



Løssalg: 52,50 kr.

ISSN 1904-6375

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894



Lertøjsfad af pottemager Lars Andersen fra Horsens, Fadet er fra 1789

OBS!

2018

**DER ER ET NYT KLISTERMÆRKE TIL
MEDLEMSKORTET I KONVOLUTTEN!**

Nr. 48

februar 2018

www.danskepottemagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
Pottery Square	Side 2
Aktuelle udstillinger	Side 4
Markedsføring før og nu	Side 5
Nye medlemmer	Side 6
Haveudstilling	Side 8
Annoncer	Side 9

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. maj 2018

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i juni 2018

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergervej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf: 26 37 78 30

FORMANDENS LEDER

Af Signe Kähler

Det gamle år gik på hæld, og et nyt år er begyndt, med forhåbentlig mange nye udstillinger, salg og markeder, samt nye spændende opgaver. For mig har januar måned været et pusterum fra værkstedet efter en travl julemåned, men også en travl måned på anden vis, hvor arrangementet "Markedsføring for pottemagere og keramikere i fortid, nutid og fremtid" blev afholdt. Det kræver nemlig en del forberedelse bag kulisserne, inden det kan løbe af stablen.

Selv synes jeg, at vi fik en spændende dag ud af det, og mange af os blev klogere på, hvor alsidige pottemagerne var i fortiden for at kunne få en forretning til at køre. Det er jo meget lig en nutidig pottemager/ keramik, der må være alsidig på så mange andre felter for at få solgt sin keramik. Den lørdag lærte vi alle noget om sociale medier, og hvordan man kan bruge dem. Men jeg må indrømme, at det kræver en vis disciplin at få det udført. En disciplin jeg endnu ikke helt lægger for dagen ... men jeg prøver.

Der er nemlig så meget andet, der også skal passes: Vi har fået kontakt til CLAY angående vores 125 års jubilæumsudstilling i 2019. Mange af de store museer planlægger langt ud i fremtiden og CLAY har da også fyldt kalenderen mindst 4 år frem, men de vil nu alligevel gerne mødes med os og diskutere, om de kan finde en løsningsmodel

for en udstilling for Dansk Pottemagerforening. Jeg er spændt på, hvad deres forslag kommer til at indeholde. Men jeg ser frem til mødet her sidst i februar, så måske har jeg mere at berette til vores generalforsamling. Generalforsamlingen for Dansk Pottemagerforening kommer i år til at foregå på Sjælland: i Skælskør og i Næstved. Det er helt bevidst, at vi flytter lidt rundt i Danmark. Vi er trods alt en forening for HELE Danmark og for alle pottemagere og keramikere, der udøver erhvervet professionelt. Vi har et spændende program planlagt for lørdagen, hvor vi også skal besøge medlemmer af foreningen, og så er der middag og hygge om aftenen. Søndagen afholdes selve generalforsamlingen i HAK and friends' lokaler på Kählersbakken 5 i Næstved. Vi afholder først mødet og får dernæst en rundvisning i den nyrenoverede bygning. Det bliver spændende at se, hvordan de gamle værksteder fortrinsvis er bygget om til kontorer med folk, der får den store virksomhed til at fungere.

Og så skuer vi endnu længere frem mod et fornyet forsøg på at afholde et "Hankekursus" i Dansk Pottemagerforenings regi. Det sidste kursus måtte aflyses på grund af manglende interesse, men der har været efterspørgsel på netop det kursus, så vi prøver igen i løbet af foråret.

Sommerens udstilling bliver endnu en "Haveudstilling" på Gimsinghoved. Den kan I læse mere om her i bladet. Gimsinghoveds bestyrelse har set sidste års udstilling i "Haven i Hune" og ønsker at lave noget lignende, da de var begejstrede for ideen. Udstillingen er for Dansk Pottemagerforenings medlemmer, men man skal selv tilmelde sig til Gimsinghoved, så vi i bestyrelsen ikke har så meget at gøre med selve afviklingen.

Det får vi til gengæld med "Danske Drejemesterskaber 2018" som igen i år afholdes på Fussingø Slot beliggende mellem Viborg og Randers. Mesterskaberne afholdes **d. 2 – 3/6 2018** og er åbne for alle interesserede keramikere og pottemagere. Belært af sidste års hændelser kommer opsætningen og forløbet til at være lidt anderledes, men vi håber på nogle hyggelige dage med alle "konkollegaer", og vi håber at se rigtig mange af jer dyste om præmierne og æren. Så sæt endelig kryds i kalenderen allerede nu.

I kommer også til at læse mere om det hele på vores nye hjemmeside, der gerne skulle kunne gå i luften om få dage. Bestyrelsen har set den og sagt god for den, men vi vil gerne modtage billeder i høj kvalitet (over 300 dpi) af jer der arbejder i værkstederne, så forsiden kan skiftes ud med mellemrum. Vi håber på, at siden bliver spændende og levende og fortæller om alt det liv, der er i den gamle pottemagerforening. Det kan kun gøres ved jeres hjælp.

POTTERY SQUARE I NEPAL

Af Grethe Grønkjær,
foto: Chandra og Surya Prajapati

Foreningen "Help Pottery Square" i Danmark og pottemagerne i Bhaktapur, Nepal, står sammen!



Bhaktapurs historiske centrum er på Unescos liste over Verdensarv og er gennem en årrække nænsomt blevet restaureret. Før jordskælvne i marts og april 2015 fremstod den gamle bydel ikke bare som en kulturhistorisk perle, men også som en levende by, hvor folk boede og arbejdede. Byen med de gamle huse og smukke tempelpladser og ikke mindst de arbejdende pottemagere i "Pottery Square", var et yndet udflugtsmål for turister, som blev overvældet af både æstetik og kultur omkring det gamle håndværk.

Geografisk består "Pottery Square" af en lille plads samt de tilstødende gader. Pottemagere drejede smukke krukke og modellerede røgelsesholdere m.m., og lervarerne blev tørret og brændt i de udendørs miler. Pladsen var også et samlingspunkt for beboerne. Her tørrede man ris, læste avis og talte sammen, og om aftenen samledes en gruppe mænd og spillede traditionel musik. Det var også her, religiøse ceremonier tog deres udgangspunkt.

Jordskælvne og de mere end 1000 efterskælv gik hårdt ud over den gamle bydel og kvarteret "Pottery Square". Mange mistede familiemedlem-



mer, og næsten alle de gamle huse blev enten ubeboelige eller totalt ødelagt. Da de også havde huset familiernes værksteder, så man blev dobbelt ramt. Der kom ingen nødhjælp fra regeringen. Derfor tog en gruppe unge fra "Pottery Square" sagen i egen hånd, selvom de selv var husvilde og traumatiserede. De fordelte vand, ris, medicin, tøj og telte. Mange overnattede de første nætter i Pottery Square, hvorefter man flyttede til en nyoprettet teltlejr på marken, hvor pottemagerne graver deres ler ud. Hvis man kunne, flyttede man ind hos familie. Hvis man havde, eller kunne skaffe penge, lejede man en lejlighed.

Efter jordskælvne

I oktober 2015, et halvt år efter det første jordskælv, begyndte de første pottemagere og deres familier at vende tilbage til Pottery Square i dagtimerne. Produktionen af krukke og turistvarer gik så småt i gang, men milerne var svært beskadiget. Handel var der ikke meget af, og der var langt mellem turisterne.



Så kom næste store udfordring: Indien iværksatte en olieblokade, som gjorde det næsten umuligt at købe benzin, olie, kogegas m.m., medmindre man havde penge og kunne købe på det sorte marked. Fly blev aflyst og skulle som regel over New Delhi for at tanke op. Så forsvandt de sidste turister.

Regeringen var svag og blokaden varede i adskillige måneder. Som mange nepalesere under blokaden bittert sagde "Jordskælvne var rædselsfulde, men efterfølgende kunne vi agere. Blokaden sætter os skakmat". Blokaden varede til 2016. For at gøre ondt værre formåede regeringen fortsat ikke at få fordelt de mange jordskælvsmilliarder, der fra omverdenen var strømmet til Nepal.



I dag i februar 2018 er ca. 40 % af pottemagerfamilierne flyttet tilbage til deres oprindelige boliger, selvom de efter dansk standard nærmest er ubeboelige. Et par familier bor, så vidt vi ved, stadig i telte og resten hos familie eller i lejede lejligheder uden for "Pottery Square". Det er fortsat en kamp mod tiden, ikke mindst for pottemagerne i Pottery Square. De mangler desperat penge og fristes til at sælge deres små jordlodder, huse eller hustomter til pengestærke byggematadorer, som står på spring for at score en hurtig fortjeneste.

Men nu står pottemagerne sammen - en ny æra, der giver håb for fremtiden

I Pottery Square er der sket det fantastiske, at de 56 pottemagerfamilier, i modsætning til før jordskælv og olieblokade, nu kæmper sammen for at "Pottery Square" skal klare sig igennem og fortsat være en levende bydel og ikke et museum med hoteller og fine restauranter. I januar 10-09-2072 nepalesisk tidsregning (2016 dansk tidsregning) fik



vi den gode nyhed fra "Pottery Square": Repræsentanter fra 17 pottemagerfamilier havde deltaget i et historisk møde, og det var besluttet, at:

- 1: de to eksisterende miler skulle repareres.
- 2: en ny ovn skulle bygges på et areal doneret af dets ejere.

På mødet blev der blevet nedsat en komite med 7 medlemmer og valgt en præsident, som fremover skulle repræsentere pottemagerne i "Pottery Square". For at speede processen op sendte venner i Danmark 24.000 kr. som hjælp til pottemagernes projekt. Penge, som var samlet ind umiddelbart efter jordskælvne. Sommer 2017 kom næste gode nyhed: En nepalesisk kunsthåndværkerfond havde besluttet at støtte pottemagerens projekt med det, der svarer til ca. 48.000. kr. Så kunne byggeriet af ikke bare en, men to ovne, gå i gang!



Hjælp til selvhjælp

Foreningen "Help Pottery Square" har givet penge til materialer og installationer, men det hårde og manuelle arbejde klarer pottemagerne selv. Ved arbejdet og rydning af grund i forbindelse bygning af de ovnene, er der konstant flere hænder til rådighed for byggeriet, end der er brug for. Tre år efter det historiske møde, hvor pottemagerfamilierne valgte samarbejds vej, er der sket følgende: De eksisterende miler blev nødtørftigt repareret. August 2016 blev to nye ovne indviet. I slutningen af 2017 begyndte bygningen af endnu en ovn. Pottemagerne ejer i fællesskab de tre ovne og betaler til driften af dem.

Den frivillige forening "Help Pottery Square"

Vi samler fortsat ind til "Pottery Square". Målet er 125.000 kr. til reetablering af mileovnen eller andre tiltag, som vi løbende aftaler med Pottemagerne i Pottery Square. Vi har allerede indsamlet godt 50.000 kr.

Hvordan arbejder vi?

Vi køber, sælger og videresælger smukke lervarer som saltkar, æggebægre og små unikke dyr produceret eller solgt af pottemagerne i Pottery Square.

Hvordan kan du hjælpe?

Du kan donere penge og/eller melde dig ind i foreningen "Help Pottery Square". Kontingentet er 100 kr. Danske Bank: 9570 - 11885659. Skriv HPS, navn, adresse og mailadresse i 'tekst til modtager' eller indbetal pengene og send en mail til grethe@gege.dk med oplysningerne. Følg os Facebook i gruppen "Help Pottery Square".

LER! PÅ MUSEUM JORN

Fra tidligere besøg i Silkeborg ved pottemagerne, at Asger Jorn hyppigt beskæftigede sig med ler som udtryksmiddel i kunsten. Det mest kendte og eksponerede eksempel er nok, at han på sin sommerbolig i Italien på et tidspunkt kørte en knallert rundt i et par tons ler.

Blandt andet med udgangspunkt i dette stunt har Museum Jorn i Silkeborg nu åbnet udstillingen **Ler!** der kan opleves fra den 10. februar til den 10. juni. Her vises værker af otte internationalt anerkendte kunstnere, som har det til fælles, at de bruger rå ler i store installationer eller i performances på museet. Bestyrelsen havde fået en invitation og havde sendt en repræsenteret til ferniseringen.

Billede fra udstillingen *Ler!*



GUTTE ERIKSEN PÅ CLAY

I anledning af at Gutte Eriksen ville have fyldt 100 år, har Dansk Keramikmuseum Clay i Middelfart en udstilling med titlen "Lerets læremester - Gutte Eriksen 100 år". Den løber fra den 17. januar til den 27. maj.

På udstillingen kan man ikke bare se hendes egne værker, men også keramik af de elever, hun har haft gennem årene, fx Anne Fløche, Buller Hermannsen, Inger Rokkjær og Lotte Glob.

Bægre og tekande af Gutte Eriksen



HURRA! HURRA! HURRA! HURRA!

Foreningen har fået en ny bogholder!

Vi har været så heldige, at **Torben Røgild** fremover vil ordne foreningens regnskab, Torben var 6. generation i K.Røgild Lervarefabrik i Nørre Uttrup og indehaver fra 1979-1999, i starten sammen med sin far og onkel, men fra 1989 alene. Virksomheden var blevet grundlagt i 1837, men måtte lukke i 1999, da konkurrencen på plantekeramik blev for hård fra Fjernøsten.

Torben er ikke uddannet pottemager, men cand.oecon. Fra Århus Universitet.

Velkommen til foreningen!

MARKEDSFØRING FØR OG NU

Af Finn Risom og Dorith Lønbæk

Lørdag den 20. januar afholdt foreningen en velbesøgt workshop om markedsføring for pottemagere på Godsbanen i Aarhus. Den startede med et oplæg af Bodil Møller Knudsen, en af landets dygtigste keramikforskere.

Som hun alt for beskedent sagde, har Bodil ikke så meget forstand på, hvordan keramik blev og bliver lavet, men hun har til gengæld utrolig stor viden om pottemagererhvervets vilkår fra middelalderen op til nutiden, både i Danmark og i store dele af Europa.

Hun præsenterede en gennemgang af "de røde potters" historie, både vilkår for produktion og for afsætning, hvor først lov om næringsfriheden midt i 1800 tallet løsnede rammerne. Hun gennemgik også, hvilke produkter der kunne afsættes i de forskellige perioder, fra middelalderen til nutiden, og de konkurrencevilkår, som import udsatte det hjemlige pottemageri for: fra middelalderens import af tysk stentøj, 1600 tallets hornmalede prydfade til konkurrencen fra 17-1800 tallets import af porcelæn og fajancer til det endelige lavpunkt, da støbejernskomfuret og jerngryder fjernede grundlaget for en stor del af afsætningen af køkkentøj midt i 1800 tallet.

432 krusede tobakspiber,
720 sorte tobakspiber,
15 1/2 skok pottemagertøj,
3 skok ubrændte kar,
100 mursten,
1 skok stobs potter bestående af 32 sæt.
1 skok ditto,
1 sæt ditto,
1 skok småpotter kaldet sams potter,
18 sæt ditto,
1 skok skillingskrukker,
13 sæt ditto,
1 skok skillingspotter,
12 sæt stobspotter,
10 sæt s-potter,
1 skok skillingspotter,
4 skok ditto,
10 sæt ditto,
20 sæt ditto,
10 sæt skillingspotter,
30 sæt småpotter kaldet spidben og peeb kander,

3 sæt sæbekrukker,
3 sæt skillingsflasker,
3 sæt saltkerner og smørbrikker,
7 sæt sparebøsser,
14 sæt små, røde potter og fade,
12 sæt lamper,
9 sæt små skillingskåle,
5 sæt dørslog,
4 sæt grønne sibøtter,
1 flødebøtte,
2 små kander,
3 røde krusede (kander),
26 røde kouser,
2 sæt brede potter,
2 kaffekander,
7 sæt kouser,
20 sæt skillings potter,
1 skok skillings fade og tallerkener,
11 sæt sæbekrukker og sparebøsser,
14 små potter med låg,
2 dusin tobakspiber,
2 grønne pottemagerkrus med tinlåg blev udtaget til brug,
1 skok røde stobspotter,
1 skok skillings fade,
15 sæt ditto,
1 skok 2-skillingsfade,
15 sæt ditto,
1 skok 2-skillingsfade,

Bodil øste af sin store internationale viden og fremhævede det danske pottemageri i sin sammenhæng med hele det nordeuropæiske kulturområde. Bodil Møller Knudsen var i mange år arkivleder i Horsens og har forsket i Horsenspottemagerne. Mange af hendes eksempler er naturligt hentet derfra.

"Ildens Værk" er den meget læseværdige bog, som hun udgav i 1997 om den forskning hun har udført

om pottemageriet i Horsens. I sit indlæg stillede Bodil spørgsmålet: Hvorfor køber folk pottemagerens produkter? Og svarede selv ved at fremhæve 4 nøglegrunde: Funktionaliteten – At det smukt – At det er identitetsskabende hos kunden – At det er erindringsskabende hos køberen. Den målestok kan vi så prøve at måle vores egne produkter med.

Billedet til højre:
Bodil Møller
Knudsen under sit
oplæg.

Illustration herunder:
Tre lister over de
varer, pottemageren
Gotfried
Schrøder havde
på lager ved sin
død i 1764.

Et skok er ca. 60
stk.



16 sæt stobspotter,
10 sæt skillingspotter,
2 skok ditto,
16 sæt ditto,
16 sæt skillings-kouser,
16 sæt skillings og 2 skillings kouser,
2 skok ditto,
7 sæt sibøtter,
11 urtepotter.

Næste oplægsholder var Lone Bruun. Hun er gallerist i Hals, Bruuns atelier, der om sommeren er fyldt med turer. For at få mere salg om vinteren satser hun på markedsføring via Facebook, som i udgangspunktet er gratis.

Hun indledte med at understrege vigtigheden i at have en side til forretningsmæssigt brug. Fordelen ved en virksomhedsside er, at en sådan viser forskellige statistikker over, hvor mange, der ser ens opslag, og hvor i landet eller i verden opslagene bliver set eller kommenteret. Man kan se hvordan ens følgere er opdelt på køn og aldersgrupper, hvilken effekt de annoncer man evt. køber har, og så kan man sælge sin keramik via en butiks-side, som man kan oprette på sin facebookside som alternativ til en hjemmeside og meget mere.

Og så må man gerne sige til sine spøgefulde familiemedlemmer og sarkastiske venner at på denne side behøver de ikke at komme med onkel vittigheder eller ironiske kommentarer som ens kunder ikke kan gennemskue ironien i.

Lone Bruun



guidet i oprettelsen af en facebookprofil, og der var mulighed til at få svar på spørgsmål.

Efter en kaffepause med god kage var det Lise Majgaard Mortensens tur, SoMe (sociale medier) redaktør og forlagsredaktør ved SEGES.

Hun havde stor viden om markedsføring på forskellige sociale medier, som hun øsede af. Facebook og Instagram er de mest oplagte for folk som os, da de bruger billeder og videoer rigtig meget. Og så arbejder medierne godt sammen, så man kun behøver at administrere på den ene af siderne, hvis man har en profil på begge medier. Bliver billeder delt, vil afsenderen altid være registreret, hvilket ikke er tilfældet på f. eks. Pinterest.

Markedsføring på de sociale medier er som nævnt i udgangspunktet gratis, men det kræver tid, og man skal pleje sine følgere jævnlige. Lise opfordrede til, at man planlægger sine opslag f.eks. fjorten dage ad gangen ved at lægge det ind i en kalender på facebook, så opslag automatisk bliver posted.

Vi blev guidet i hvordan, man laver gode og varierede opslag, der lægger op til feedback fra følgere. For at få sit opslag til at ligge så højt som muligt i f. eks. facebooks nyheder, er det vigtig at opslaget bliver delt, kommenteret, tagget og liket, gerne med andet end den opadvendte tommelfinger. Som vores formand definerer os, er vi konkoleger :), og vi skal derfor gøre netop de nævnte ting for at skubbe hinanden og foreningen fremad i reklamekøen på de sociale medier. Desuden blev der talt om muligheden for at lave et fælles hashtag for pottemagerforeningen.

Alt i alt var det en udbytterig dag i godt selskab!

NYE MEDLEMMER

Foreningen har igen fået flere medlemmer siden sidst. Velkommen til!

Bibi Hansen

Vores nye medlem Bibi Hansen blev uddannet på Kolding Kunsthåndværkerskole fra 1980-1984. Hun har herefter deltaget i mange forskellige udstillinger, bl.a. på Trapholt, i Esbjerg og i Tønder. Bibi er medlem af Vestjyllandsudstillingen, Kera-misk Forum og Varde kommunes kunstudvalg. Hun har desuden stået for så forskellige udsmykningsopgaver i Varde som en rundkørsel, en skole og dåbsfad og lysestager til en kirke.

Bibi har sin adresse på Vittarpvej 50 i 6855 Outrup i Varde kommune.



Lågekrukker, Bibi Hansen



Strikkeskål, Bibi Hansen

Kalle Christensen

har sendt os følgende selvportræt: Jeg er født i Thy for snart 59 år siden. Der var der kun udsigt til at kunne blive kommis, men gudskelov hjalp min formningslærer mig med at få søgt om optagelse på EFG-uddannelsen i Randers. Her havde vi Lars

Kähler som lærer, og vi afsluttede året med en studietur til Frankrig, bl.a. hos Anne Kærsgård. Men forinden havde Lars kørt os en tur til Sjælland, hvor vi fik lærepladser.

Andet år foregik på håndværkerskolen i Sønderborg, hvor underviserne Frank, Max og Johann udfordrede os i de forskellige facetter af pottemagerfaget. Her afsluttede vi med en studietur til Øst-rig.



Endelig startede jeg den mere rutinemæssige del af drejeriet hos Peter Enke, Havnen Nykøbing Sjælland. Det kom ret hurtigt på plads, i stentøjsler, håndtrukne og sprøjtede hanke, med drejeriller, jo flere jo bedre, men alligevel ensartet. Det var et varieret program, vi havde, lige fra krus, fade og vaser til tekander i alle afskygninger. Noget med Tues specielle stentøjsbegitning på skiven, til ASK's store grove serie. Det skal da nævnes, at der var rigeligt at lave. På et tidspunkt var vi otte ansatte i pottemageriet.



Efter svendeprøven i 1979 fortsatte jeg som pottemager hos Peter Enke en del år. Men da de polske og østtyske krus mm. begyndte at invadere landet, gik det noget ned ad bakke med ordrerne, så jeg var lidt hist og pist i Odsherred, bl.a. hos Gunnar Palander, Søren Klinge Klaus Encke og Tue Poulsen. Og ryggen var begyndt at lade høre fra sig. Hos Tue fortsatte jeg med at dreje hans velkendte serier, og nye kom til, bl.a. store 5kg-fade i chamot

teler, der tog det værste møg af fingrene. Samtidig begyndte vi at hånddreje i porcelæn. Det var en udfordring: tepotter uden drejeriller, kun få optræk, det var lige modsat min spidskompetence. I begyndelsen af 80'erne begyndte Tue at udsmykke kirker, således drejede jeg prædikestolen, der står i Vangede Kirke i Kbh. og alt det, som kunne drejes til "Livets Træ" i Helligåndskirken i Århus. Senere lavede vi en vikingepejs til den nu hedengangne Roskilde Banks direktionsgang, hvor jeg drejede væggene. Derudover lavede vi lamper, kakkeltorde og friser rundt omkring.

I slutningen af 80'erne købte vi en nedlagt gård. Det var meningen, at et værksted skulle op at stå, ovnen var købt, men flytning af en tom spand udløste en diskusprolaps. Siden er der kun blevet drejet ved festlige lejligheder. I 2015 holdt vi 40-års jubilæum i Randers. Det var ret sjovt at møde de gamle potter igen.



Et andet selvportræt har vi fået tilsendt af

Aage Würtz

Jeg blev overvældet over kraften fra de to små skåle i montren. De var på samme tid ydmyge og fulde af kraft. De følgende dage besøgte jeg dem flere gange. Jeg har haft fornemmelsen af de to skåle siden. Et par enkle japanske skåle, udstillet på Kunstindustrimuseet i København i 1972. De var asymmetriske. De var rå og rigtige. De havde altid været der. Det var en anden fortælling end den højtråbende symmetri, jeg ellers havde hørt. Skålene var så stille, jeg gik i stå i et suk. Hvordan kunne de? Var det muligt?

Jeg har ikke været i Japan, men er der...Skålene rørte hjertet. Jeg længes efter keramik, der ingen forklaring kræver. Det er målet. Den perfekte skål kommer i morgen, når ovnen åbnes.

Drømmen om den perfekte skål er drivkraften i arbejdet hos Würtz. Vi er et team af dedikerede yngre og modne keramikere, der sammen søger perfektionen. Det er bevægende at være omgivet af kolleger med passion for faget. Når værkstedet

swinger, bliver keramikken rå og rigtig i et vitalt fagligt fællesskab. Det giver mig en ganske specielt følelse sammen med min søn at ha' udviklet et genkendeligt keramisk formsprog og skabt en levedygtig trend. Ved min søn Kaspers ledelse har værkstedet fået et længere udsyn. Det er nødvendigt med en lang horisont for at skabe noget der holder. Det er godt med kraft.



Vores standardserier er udstillet i den permanente samling på Designmuseet, det tidlige Kunstindustrimuseum i Bredgade. Den kompetente japaniske keramikker, Etsuji Noguchi, kommer tilbage til værkstedet til sommer og bygger en brændefyret ovn, hvor den perfekte skål måske gemmer sig.

44 års arbejde i leret har samlet sig smukt i en ring. Men jeg er langt fra målet. Jeg oplever at være tættere på fornemmelsen i keramikken, men stadig ser jeg kun den perfekte skål i korte øjeblikke. Et arbejdsbesøg i Japan vil give flere glimt af drømmen om den stille skål, der ingen forklaring kræver. Jeg ved den findes. Øjeblikket kommer i morgen. Det er et godt liv i leret.



Linda Nielsen

Linda er indehaver af firmaet "Lerværket" i Skibby i Nordsjælland. Linda er autodidakt og har beskæftiget sig med keramik siden hun var 14 år. Siden 2016 har keramikken været hendes hovederhverv. Linda sælger sin keramik på markeder, messer og en gros, fx til blomster- og designbutikker over hele landet. Også på Facebook og Instagram har Linda og Lerværket profiler. Linda arbejder med både stentøj og raku, og hun eksperimenterer meget med sine egne glasurer. Hun har dygtiggjort sig på kurser hos keramikere rundt om i landet og afprøver hele tiden forskellige typer ler og brændinger.



HAVEUDSTILLING I GIMSINGHOVED

Pottemagerforeningens medlemmer er blevet inviteret til at lave en haveudstilling i Gimsinghoveds have i perioden **22.06 til 16.09 2018**. Udstillingen foregår i en offentligt tilgængelig have og er ikke forsikret. Der har dog ikke tidligere været tyverier eller hærværk i haven.

Udstillingen kan, hvis man ønsker det, være en salgsudstilling hvor Gimsinghoved beregner sig 25% af salget. Gimsinghoveds udstillingsudvalg vil sørge for placeringen i haven, men man er velkommen til at komme med ønsker. Indendørs udstiller den tyske kunstner Karl Hurm.

Da det ikke er en udstilling, der bliver arrangeret af Pottemagerforeningen, skal, du hvis du er interesseret i at deltage i udstillingen, selv kontakte Gimsinghoved Kunst og Kulturcenter på tlf. 21 27 98 39/97 84 02 58 og lave en aftale med dem.

Adressen er: Gimsinghoved Kunst og Kulturcenter, Gimsinghovedvej 1, 7600 Struer.

Elvarmeteknik

Elektriske ovne til bearbejdning af glas



Elektriske kammerovne til keramik



Maskiner og udstyr



Elektriske topovne til keramik, op til 1320°C



ROHDE 

Keramik, glas og stentøjsovne
Varmespiraler, automatik, termoføler og
guldsikringer
SALG - SERVICE

Jørgen Bang Oldhøj
Telefon +45 8626 0107
www.elvarmeteknik.dk





Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e.mail: bennychristensen@c.dk

STRØJER LER

NYHEDER

Airdry - selvhærdende ler



Rød og hvid
2,5 kg / pakke

75 kr. excl. moms

Stentøjsler 9M

Marmoreret grå/hvid
med chamotte 0 - 0,5.
10 kg / pakke

120 kr. excl. moms

Strøjer Ler A/S
Bogyden 12
5610 Assens
Denmark
gs@strojertegl.dk

