

DANSKE POTTEMAGERE

**Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af
1894**

Nr.1

www.danskepottmagere.dk

Indholdsfortegnelse:

Nyt medlemsblad.....	s. 1
Generalforsamling.....	s. 2
Udstilling.....	s. 3
Køb – salg – bytte.....	s. 3
Dødsfald.....	s. 4
Tanker om pottemager- Uddannelsen.....	s. 5
Guldagergård/Grimmerhus.....	s. 7
Ny forening.....	s. 8
Litteratur.....	s. 9
Markeder.....	s. 9
Kurser.....	s.10
Generationsskifte.....	s.12

Kære medlemmer!

Hvad er en forening uden et medlemsblad?

Bestyrelsen har hermed fornøjelsen af at præsentere det første eksemplar af *Danske Pottemagere* – et i fremtiden forhåbentlig regelmæssigt tilbagevendende nyhedsbrev.

Vi har foreløbigt tænkt os at udkomme fire gange om året og håber på, at nyhedsbrevet efterhånden kan blive til et sted for information, debat og kontaktformidling for vore medlemmer.

Ud over hvad redaktionen kan finde på af artikler, vil vi meget gerne bringe indlæg fra medlemmerne – læserbreve, kommentarer, annoncer (og de er indtil videre ganske gratis!). Vi vil også gerne have besked om arrangementer for at kunne lave en terminkalender.

Det første nummer af et medlemsblad vil selvfølgelig altid være en prøveballon. Det vil tage lidt tid før man finder sin form, og vi håber at I vil hjælpe os med det! Helt konkret vil vi starte med at udskrive en rask lille logo – konkurrence:

Er der blandt pottemagerne så megen grafisk kreativitet, at der kunne falde en idé til en forside af? Skitser, forslag, kommentarer og hvad der ellers skal med i næste nummer skal være redaktionen i hænde **senest den 1. September 2002**. Vinderen vil komme til ære og værdighed i foreningen og måske endda få en præmie!

Danske Pottemagere har adressen
Malling Bjergevej 66

8340 Malling

86 93 30 78.

GENERALFORSAMLING i Sønderborg med udflugt til Kellinghusen

Ifølge dagsorden startede generalforsamlingen med at vælge dirigent – det blev Karl Ole.

Så fulgte formandens beretning og fremlæggelse/ godkendelse af regnskab.

Valg

Der blev valgt to nye medlemmer til bestyrelsen: Lisbeth Kring Jensen fra Middelfart og Meike Diederichsen fra Malling. Carsten blev revisor-suppleant. Esben Sivesgaard, Annette Jensen og Jens Christian Ørting fortsætter i bestyrelsen. Ud af bestyrelsen gik Troels Kvorning og Marie Würtz.

Det var selvfølgelig en særlig begivenhed, at foreningens formand gennem otte år, Marie, sagde farvel til posten. Fra den nye bestyrelse skal der her endnu engang lyde et stort tak for den fremragende og banebrydende indsats, Marie har ydet i disse år. Det er i allerhøjeste grad hendes fortjeneste, at Dansk Pottemagerforening af 1894 er blevet vækket af sin tornerosesøvn, er blevet fornyet og forynget.

Nye medlemmer

Som næste punkt snakkede vi om, hvor firkantede foreningens vedtægter skal tolkes i forhold til at

godtage nye medlemmer. Der blev snakket om, evt. at åbne foreningen for medlemmer, der ikke nødvendigvis er moms-registrerede, så længe de har keramik som deres hovederhverv.

Der blev dog med det samme advaret imod at udvande foreningen, ligeledes var der stor uenighed om, at lade lærlinge blive medlemmer. Der blev i stedet foreslået at knytte en klub for lærlingene til foreningen.

Alle kunne blive enige om, at man skal værne om et højt fagligt niveau i foreningen.

Hjemmesiden

Der blev efterlyst faste tidspunkter til opdateringen af den fælles hjemmeside. Hvis man vil ændre i billedmateriale, tilføje eller lave andet om, skal det i fremtiden gøres den **1. April** eller den **1. Oktober**.

Næste generalforsamling

Der var påfaldende få Sjællændere til stede – snakken gik derfor i retning af at holde næste års generalforsamling på Sjælland. Det må vist være 'deres tur'. Der blev foreslået både Nordsjælland og Skælskør og tidspunktet blev atter fastsat til sidst i Marts.

Markeder

Til sidst drøftede vi mulighederne for at sælge på pottemager-markeder. Det blev påpeget, at et tilstrækkeligt stort

befolknings-grundlag er meget vigtig, ligeledes er det nødvendigt at lave markedet godt og attraktivt (se i øvrigt notitsen *Ny forening* andetsteds i bladet). Der blev sendt brochurer rundt fra nogle store markeder i Tyskland – de så virkelig spændende ud! Der blev også snakket om at det kunne være fantastisk at have et 'pottemagerens hus' i de større byer København, Århus og Odense.

Kellinghusen

Om lørdagen kørte vi så i bus til Tyskland for at se Kristine von der Trencks værksted i Kellinghusen.

Efter noget uventet at være blevet modtaget af en pressefotograf, hørte vi et spændende foredrag om fayencens historie og udvikling. (I parentes bemærket er 'fayence' den fagligt korrekte betegnelse for tinglaseret lertøj, der er dekoreret med påglasurmaleri. Teknikken, der ville efterligne kinesisk porcelæn, havde sin oprindelse i Faenza, Italien, deraf navnet).

Efter foredraget fik vi en rundvisning i værkstedet, hvor både pottemagersvenden og malerdamen var på arbejde for vores skyld, selv om det var lørdag.

Til sidst serverede Kristine von der Trenck middagsmad for os inden vi steg på bussen for at rulle nordpå igen. Der var nogle røster fremme om, at vi godt kunne have nået at se

et værksted mere på vores udflugt – det vil den nye bestyrelse tage til efterretning.

UDSTILLING

Den tyrkisk-danske keramiker Alev Ebüzziya Siesbye er flyttet til Paris, men har fra den 31. maj til den 4. august en retrospektiv udstilling af sine næsten 40 år med ler, porcelæn og glas på Kunstindustrimuseet i Bredgade.

Alev Siesbye er mest kendt for sine enkle skåle i stentøj, der står på en så lille fod at det nærmest ser ud som om de svæver.



Køb – Salg – Bytte

Gives væk:

El-ovn 160 liter. Defekte installationer, men pæne sten og spiraler. Ingen plader eller styretavle. Udvendige mål: H: 180, B: 85, D: 100 cm. Gratis ved afhentning, Grimmerhus tlf. 64 41 47 98.

Svampebånd, brugt sælges.
Henvendelse hos annie Nyhus
tlf. 75 75 42 89.



Dødsfald

Pottemagerværksted til salg!

I foråret mistede vi, pludselig og aldeles uventet, vores gode kollega Birthe Kaas.

Birthe havde sit hus og værksted på Kandestdevej syd for Skagen, på vej til Råbjerg Mile, og hendes to store piger har nu sat huset, værkstedet og butikken til salg.

Som pottemagere synes vi selvfølgelig, det ville være synd og skam, hvis et så veletableret og velfungerende værksted bare overgik til almindelig beboelse. Vi vil derfor opfordre alle kollegaer til at overveje, om I kender en pottemager der kunne tænkes at ville etablere sig i Skagen.

Hvis ikke huset kan blive solgt til en pottemager, vil Birthes piger i hvert fald gerne sælge inventaret til deres mors kollegaer. Der er to ovne (en af dem Scandia), en Shimpo drejeskive, en Venco lerælder, en Varvel betonblander, samt masser af ler, glasurråstoffer og værktøj.

I er velkomne til at kontakte Anine Kaas på tlf. 29 86 39 13

Brutto.....	896
Netto.....	1.479
Udbetaling.....	1.750.000
Kontant.....	1.750.000

Bolig m ²	Grund m ²	Stuer/vær.	Opført
231	2.153	1/2	1910

Nybolig Skagen

Sct. Laurentiivej 99 A
9990 Skagen
Tlf. 9845 1101

Nybolig Sæby

Henrik Nielsens Plads 3-5
9300 Sæby
Tlf. 9840 1200

Nybolig Frederikshavn

Søndergade 56
9900 Frederikshavn
Tlf. 9842 6700

Se mere på
www.nybolig.dk

Tanker om pottemageruddannelsen

Af Meike Diederichsen

Dette års generalforsamling foregik som bekendt ved skolen i Sønderborg og stod alene af den grund i pottemageruddannelsens tegn. Det har jeg lyst til at knytte nogle kommentarer til.

Jeg er nok slet ikke den rette til at skrive netop om pottemageruddannelsen. For det første har jeg en anden uddannelse, fordi jeg stod i lære i Tyskland og derfor kender et andet system. For det andet kludrede jeg med tidsplanen for generalforsamlingen og dukkede slet ikke op til mødet med de faglige konsulenter og lærerne på skolen, hvorfor jeg ikke er særlig godt inde i sagerne.

Men i løbet af generalforsamlingen kunne jeg lytte til og være lidt med i snakken i korridorerne. Jeg kunne fornemme forskellige positioner og holdninger, sammenligne dem med mine egne og efterfølgende vende og dreje det hele inde i hovedet.

Jeg vil starte med at koge mine indtryk ned til den nedslående konklusion: det er næsten umuligt at uddanne pottemagere i Danmark. Baggrunden for dette kedelige faktum er en længere kæde af årsagssammenhænge, der så nogenlunde lyder sådan her: en lærling

er for dyr i løn, værkstedets produktion er for lille til flere medarbejdere, folk køber for lidt keramik, fordi tingene er nødt til at være for dyre...

Dette med at folk køber for lidt keramik vil jeg lade ligge til en anden diskussion og i stedet tage fat i problemet med lærlingelønnen: En faglig uddannelse tager, som jeg har forstået det, udgangspunkt i et gammelt håndværk som fx murer, snedker eller smed. Her regnes en lærling som en arbejdskraft hvis produktivitet skal modsvares med en løn. Disse håndværk har hver deres faglige identitet, der bygger på traditioner, og som værner om den viden og kunnen, der gennem de enkelte mestres arbejde bevares og videregives til den næste generation, lærlingene.

Pottemagerfaget fungerer - overfladisk betragtet - fuldstændig på samme måde. Vi har også vores historisk baserede, faglige identitet, som vi gerne vil bevare og overlevere til de unge.

Der er bare nogle afgørende forskel i pottemagerens eksistensgrundlag, som de andre håndværkere ikke, eller ikke i lige så høj grad berøres af: Vores håndværk er udelukkende baseret på fremstilling, mens samtlige andre fag også indeholder en mere eller mindre stor vedligeholdelsesdel. Industrialiseringen har desuden gjort pottemagerhåndværket overflødigt som 'primært nyttehåndværk', hvilket ikke

er tilfældet for de resterende fag. Objektivt betragtet er pottemagerens arbejde simpelthen ikke på samme måde 'nødvendigt' som fx smedens, hvilket direkte kan aflæses på de priser kunderne er villige til at betale, hvilket igen er altafgørende for en lærlings lønnede uddannelse.

Spørgsmålet er, om pottemageren som håndværker skal dø den samme død som bødkeren, sko - og karetmageren, eller om vi vil kunne acceptere en overlevelse med en forandret faglighed,

der giver køb på noget af den fælles identitet med de andre håndværk?

I Sønderborg lagde jeg især mærke til én idé, der blev diskuteret blandt kollegerne: at gøre pottemageruddannelsen SU-berettiget. Jeg vil ikke skjule, at jeg synes det er en vældig god idé. Uddannelsesstøtten ville tage toppen af lønpresset, så der måske var nogle flere der ville være villige til at tage risikoen/chancen med en lærling.

Jeg vil ikke her gøre mig klog på, hvordan en forandring i pottemageruddannelsen i givet fald ville kunne gennemføres, men jeg vil gerne rejse nogle af de spørgsmål der sikkert vil dukke op:

- Hvad vil de andre håndværk sige – vil de alle sammen have deres lærlinge på SU?
- Hvad vil lærlingene sige – skulle de have en fælles mindsteløn ud over deres SU?
- Vil hver pottemagermester være nødt til at være en lille, selvejende uddannelsesinstitution?
- Hvilken rolle vil skolen i Sønderborg spille – dens nødvendighed stilles der vel ikke spørgsmålstejn ved?
- Er det overhovedet realistisk at tro, en omlægning kan gennemføres – staten vil jo helst spare penge?
- Keramikeruddannelsen i Kolding eller husflidsseminariets keramik-linie er SU-berettigede. Hvordan markerer man forskellen mellem dem og pottemageruddannelsen? Eller er det værd at hæfte sig ved lighederne?

Der er sikkert mange flere spørgsmål og holdninger. Jeg synes det er en spændende diskussion, og jeg håber at jeg med dette indlæg får indledt en debat blandt medlemmerne. Skriv jeres holdninger, giv nyhedsbrevet *Danske Pottemagere* en god start også som forum for meningsudveksling blandt medlemmerne!

GULDAGERGÅRD / GRIMMERHUS

Sammenlægning

Keramikmuseet Grimmerhus i Middelfart og Internationalt Keramisk Center Guldagergård i Skælskør er fra 1. Januar 2002 sammenlagt til ét museum med navnet 'Danmarks Keramikmuseum – International Museum of Ceramic Art'. Formålet er at samarbejde om at udvide kendskabet til keramisk kunst gennem udstillinger og workshops. På Guldagergård afholdes der hele året kurser og seminarer med danske og internationale keramikere, og på Grimmerhus registreres værker og arrangeres udstillinger. Keramiker Ann Linnemann er leder af Guldagergård, og kunsthistoriker Lise Seisbøll er fortsat direktør for Grimmerhus.

Grimmerhus

I øjeblikket er der to udstillinger på Grimmerhus: I stueetagen vises udstillingen 'Det dansende Værktøj', som er affødt af et symposium på Guldagergård i februar. Her var 8 internationale keramikere inviteret til at vise deres dekorationsteknikker og holde foredrag for kursisterne. De har alle dekoreret kander, fade og skåle fra Royal Scandinavias klassiske stel 'Musselmalet Riflet'.

Kunstnerne er Mariko Patersom (CAN), Sandra Truijillo (USA), Paul Scott (UK), Stephen Bowers (AUS), Kang Qing (KIN), Juris Bergins (LET), Birgit Krogh og Sten Lykke Madsen (DK). Udstillingen varer til og med den 18. august.

På førstesalen vises udstillingen 'Jeg – en Keramikoman'. Det er ca. 280 værker fra Erik Vejstrups kunstsamling. Der vises bl. A. værker af Beate Andersen, Thorvald Bindesbøll, Peter Carlsen, Gutte Eriksen, Nils Erik Gjerdevik, Karl Hansen-Reistrup, Kähler, Ursula Munch-Peterden, Bjørn Nørgaard, Peder rasmussen, Jane Reumert, Axel Salto, Alev Siesbye, Gertrud Vasegaard, Per Weiss og Barbro Åberg. I forbindelse med udstillingen er der udgivet et katalog om Vejstrups samling, med en komplet liste over hans mere end 900 værker med mange flotte farvefotos. Udstillingen varer til og med den 16. Juni

Kommende udstillinger

23.juni-18.august:

'Fra ler til keramik'. Kunstmaler Peter Brandes, Keramiker Gunhild Rudjord og Pottemager Erik Bendtsen viser deres forskellige bud på lerets muligheder.

25.august-1.december:

'Bordets Service'. En udstilling som viser arbejder fra seminaret 'Tableware – form and function' på Guldagergård.

Der er altid fernisering den første udstillingsdag kl. 15, i øvrigt med fri entré.

Guldagergård

Her er en liste over sommerens workshops og seminarer på Guldagergård. Priserne er ekskl. Materialer, brændinger og evt. overnatning.

8.Juni:

'The object'. Karen Bennicke (DK) underviser i keramiske former og overflader. 350.- kr.

16.-23.Juni:

'Wood Firing'. Der brændes i de træfyrede ovne. Medbring forglødede emner. 500.- kr.

Juli – august:

'Tableware – form and function'. Symposium om brugskunst, design og håndværk. Gæster: Warren MacKenzie (UAS), Jans Sawyer (AUS), Takeshi Yasuda (UK), Lene Vad Jensen og Ole Jensen (DK). Pris efter antal dage man deltager.

16.-18.august:

'Tableware – form and function'. Seminar om brugskunst, design og håndværk. Gæst: Martin Bodilsen Kaldahl (DK). 1800.- kr.

25.aug. – 1.sept.:

'Wood Firing'. Der brændes i de træfyrede ovne. Medbring forglødede emner. 500.- kr.

14. September:

'Ceramic Sulpture'. Niels Lauesen (DK) underviser i og holder foredrag om skulpturel keramik. 350.- kr.

For mere information og tilmelding: tlf 58 19 00 16.

Ny forening

Pottemager Eva Godiksen har for nylig åbnet butik og værksted i Overgade i Odense. Værkstedet ligger ved siden af 'Den Gamle Kro', og hun deler lokalerne med en kunstsmed, der laver knive, lysestager og smykker. Samtidig har Eva startet 'Foreningen til Bevaringsværdigt Gammelt Håndværk', som er en forening for alle slags gamle håndværk – lige fra pottemagere over gørtlere til vævere, trædrejere, skræddere, tækkemænd, glaspustere, modister og kurvemagere. Foreningens formål er, at udbrede kendskabet til disse gamle håndværk, og hjælpe med at bevare dem.

Det vil de bl.a. gøre, ved at søge fondsmidler og legater til at finansiere forskellige arrangementer. Én af de ideer Eva har, er at arrangere en markedsdag på Sortebrødre Torv ved siden af H.C.Andersens Hus, hvor alle håndværkerne kan mødes og vise deres arbejder frem for publikum.

Er du interesseret i at høre mere om foreningen, kan du kontakte Eva på tlf. 66 13 03 03 eller e-mail: godiksen@sol.dk.

Litteratur

Mange af jer har sikkert glædet jer over Ane Maria og Annimi Holst Schmidts flotte bog 'Kähler og Keramikken', som udkom sidste år. Den er nu udsolgt, og det er ikke besluttet, om den skal genoptrykkes. Men der er netop udkommet endnu en Kähler – bog, nemlig keramikker Peder Rasmussens 'Kählers værk'. Peder Rasmussen har selv arbejdet hos Kähler og arrangeret for nylig udstillingen på kunstindustrimuseet. Bogen er udgivet på Nyt Nordisk Forlag og koster 399.-kr.

Claus Domine Hansen har skrevet bogen 'Håndbog i Studiokeramik – Teori og Teknik'. Claus Domine Hansen er uddannet fra Glas – og Keramikskolen på Bornholm i 2000. Bogen er udgivet på Kroghs Forlag og koster 299.-kr.

I næste nummer af magasinet 'Antik og Auktion', som udkommer den 29. juli, bringes en stor artikel om Kellinghusen, og om hvordan fajancen i 1930'erne blev kendt og populær i Danmark

Julemarked i Horsens

Horsens Juleby udlejer salgsboder til salg af julevarer – fx kunst-håndværk, håndarbejde, julemad og godter i perioden 1.-22. december.

Horsens Juleby er åben på hverdage kl.10-17.30 og i weekender kl.10-16.

Prisen pr bod er 100.-kr./dag. Depositum 1000.-kr.

Horsens Juleby byder på traditioner, hygge og oplevelser på Torvet ved Vor Frelses Kirke i Horsens midtby. Boderne er sekskantede træhuse, der skaber hyggelige krogede stræder med masser af julestemning.

Sidste frist for tilmelding er den 2. september 2002.

Rekvirér ansøgningsskema med yderligere oplysninger hos Claus Petterson, Kultur – og Fritids-forvaltningen, Horsens Kommune, tlf. 76 29 23 12.

Nogle af foreningens medlemmer er interesserede i at deltage i Horsens Juleby, men kan ikke overskue at tage hele perioden. Vi vil derfor gerne gå sammen med flere om at dele en bod – eller to?

Er du interesseret? Ring til Jens Christian Ørting på 86 17 90 37.

Töpfermarkt Kiel

Den første weekend i Oktober afholdes for 12. gang et stort pottemager Marked i Kiel.

For information og tilmelding kontakt:

Jasmin Teehandel

Holtenuer Str. 36

24105 Kiel

Tlf./fax +49 0431/ 567 317

Keramisk WORKSHOP

Lørdag den 15. juni fra kl. 11.00 - kl. 17.00, arrangerer Børglum Gruppen Workshop for alle der interesserer sig for keramik. Hvis du underviser i keramik, selv laver keramik, eller bare på en eller anden måde er interesseret i keramik, så har du mulighed for at få nye ideer, hente inspiration, se hvad der sker, få en oplevelse, og møde de professionelle keramikere.

Seks keramikere vil hele dagen demonstrere og fortælle om teknikker de selv arbejder med. De seks keramikere er Janice Hunter, Anna Johannsdóttir, Dorthe Hansen, Dorte Visby, Birthe Sahl og Else Rasmussen. De vil bl.a. vise raku-brænding, paperclay, Knapper, pladeteknik og drejning. (ret til ændringer forbeholdes)

Sideløbende vil der køre en mini-videofestival med keramikfilm.

Pris pr. deltager: 150 kr.

Grupper på 8 personer eller derover: 100 kr. pr. deltager. (kræver tilmelding)

Der vil være mulighed for at købe sandwich, kage og drikkevarer.

Workshoppen foregår hos keramiker Anna Johannsdóttir, Aalborgvej 187, Brønderslev

Yderligere spørgsmål og tilmelding til:

Dorte Visby, Mårup Kirkevej 62, Lønstrup, 9800 Hjørring, telefon: 98 96 06 61

Dorthe Hansen, Tuenvvej 16, Sørig, 9881 Bindslev, telefon 98 93 20 87

Birthe Sahl, Aalborgvej 18, Halvrimmen, 9460 Brovst, telefon 98 23 85 68

Else Rasmussen, Hyltvej 42, Veddum, 9560 Hadsund, telefon 24 24 40 59

Janice Hunter, Tornby Gl. Skole, Gl. Skolevej 4 A, 9850 Hirtshals, telefon 98 97 76 68

Anna Johannsdóttir, Aalborgvej 187, 9700 Brønderslev, Tlf: 98801032



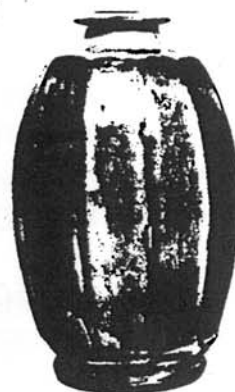
Anna Johannsdóttir
Aalborgvej 187
Brønderslev

Mike Dodd

Keramik-workshop

Lørdag, den 22. juni 2002

Workshop med den anerkendte engelske keramiker Mike Dodd i Nordjylland, hvor han vil bl.a. demonstrere sine sanselige drejeteknikker, og de teknikker han bruger på læderhårde ting. Han vil også vise dias fra et besøg i Peru og byggeriet af en stor Anagamaovn i regnskoven øst for Lima. Der vil selvfølgelig være mulighed for at stille spørgsmål om hans arbejder og teknikker.



Pris pr. deltager 275 kr.
Studerende 200 kr.

Tilmelding til Anna tlf: 98 80 10 32,
senest den 8. juni.
(begrænset deltagerantal)

Der bliver serveret et let måltid.
Drikkevarer kan købes.

Workshoppen starter kl. 10.00
og foregår hos :
Keramiker Anna Johannsdóttir
Aalborgvej 187
9700 Brønderslev,
Tlf: 98 80 10 32



Du kan læse om Mike Dodd på:
<http://www.studiopottery.com/potters/doddmike.html>

GENERATIONSSKIFTE



Den 30. marts 2002 holdt Sorring Lervarefabrik åbent hus i anledning af, at de har inddraget privatboligen til en ny flot butik.

I år 2000 var der generationsskifte i den gamle fabrik, så det i dag er Berit, der som 7. generation sidder og forarbejder kander, krukker, fade og lysestager, som det altid er blevet gjort, mens Lars tager sig af lager og kontorarbejde.

Berits morfar Knud Jensen startede med at levere ler til formningstimerne i skolerne og i dag forhandler Sorring Lervarefabrik alle slags råvarer til brug ved fremstilling af keramik.

