinder eller fad.

Herefter præmieoverrækkelse, oprydning hvor alle deltagere, og til sidst nedtagning af udstilling.

Har dette din interesse, skal du tilmelde dig på lenekaas53@gmail.com

På din tilmelding oplyser du:

- Navn, adresse, tlf.nr. og en kort beskrivelse af dig selv
- om du ønsker at deltage i både teknisk og æstetisk klasse eller kun en af dem
- om du ønsker at deltage i salgsudstillingen
- om du ønsker frokost lørdag og søndag (betales af Clay)
- om du ønsker at deltage i en fælles middag lørdag aften (egen betaling).

Der bliver mulighed for at indlogere sig på f.eks. Motel Medio eller Brenderup Højskole. Mere herom senere. Du kan også selv finde et sted at overnatte.

Sidste frist for tilmelding er 1. maj

HJEMMESIDEN

Af Signe Kähler

Det har flere gange været påpeget, at vores hjemmeside ikke bliver vedligeholdt godt nok. Det har vi i bestyrelsen taget til efterretning og besluttet at hente hjælp udefra. Vi har derfor konsulteret flere forskellige om priser på en sådan opgave. Vi er sådan set ikke ude på at få et helt nyt design, men mere at oplysningerne på hjemmesiden bliver korrekt opdateret, at den kan ses på mobil såvel som pc, og at billederne fornyes en gang imellem - alt i tæt samarbejde med os i foreningen. Vi skal selv have adgang til alle oplysningerne og have mulighed for at ændre på det, der foregår på hjemmesiden.

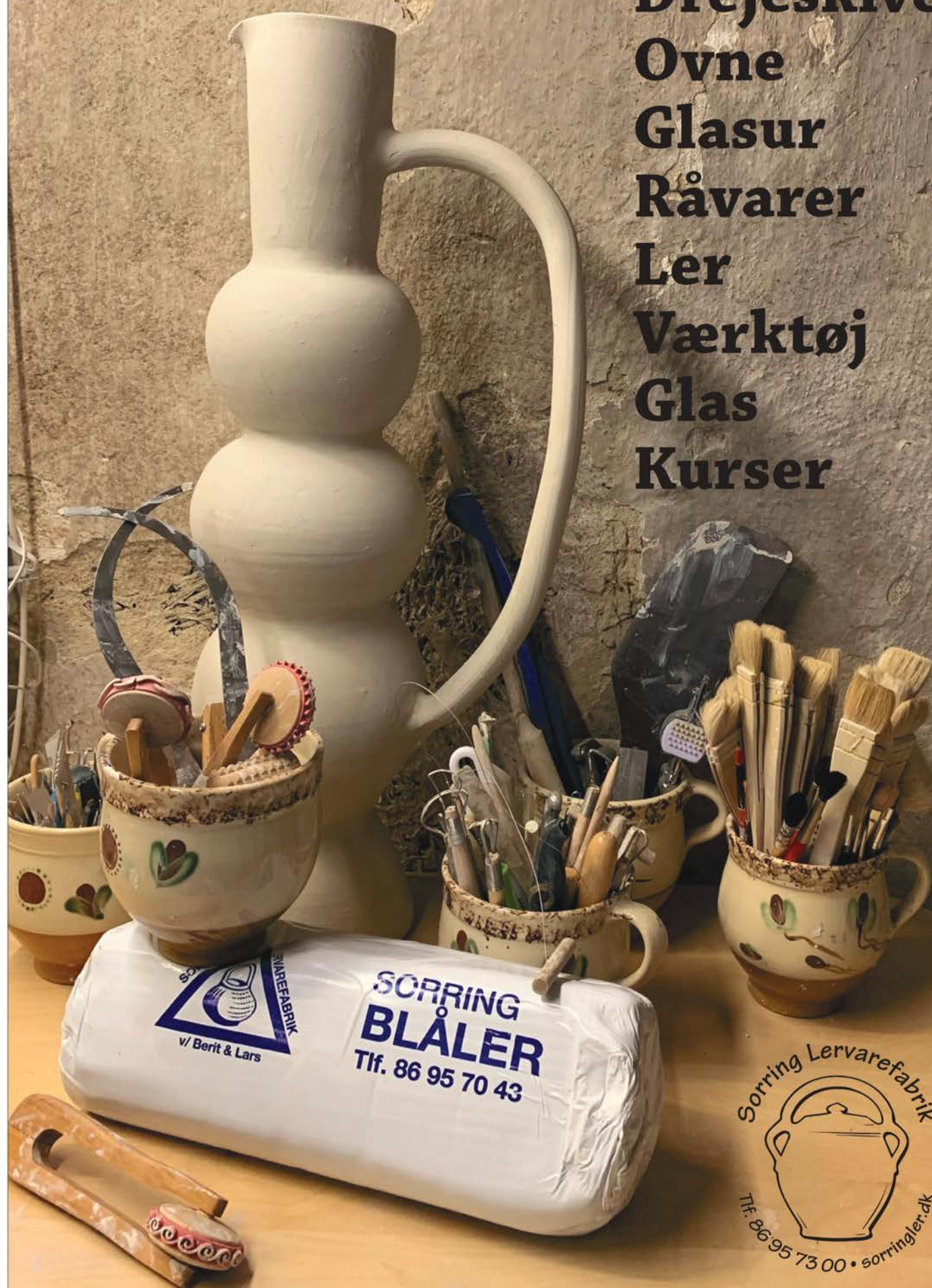
Valget faldt til sidst på Aleksander Kähler, der for en pris på 500 kr. pr. kvartal gerne vil hjælpe med at få tingene på plads. Vi har derfor skrevet kontrakt med ham, og han har lovet at servicere og opdatere hjemmesiden fire gange årligt.

Vi i bestyrelsen har bedt Aleksander om at lægge vægt på først og fremmest at få medlemslisten opdateret og at få opdateret siden med medlemsbladene, så de sidst udgivne numre ligger først. For at I medlemmer kan få mest muligt ud af hjemmesiden, er der mulighed for, at I sender billeder ind til Aleksander, så de kan komme på medlemslisten ud for jeres navn. Send gerne fotos med en høj DPI. Vi vil prøve, om der kan komme mere end bare ét billede ud for hvert navn. Hvis I deltager i udstillinger eller andet, vil vi også gerne reklamere for det i vores kalender på hjemmesiden.

Send både billeder og oplysninger til Danskepottemagere@outlook.com, så vil ændringerne blive lavet løbende.

Vi håber på, at hjemmesiden inden længe fungerer, som vi har ønsket os.

**Drejeskiver
Ovne
Glasur
Råvarer
Ler
Værktøj
Glas
Kurser**





GLASUR LER VÆRKTØJ BØGER

9Glazes.com



Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e.mail: bennychristensen@c.dk

Kom og besøg vores nye udstilling



Se mere på www.strojerler.dk

STRØJER
LER