



Løssalg: 52,50 kr.



ISSN 1904-6375

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894



Der har været GF-weekend på Fyn - den var fin!



Og DM i Drejning på CLAY - se billederne på s. 8

Nr. 70

Juli 2025

www.danskepottemagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
Nyt fra udstillingsudvalget	Side 1
Kryolit retur	Side 2
Kursus i ONGGI	Side 2
Nye medlemmer	Side 3
Generalforsamlingsweekend	Side 4
Billeder fra DM i Drejning	Side 4
Annoncer	Side 9

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. september 2025

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i oktober 2025

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergetvej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf.: 26377830

FORMANDENS LEDER

Af Louise Lange

Kære Medlemmer!

Det er med stor ydmyghed, jeg sidder her og skriver mit livs første leder. Det stod ikke ligefrem i kortene nogen steder, at jeg skulle ende op som ny formand for Dansk Pottemagerforening af 1894 - men det er med stor glæde og taknemmelighed, at jeg hermed gør det. Jeg har allerede modtaget mange lykønskninger fra hele landet – og tusind tak for det.

Jeg vil gøre mit allerbedste for at varetage foreningens traditioner og værdier og ikke mindst være med til at støtte op om vores fantastiske fællesskab - samtidig med vi ser fremtiden i øjnene sammen. Jeg kommer selv fra en traditionsrig familie, hvor respekt for ens bagland sagtens kan gå hånd i hånd med nye drømme og visioner. Som 3. generations keramikere i familievirksomheden Lange Kunsthåndværk i Aalborg driver jeg sammen med mine forældre til dagligt værksted, butik, galleri og skulpturhave. Her afholder vi året rundt forskellige kunstneriske og musikalske arrangementer - udover selvfølgelig at opretholde den daglige drift på værkstedet og i butikken.

Som keramikere ved jeg, at intet godt kommer af at skynde sig. Det kræver tid, ekspertise, sans for detaljen og ikke mindst viljen til at lære – og det samme gælder dette særlige fællesskab. Jeg glæder mig meget til at lære jer alle bedre at kende, lytte til jeres historier og erfaringer og tage imod jeres ideer, så vi sammen kan styrke foreningen og synliggøre

faget til dét, det fortjener at være. Jeg drømmer om et stærkt fællesskab, hvor vi har mulighed for at sparre mere med hinanden og lave samarbejder på tværs af landsdelene. Vi har allerede fået vores sociale medier op at stå igen, takket være hjælp udefra og vores egen Tina Marie – som har påtaget sig opgaven at løfte dette fremover. Tusind tak for det. Jeg vil opfordre jer alle sammen til at gå ind og følge os og dele vores post, så vi kan få spredt det glade budskab og forhåbentlig få nye interesserede ind.

Instagram: danskpottemagerforening

Facebook: Dansk Pottemagerforening

Min korte tid som formand i foreningen har allerede budt på et par "min første gang". Til DM i drejning på Clay den 24. – 25. maj, var det fx min første gang som åbningstaleholder. Nervøsiteten var stor, men noget siger mig, at det alligevel gik okay - for jeg var knap kommet hjem, før en mail tikkede ind fra Jorn Museum med en forespørgsel på, om jeg vil stille op til en "Artist Talk" til keramikfestivalen i august. Her skal jeg søndag eftermiddag interviewes af museumsdirektøren, som talsperson for Danske pottemagere. Jeg glæder mig til udfordringen, og håber at I vil, om ikke fysisk, men så mentalt bakke mig op den dag.

Til sidst skal I vide, at min telefon altid er tændt, min mail lige til at skrive til, og at der altid er Nescafé klar til kaffe på mit værksted, parat til hvis I har lyst til at kigge forbi. Jeg er altid åben for en snak, meningsudvekslinger, erfaringer og ideer. Hos mig er I alle velkommen. Tak for jeres tillid.

Med venlig hilsen

Louise Lange

NYT FRA UDSTILLINGSUDVALGET

Af Stig Pedersen

Det permanente Udstillingsudvalg har afholdt det første møde hos Elly Pedersen i Årup. Der kom mange gode forslag til mulige fremtidige udstillingssteder, men lad os endelig høre, hvis du har kontakt til relevante lokaliteter.

I første omgang er det lykkedes os at skabe positiv kontakt til foreningen Fussingø-Gruppen, som er



Fussingø Slot

dem, der står for at arrangere udstillinger og lignende på Fussingø Slot ved Randers. De har meddelt, at de gerne vil huse vores udstilling i foråret 2026 - i perioden mellem påske og pinse.

Aftalen er meget ny, og der er mange ting, der endnu skal falde på plads, men vi arbejder på sagen og melder ud, når vi har en konkret aftale og styr på detaljerne. Vi kan dog allerede nu afsløre, at der bliver tale om en udstilling af unika keramiske værker - kunst og kunsthåndværk - med et fælles tema. Det bliver således ikke en markedsplads, men muligvis suppleres med en mindre butik med direkte salg af deltagerens keramik. Men herom senere.

Det permanente Udstillingsudvalg består af:

Elly Pedersen - Fyn.

Bibi Hansen - Vestjylland.

Bodil Sørensen - Djursland.

Finn Dam Rasmussen - Nordsjælland.

Stig Pedersen - stig.vellerup@gmail.com -

tlf. 50 81 77 94 - Hornsherred (Tovholder).

KRYOLIT RETUR ORSUGIAT UTERTIPPARA

Af Janice Hunter

For to år siden fik jeg en plastikbøtte med kryolitpulver fra et nedlagt værksted. Det stammede fra en tid, hvor kryolitpulver blev brugt i stentøjsglasur.

Kryolit: Na_3AlF_6

Mit første forsøg med kryolit gav blod på tanden, og så kørte jeg videre med forsøg med lertyper og brændningstemperaturer. Jeg har undervejs haft kontakt med keramikeren Nuuna Papis Chemnitz, som har Galleri Ulaajuk i Nuuk. Nuuna har arbejdet med gletjermel, diverse mineraler, sten og ler, som hun samler i Nuuk fjord, men ikke med kryolit.

På Grønland gav jeg min kryolitglaserede keramik væk til folk som viste interesse. Kryolit Retur! Hvis nogen er mere nysgerrig på mine forsøg, har jeg nogle virkelig flotte emner her på Tornby GI Skole.



I Nuuk med Nunna Papis Chemnitz



Et eksempel med kryolitens virkning på leret

ONGGI-KURSUS I RY

Af Tina Marie Brok Jensen

I foråret 2025 fik en gruppe pottemagere, keramikere og kunstnere en sjælden mulighed for at fordybe sig i den koreanske ONGGI-tradition under ledelse af den sydkoreanske keramikker Mester Kwak Kyungtae. Kurset blev afholdt hos Lerkalaset i Ry og tiltrak både danske og internationale deltagere – heriblandt to medlemmer af Pottemagerforeningen, Tina Marie Brok Jensen og Louise Lange.

ONGGI er en århundredgammel teknik, som i Korea bruges til at fremstille store, håndlavede lertøjsbeholdere til fermentering og opbevaring af fødevarer som kimchi og sojasovs. Det kræver en særlig byggeteknik, hvor krukens vægge opbygges i sektioner ved hjælp af lerpølser lavet med en helt særlig teknik og kraftige træredskaber – et arbejde, der kombinerer styrke, teknik og rytme.



Mester Kwak Kyungtae er én af de få unge keramikere, der har specialiseret sig i ONGGI-håndværket. Han er uddannet i Sydkorea og har arbejdet med ONGGI i både traditionelle værksteder og moderne kontekster. Hans praksis er dybt forankret i respekt for materialet og for den kulturelle arv, samtidig med at han eksperimenterer med skala og udtryk. Han har udstillet internationalt og er kendt for at bygge store, kraftfulde krukker, hvor funktionalitet og skønhed går hånd i hånd.



Kurset i Ry var både fysisk krævende og intenst inspirerende. Deltagerne lærte at:

- Bygge store krukker i sektioner uden drejeskive
- Håndtere store mængder ler effektivt og kontrolleret
- Anvende traditionelle ONGGI-redskaber og metoder
- Forstå den kulturelle og tekniske baggrund for ONGGI-traditionen

Stemningen under kurset var præget af fokus, faglig nysgerrighed og håndværksmæssig respekt. Tina Marie og Louise delte begge begejstring over at arbejde i denne særlige teknik og udtrykte stor taknemmelighed for at lære direkte fra en ONGGI-mester.



Kurset blev til i samarbejde med Lerkalaset – et keramisk værksted og undervisningssted, der har specialiseret sig i gæsteophold og kurser med danske, samt internationale undervisere. Rammerne i Ry skabte gode betingelser for fordybelse, sparring og fællesskab blandt deltagerne.

NYE MEDLEMMER

Det er med stor glæde og fornøjelse, at vi her i bladet igen kan præsentere nye medlemmer. Lad os håbe, at det bliver ved med at være en fast rubrik.

Bodil Bloch Christensen skriver:

Jeg lærte som ung at dreje på et højskoleophold. Det åbnede en ny verden for mig. At kunne frembringe en brugbar form ud af "mudder", er fortsat vildt fascinerende, og afhængighedsskabende.

Mine bedste ideer/værker opstår, når jeg tænker på bestemte personer eller begivenheder. Ideen til mine Chef-kopper opstod fx, da jeg ville gengælde al den gode mad, vi havde fået af min yngste datters kokkekollager i Paris. Jeg lavede koppen i mange forskellige glasurer, således at kokkene kunne

genkende deres egen kop, selvom de havde travlt, i køkkenet.



Jeg kan godt lide at ændre lidt på den drejede form, ved at klemme den i en mere firkantet form, trække lidt i et fad, eller dekorere med en slikkerstreg. Dette giver en mere ujævn overflade, hvor glasuren har mere spil.

Jeg har et lille værksted i vores skur med ovn og drejeskive. Der er ikke indlagt vand eller afløb, men jeg klarer mig fint. Jeg sælger på forskellige designmarkeder og har endnu ikke en hjemmeside og sælger heller ikke fra de sociale medier. Til gengæld glæder jeg mig til at blive en del af et fagligt fællesskab med keramikere, som jeg beundrer.

Ulla Tornberg har sendt følgende:

Jeg har siden 1986 været momsregistreret med eget værksted. Jeg har arbejdet med ler siden jeg var 13 år. I 1963 var jeg på kunsthøjskole i Holbæk, og jeg tog formning (billedkunst) som linjefag, da jeg i 1964 begyndte på Ranum Seminarium.

Jeg har altid været meget glad for de gamle pottemagermetoder, men arbejder også med skulpturer i stentøj. Jeg har i mange år haft nedsat tid som lærer, så jeg også kunne dyrke pottemageriet.



Nu er jeg blevet pensioneret og arbejder som aldrig før i mit værksted. Gennem årene har jeg ofte deltaget i udstillinger rundt om i Danmark og Norden. Jeg har samarbejdet med museer om at genskabe keramikfund, fra 16-17hundredetallet, samt lavet service til fx Søllerød Kro. Jeg er med i et kunsthåndværkerfællesskab på Stevns, hvor vi er fælles om en butik: Klinteshoppen.

Jette Sørensen præsenterer sig sådan her:

Jeg arbejder med, at både funktion, æstetik og håndværk er nærværende i min keramik. Inspirationen finder jeg i vores håndværks- og lertøjstradition, og jeg elsker at skabe 'sofistikerede' funktionelle objekter til brug i samtiden. Jeg udvikler mine ting ved drejeskiven.

Kander af Jette Sørensen



Jeg ser funktion som et tillæg til det æstetiske udtryk. En kop skal fungere og være rar for hånden og læberne. Jeg arbejder i dansk lertøjsler og bruger begitninger og enkle glasurer.

Kanden har min særlige opmærksomhed. Jeg ser kanden som en skulptur, der rækker ud i rummet. Kanden befinder sig i en vekselvirkning med alt det, der strømmer forbi – dét brug og de situationer, kanden indgår i. Vi aflæser formen, griber om hanken, sanser hankens taktilitet – og vi hælder.

Mit værksted ligger i Malling syd for Århus.

GF-WEEKEND PÅ FYN

Der var rekordmange tilmeldte til årets generalforsamlingsarrangement, som startede på Faaborg Museum, hvor vores medlem Lars Ibsen var aktuel med en udstilling sammen med billedkunstneren Lars Kalmar Kastanje. Udstillingen var placeret i den såkaldte Konservesgård i den lejlighed, hvor museets stifter, Mads Rasmussen, oprindeligt havde boet,



og som bagefter blev til Faaborg Museums første lokaler.

Her fortalte Lars først lidt om selve museets spændende historie: Erhvervsmanden Mads Rasmussen havde i 1888 stiftet en succesrig andelskonserverfabrik i Faaborg, som i 1906 fusionerede med Beauvais. Det fik Mads Rasmussen til at flytte til København, men tilknytningen til Fyn var stærk - han beholdt sin bolig i Konservergården, og her mødtes han jævnligt med de mange fynske malere, bl.a. Fritz Syberg og Johannes Larsen. I 1910 resulterede et af deres sammenkomster i, at de besluttede sig for at starte et museum, hvor kunstnerne selv skulle stå for indkøb af værker, og Mads Rasmussen sørge for den økonomiske støtte.

Dette nye museum rykkede således ind i lejligheden, men allerede to år efter blev der behov for mere plads, og så lod den gode Mads Rasmussen da bare opføre en decideret museumsbygning på nabogrunden. Denne opgave fik Carl Petersen, som ikke kun var arkitekt, men også keramiker og kunstnerisk leder for Bing&Grøndahl.



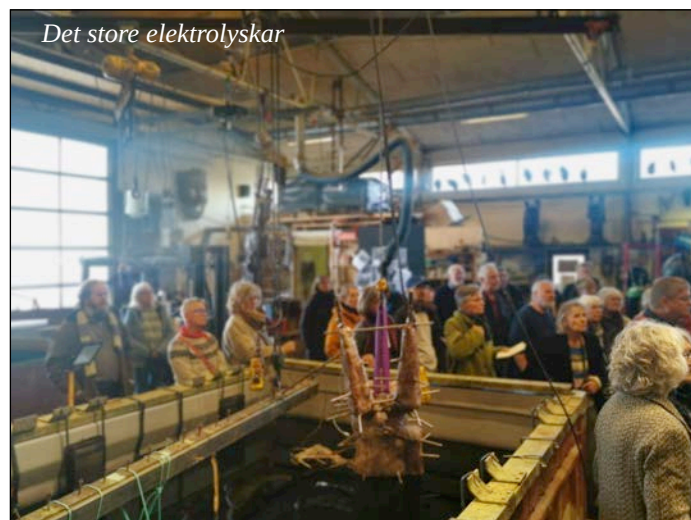
Hans museum og de mange fine fynske værker skulle vi også se, men først var vi selvfølgelig optaget af at kigge på Lars Ibsens flotte krukke, som spillede virkelig godt sammen med Lars Kalmar Kastanjes store malerier. Lars' krukke er dekoreret med stencils og begitning i mange lag. Den smukke, levende overflade får de ved hjælp af et tyndt lag aske og en ovntemperatur på 1280 grader. De gav anledning til mange spændende drøftelser om teknik og materiale, og så var pottemagerweekenden godt i gang!

I det herlige solskinsvejr kunne vi efter museumsbesøget sidde udenfor og få en sandwich, hvorefter turen gik videre til Odense. Her skulle vi se Galleri Galschiøt - og en større kontrast til de fynske maleres lyse akvareller og blide hverdagsskildringer i olie på lærred må man lede længe efter! Hos den kontroversielle og samfundskritiske kunstner Jens Galschiøt er der intet idyl, men derimod et overvældende kaos af skrammel, værktøj, materialer og udstyr til at (masse)producere bistre kobber- og bronzeskulpturer i alle mulige størrelser.

Vi blev mødt af en stærk lugt af voks og den venligt smilende Niaz Bayati, lederen af galleriets kunstske. Han viste os rundt i de store haller og pro-



duktionslokaler, hvor der er så uoverskueligt meget at se, at man nemt kan miste pusten. Det samme gælder hans talestrøm, der i rasende fart og med stærkt accent bevæger sig rundt mellem konkrete eksempler på Jens Galschiøts kunst (fx den såkaldte Skamstøtte, der som en slags 'oskarstatuette' gives efter tur til et land, som ikke overholder menneskerettighederne), hans egen baggrund og rolle i det store foretagende med de mange medarbejdere (fx at han kom til Danmark som kurdisk flygtning i 1986, havde mistet bevægeligheden i fingrene pga. tortur og derfor blev sat til at lave krukke for at få førligheden tilbage) og forklaringer af de forskellige teknikker, der anvendes på værkstederne (fx at størsteparten af de kæmpestore skulpturer fremstilles hule af kobber, mens deres hænder og hoveder støbes massivt i bronze, hvorefter delene samles og patineres sådan, at hele skulpturen fremstår som en bronzestatue).



De store skulpturer modelleres først af ostevoks (det forklarer lugten). Derefter bliver de hængt ned i et stort elektrolysekar. Vi stod i respektfuld afstand til dette monstrum, som er nedfældet i gulvet med sin dybde på tre meter. Når man sætter strøm til, bliver voksfiguren lige så stille dækket af kobber og er helt orange, når den dukker op igen. Strømmen kommer bl.a. fra de solceller, som dækker alle produktionshallerne, mens kobberet for en stor dels vedkommende er genbrug, bl.a. fra el-ledninger. Der laves kanaler ind til voksen, så den kan løbe ud igen, når værket opvarmes til sidst.

På Galleri Galschiøt opererer man først og fremmest i store størrelser. Der kan eksempelvis arbejde over 50 medarbejdere i syv år, før et af kunstnerens store værker har fundet sin endelige form og er klar til at blive vist for offentligheden, så der er også kæmpe omkostninger forbundet med det. Niaz Bayati fortalte dog, at en overraskende stor del af disse midler bliver rejst dels ved hjælp af crowdfunding og dels ved at fremstille og sælge miniudgaver af værker, fx af Skamstøtten.



Niaz Bayati



På grunden uden for produktionshallerne afholdes der også festivaler, og alle mulige køkkenfaciliteter var derfor stoppet ind mellem alt det andet rod (ja, lad os bare kalde det) rundt omkring. Nogle elementer af Galschiøts sidste store værk kunne man ligeledes netop se udenfor. Det hedder 'Fundamentalism' og består bl.a. af ordets 14 bogstaver i en stor rundkreds, udformet ved hjælp af de tre store monoteistiske religioners hellige bøger - Toraen, Bibelen og Koranen. I det endelige værk viser skærme mellem bogstaverne 100 'gode' og 100 'onde' citater fra hver religion.



Rundvisningen førte os også forbi bronzestøbeafdelingen, hvor Niaz Bayati øste af sin kæmpestore faglige viden fra hans mange uddannelser (bl.a. som keramikker, arkitekt, dukkemager og monumentmager). Her lærte vi bl.a., at Galschiøts værker altid kræver tværfagligt samarbejde mellem fx arkitekter, ingeniører og skulptører, og at monumenter inddeles i tre kategorier og indtager forskellige roller i rummet, alt efter deres størrelse. Brænderummet uden for selve værkstedet var proppet med alskens ovne, mufler og anordninger, bl.a. til vakuumstøbning, i

mange størrelser. Det er vist ret populært at komme på støbekursus her, ofte inkl. ophold.

Det var svært at løsrive sig fra de mange indtryk, og Niaz Bayati havde utvivlsomt anekdoter, fakta og viden nok til endnu et par timer, men vi var godt fyldt op med indtryk, og vores tidsplan var ved at skride, så vi blev nødt til at sige tak for kigget og køre mod vores indkvarteringssted, Jørgensø Kolonien i Otterup. Her ventede os en forrygende udsigt, hjemmelavet gammeldags æblekage, samt te og kaffe, som vi kunne drikke af vores medbragte kopper og krus - et meget fornøjeligt indslag, som sikkert vil blive et hit fremover. Det samme gælder byttebiksen, hvor aflagte råstoffer, bøger og magasiner flittigt skiftede hænder.



Lige uden for spisesalen

Efter en forholdsvis kort pause til indkvartering startede næste arrangement allerede, mens vi spiste kagen: Biolog Mette Holm fra Fødevarestyrelsen holdt oplæg om keramik til kontakt med fødevarer. Man skulle tro, at vi oven på de to foregående spændende punkter i dagens program ville have nået et mæthedspunkt, så det ville være svært at honorere et umiddelbart ret tørt og bureaukratisk emne. Men Mette Holm var en sjov og levende formidler, som kom godt rundt om temaets mange krinkelkroge. Hun blev bombarderet med spørgsmål undervejs, så der var tydeligvis brug for hendes specialviden.

Mange udnyttede det vidunderlige vejr til at gå ned til stranden, mens aftensmaden blev gjort klar til os. Sjældent har vi da haft et mere naturskønt overnattingssted! Forplejningen var der heller ikke noget i



Så er den hyggelige workshop i fuld gang

vejen med, og koloniens køkkendamer fik megen ros. Efter aftensmaden var en hel del medlemmer stadig fulde af vigør, så der var godt optaget ved bordene til Helene Things workshop i den japanske kurinuki-teknik. Her arbejder man med en forholdsvis fast kløs, som man kun må formgive ved at fjerne ler. Til det bruges vist mest kniv og slynge, men 'everything goes', og når man er tilfreds med emnets yderside, udhuler man det til sidst.

Næste dag stod i generalforsamlingens tegn, hvor de forsamlede medlemmer kunne sige tak til den afgående formand gennem otte år, Signe Kähler. Bestyrelsens årsberetning, regnskabet og referatet får I som mail, da en af beslutningerne bl.a. gik ud på at lancere medlemsbladet i en elektronisk udgave for at spare porto. De af jer, som har tilkendegivet dette ønske, får således fremover ikke længere en papirudgave med posten. Undtagen er oktobernummeret, hvor medlemskortklistermærket jo skal sendes ud til årsskiftet.



Generalforsamling i spisesalen

En lækker frokost og en velorganiseret fælles rengøring senere forlod vi den gode koloni og kørte atter mod Odense. Vi skulle besøge 'Kulturmaskinen', som er en del af Brandts Klædefabrik inde i byens centrum. Her havde vi en aftale med keramikeren Claus Domine Hansen, som har en uddannelse fra Glas- og Keramikskolen på Bornholm og har skrevet nogle fagrelevante bøger. Den sidste i rækken handler om 'den gode kop', og den holdt han et foredrag om. I sit oplæg gennemgik han, hvordan han fandt frem til 30 meget forskellige keramikere og deres tilgang til en kop, og han havde et eksempel med fra hver af dem. I sin research havde han også inddraget eksperter inden for hhv. te og kaffe, som havde deres helt egne krav og ønsker til den ideelle kop.

Han havde delt de 30 keramikere ind i forskellige kategorier, fx det særligt avancerede håndværk, eller den kunstneriske tilgang, og disse kapitler fulgte han i sit foredrag. Vi kom altså godt rundt om mange forskellige udgaver af kopper og krus, hvor man både kunne blive inspireret til nye idéer og bekræftet i, at ens egne kopper faktisk også er lige som de skal være.

Vores medlem Lisbeth Kring er blevet tilknyttet keramikværkstedet på Kulturmaskinen. Det var grunden til, at vi overhovedet havde mulighed for at samles i deres lokaler, og efter Claus Domine Hansens foredrag blev det hendes tur til at holde et oplæg om stedets form og funktion. Kulturmaskinen fungerer ligesom Godsbanen i Aarhus, hvor vi tidligere har været samlet til forskellige workshops. Som bruger

kan man komme og lave sin egen keramik, og der er fagprofessionelle personer til stede, som kan hjælpe og vejlede. På Kulturmaskinens keramikværksted skal man gennem et kort grundkursus først, og da keramik er blevet uhyrlig populært, bliver disse grundkurser i øjeblikket udsolgt på få timer. Kulturmaskinen har været nødt til at indføre tidsbegrænsninger, og man kan ikke længere bare komme og brænde i deres ovne.



I Kulturmaskinens keramikafdeling

Ud over at give almindelige mennesker mulighed for at lave lidt keramik på hobbyplan, har værkstedet i Kulturmaskinen også et almennyttigt profil. Unge mennesker i problemer kan nemlig blive henvist og deltage i keramikkurser for at opnå bedre trivsel, hvilket fungerer rigtig godt. Alt i alt blev det tydeligt, at Lisbeth var landet et sted, som gjorde alt, hvad de kunne for at imødekomme det kæmpestore interesse, som i øjeblikket er for alt, hvad der har med keramik at gøre.

Mange medlemmer valgte at sige farvel, da de to indslag på Kulturmaskinen var forbi og fællesbilledet i hus. Vi var dog nogle stykker, som også gerne ville kigge forbi vores medlem Han Ngyens fine kælderbutik, som lå en lille spadseretur fra Brandts i en sidegade. Han har allieret sig med en håndfuld kollegaer, så selvom selve butikken egentlig fremstod lillebitte, var variationen i de smukke og spændende keramiske genstande utrolig stor, og tingene klædte hinanden på bedste vis. At lokalerne også blev brugt til fremstilling, var prikken over i'et og kræver nok en god portion ordenssans og god organisering.



I Han Ngyens butik

Mæt af indtryk vendte alle nu snuden hjemad, og en kæmpe stor tak skal lyde til de medlemmer, som havde timet og tilrettelagt hele det fyldige program.

BILLEDER FRA DM I DREJNING



Navn	Cgl	Fad	ialt
LARS Kähler	38,3	53	91,3 (10)
Pia Thorsen	22,3	64	86,3 (2)
Nina Lund	55,8	66	121,8 (5)
Cecilie Dige	46,7	63,5	110,2 (4)
Christian Glahn	48,4	65	113,4 (4)
Maj-Brit Lindquist	32,4	55	88,4 (7)
Arne Sørensen	42,2	52,5	94,7 (1)
Bente Brosbøl	63,2	67,5	130,7 (6)
Mads Ottow	43,3	61	104,3 (6)
Dirk Hoffmann	7,0	56	63,0
Hen Nguyen	34,7	54,5	89,2
Nina Dupont	41,5	56	97,5 (8)
Ute Fritzen	39,5	54	93,5 (9)
Henny Fjellbo	53,8	63	116,8 (3)
Kristin Petrusen	0	54	54,0
Louise Lange	0	56	56,0





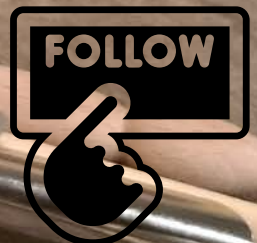
Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e-mail: Benny Christensen@get2net.dk



LERLAGERET.COM

v/ Dorte Schmidt Mortensen Storegade 16-18, 6880 Tarm Tlf. 26798529

**Drejeskiver
Ovne
Glasur
Råvarer
Ler
Værktøj
Glas
Kurser**

