



Løssalg: 52,50 kr.

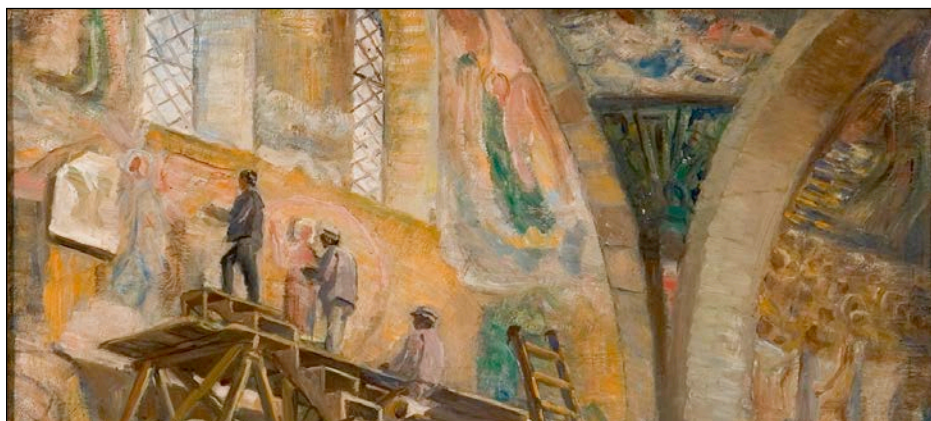
ISSN 1904-6375



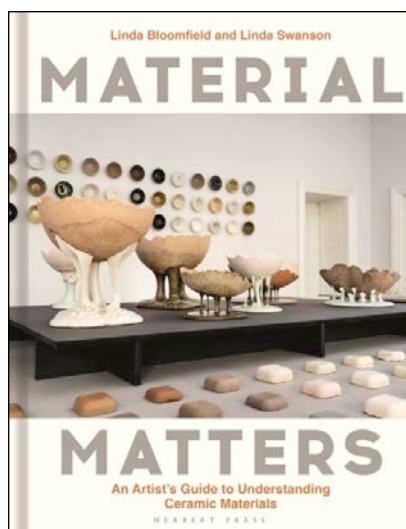
DANSK
POTTEMAGER
FORENING
AF 1894

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894



Program for vores weekend i Viborg s. 4



På glasurkursus med
Linda Bloomfield s. 1

Nye medlemmer
s. 6



Spændende workshop
på CLAY DAYS s. 3



Nr. 72

Februar 2026

www.danskepottmagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
Kursus på Guldagergaard	Side 1
Clay Days	Side 3
Program for medlemsweekend	Side 4
Byttebix	Side 5
Rosé og Raku	Side 6
Nye medlemmer	Side 6
Annoncer	Side 8
Kalender på bagsiden!	

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. juni 2026

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i juli 2026

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergetvej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf.: 26377830

FORMANDENS LEDER

Af Louise Lange

Forleden hørte jeg, at dette var den koldeste januar måned målt i 16 år. For mit vedkommende må det så blive forklaringen, (eller - bevares - undskyldningen) på den sløve start på året, som jeg har haft her i Aalborg. Jeg plejer ellers at skynde mig på værkstedet lige efter jul, fordi der er så mange ting, som presser sig på i mit hoved. Ting, som jeg har skitseret på hele året, som jeg brænder for at afprøve. Endelig har jeg tid. Efter en lang juleproduktion er det for mig den bedste tid - at få lov til at komme på værkstedet, uden en lang produktionsliste, som jeg skal nå inden deadline.

Januar/ februar er på mange måder mit yndlingstidspunkt på hele året. En tid, hvor jeg kan tillade mig at blive introvert og fordybe mig i mit arbejde og lave en masse ting, som ikke er kommercielle. Her kan jeg eksperimentere med nye former, drejeteknikker eller glasurer. I det hele taget en tid, hvor jeg tager fri for at kunne lege som jeg har lyst. Men jeg må sande, at denne kulde og mørket har gjort det svært at få kroppen i svingninger igen, og at det meste af tiden i virkeligheden er gået med at sidde helt stiv af udlag på udlag, drikke skoldhed te og drømme mig et par måneder længere frem i tiden.

Heldigvis er et spændende forår, hvor der kommer til at ske en masse interessante arrangementer i Danske pottemagere, lige rundt om hjørnet. Allerede den 21. - 22. marts kan vi alle sammen glæde os til årets medlemsweekend og generalforsamling. I år

skal vi alle sammen til Viborg og besøge kollegaer i området. Weekenden har et spændende program sammensat af Signe og Helene, som igen i år har formået at lave en fantastisk tur for os. Det bliver en fornøjelse at dykke mere ned i det midtjyske et par dage. Jeg vil anbefale jer alle sammen at deltage i denne weekend, som sædvanen tro bliver afsluttet med generalforsamling søndag den 22. marts. HUSK hvis I har noget til generalforsamlingen, skal vi i bestyrelsen have det i hænde senest 14 dage før, og i fald det er en vedtægtsændring, en måned inden mødet.

Blot en måned senere, den 18. -19. april, afholder Fredericia messecenter "Clay Days". Dette er et helt nyt arrangement, som vi i foreningen er samarbejdspartnere på. Der er mere om det her i bladet. Vi håber på en god og lærerig weekend sammen med en masse af foreningens medlemmer.

I maj måned har vi foreningens store biennale på Fussingø hvor temaet er Rytmer. Jeg glæder mig til at se alle jeres værker til ferniseringen den 2. maj. Generelt kan jeg sige, at jeg glæder mig meget til alle de spændende arrangementer, som foreningen kan se frem til i løbet af foråret.

De bedste hilsner
Louise Lange
formanden

KURSUS PÅ GULDAGERGAARD

Af Bodil Bloch Christensen

Linda Bloomfield har skrevet nogle gode bøger om glasur, og jeg har længe gerne ville på et glasurkursus med hende. Lejligheden bød sig i maj 25, hvor hun afholdt et kursus sammen med Linda Swanson på Guldagergaard.



Kurset faldt i to dele: Første del fokuserede på ler som materiale, lerets opbygning, og hvordan ler kan udnyttes som glasur eller dekoration. Anden del havde mere fokus på, hvordan man arbejder systematisk med at fremstille glasurprøver. Alle vores prøver blev brændt under kurset, og vi kunne bruge den sidste dag på at gennemgå de forskellige prøver.

Kurset foregik på engelsk, og jeg fik opfrisket alle mine fagudtryk. Jeg var heldigvis sammen med min udstillingsmakker, Inger Bjørndal. Det var godt at have én man kunne spørge, når de engelske udtryk ikke lige blev forstået.

Vi fremstillede en "Clay body triaxials", en trekants-test af: en ler, en flux og et fyldstof, på engelsk er opskriften: clay+flux+filler. Jeg lavede en test-trekant af grå umbra, potaske, feldspat og fin chamotte. Prøven viser blandingsforholdene mellem de tre materialer. Det er en god metode til at teste lokal ler.



Vi prøvede også kræfter med egyptisk selv-glaseret ler. Min makker, Inger Bjørndal, lavede den klassiske blanding med kobberoxid. Jeg brugte magnesium som oxid, der blev æltet sammen i dette forhold: Nepheline syenite - silica - kaolin - ball clay - sodium bicarbonate - soda ash

* bentonite

* oxider 2% - 5%

Vi arbejdede også med Terra Sigillata, en metode, hvor det er de fineste lerpartikler, man er interesseret i. De bedste resultater fik jeg på porcelæn kun brændt til 1020 grader. Her fik jeg en overflade med silkeskin og farven var tydelig. På de prøver, der blev brændt op til 1240 grader, blev terra sigillata noget mørk og mere glasagtig.

Øverste linje: lys stentøj - brændt ved 1020

Midterste linje: porcelæn - brændt ved 1020

Nederste linje: porcelæn - brændt ved 1240

Man kan tydeligt se farveforskellen mellem prøverne brændt ved 1020 og prøverne brændt ved 1240. Den røde farve blev frembragt af en rødler fra Canada. Blandingen i procent porcelæn - rød lertøj: 75-25, 50-50, 25-75



Vi lavede en del prøver og sikkerheden var i top, vi brugte alle sammen masker og handsker. Jeg var et stort smil alle fire dage, kurset varede. Når man som mig ikke har en formel uddannelse, så bliver man ovenud glad, hver gang man finder et kursus med et stort fagligt indhold.



På kurset havde vi en studerende fra Toronto, som ville afprøve en måde at spare på vand, når der arbejdes med fremstilling af ler og glasurprøver. Derfor var der opstillet tre spande med vand og vi skulle skyllede vores redskaber i spand 1, derefter i spand 2 og sidst i spand 3. Næste dag var spand 1 fjernet, og nu var spand 2 den første skyllespand. Spand 3 var nu spand 2, og der kom en ny spand med rent vand som nummer tre.

Målet var at finde ud af, om vi på denne måde kunne spare vand og kunne genbruge materialerne i skyllespandene, når vi havde mere styr på, hvilke

materialer, der var blevet arbejdet med. Jeg forsøger nu at benytte denne metode til indsamling af overskydende materiale, som kan genbruges.

Anden del af kurset startede med, at vi fremstillede glasurprøver ud fra lokale materialer. Jeg lavede en række prøver ud fra ler opgravet lokalt i haven på Guldagergaard, aske fra den lokale brændefyrede ovn og soda feldspat.

test 1: 25 ler - 25 silica - 30 feldspat - 20 aske

test 2: 40 ler - 20 silica - 24 - feldspat - 16 aske

test 3: 50 ler - 16,5 silica - 20 feldspat - 13,5 aske

test 4: 50 ler - 16,5 silica - 20 feldspat - 13,5 aske - 6,5 titanium



Jeg har de sidste år arbejdet med en Chun glasur, hvor de blå og grønne farver har været favoritter. Mit mål med kurset var at fremstille en opskrift på en gul Chun glasur. Det lykkedes at få en gul nuance frem og i tilgift fik jeg en flot rosa glasur. Prøverne er på de tre lertyper jeg bruger. Lys stentøj Cerama MK 0,2 mm chamotte 25%. Brun stentøj: en blanding af det lyse stentøj: MK 0,2 mm og det røde stentøj: 1426 0 - 0,5 mm chamotte 40% Cerama. Grå/sort stentøj Cerama 1226 0 - 0,2 / 40% .



Sidste dag blev brugt på en fælles gennemgang af alle prøverne.

Vi var en international gruppe kvinder fra England, Spanien, USA, Canada og Danmark. Til sommer udkommer bogen, som Linda Bloomfield og Linda Swanson har skrevet om de emner, de underviste i på dette kursus.



CLAY DAYS OG EXTRUDING

Af Niels Hwang og redaktøren

Clay Days er Danmarks helt nye keramik- og ler event, der bliver afholdt i MESSE C, Fredericia d. 18. og 19. april. Her får man adgang til spændende foredrag, workshop, live-performances og demonstrationer: Hallen MESSE C forvandles simpelthen til et levende keramikværksted. Clay Days skaber rum for, at nybegyndere, hobbykeramikere og professionelle kan mødes og dele deres fælles passion inden for keramik og ler. Her er mulighed for at lære, nørde, eksperimentere og blive inspireret.

Ønsker man ikke blot at gå på opdagelse i keramikens verden, har man også mulighed for at opleve en masse stande med keramikere, der udstiller og sælger deres keramik, eller man kan finde forhandlere med alt inden for udstyr, ler, redskaber og glasur til værkstedet.

Dansk Pottemagerforenings medlemmer udgør størsteparten af de undervisere, som lærer fra sig på Clay Days: Tina Marie Brok Jensen og John Rundstrøm tilbyder hver sit kursus i glasur og glaserung. Christian Glahn underviser i drejning på alle niveauer, inkl. sektionsdrejning. Karin Petersen afholder en workshop i at trække hanke, og Randi Platz demonstrerer, hvordan man laver gipsforme.

Ud over det kan gæsterne afprøve Raku-brænding, male på keramik, høre foredraget om koppen med Claus Domine Hansen, som vi fik sidste år, og endelig opleve den spændende formgivningsteknik ekstrudering.

Extrudering er en relativ ny og anderledes keramisk teknik, der fascinerer mig som ingeniør, for jeg kan se, hvilket stort potentiale teknikken har. Jeg har

derfor arbejdet med ekstrudering i mere end 40 år og udviklet en række værktøjer, der ikke kan købes kommercielt.

Til workshoppen på Clay Days vil jeg vise værktøjerne fem og vise, hvordan jeg bruger dem til at lave krus, vaser, kander og måske "puslebrikker", hvis der er tid til det. Som deltager er man velkommen til at fotografere og stille spørgsmål undervejs.



PROGRAM FOR MEDLEMSWEEKEND

Deadline for tilmelding til den kommende weekend med generalforsamling er den 8. marts, så tøv ikke med at skrive til bodilskeramik@gmail.com. Vi har aldrig før afholdt generalforsamling i Viborg og omegn, som byder på en masse historie - ikke kun om keramik.

Det officielle program starter om lørdagen kl. 10.00, men hvis man kommer langvejs fra, er vores overnattingssted, Hald Sø-lejren, åben for os allerede fra kl. 17.00 om fredagen. Her kan man selv lave mad og indkvartere sig. Hvis det har interesse, skriver man bare til helenething@mail.dk.

En rundvisning i det historiske Viborg med brolagte gader og bindingsværkshuse er det første, vi kan glæde os til. Den varer fra 10 til 11. Bagefter skal vi ind i Domkirken, hvor vi også får en guidet tur. Det specielle ved Viborg Domkirke er, at den er en af

Danmarks ældste kirker og spillede en nøglerolle under Reformationen, men selve bygningen er forholdsvis ny, fordi man i 1864 rev den gamle kirke ned (på nær krypten) og rekonstruerede den i den oprindelige, romanske stil. Det var der en hel del diskussioner om både før og efter, og kritikerne hævdede dels, at man havde brugt romanske kirker fra helt forkerte egne til inspiration, og dels, at man godt kunne have ladet meget mere af den oprindelige domkirke stå. Desuden syntes man, den virkede så kold og lukket med de store, grå granitblokke.



Byggeriet varede fra 1864 til 1876, og først endnu senere, nemlig ad to omgange mellem 1897 og 1906, samt igen 1912-13 blev kirkens indre udsmykket af en af datidens hotteste kunstnere, Joakim Skovgaard, og en hel stribe hjælpere. Ved en af glasmosaikkerne var dette fx Thorvald Bindesbøll. Skovgaard brugte middelalderens kalkmaleri som teknik for sine primitivistiske freskoer. Domkirkens hoveddør er af endnu nyere dato. Den er af bronze og er skabt af kunstneren Maja Lisa Engelhardt i 2012.

Fra domkirken kan man enten køre eller spadsere til næste stop, som er vores medlem Mads Ottows galleri 'Bag det blå hus', hvor vi også får smørrebrød og noget at drikke til.

Mads har været medlem af foreningen i mange år og er også aktiv i bestyrelsen. Ligesom så mange andre i faget har han en omskiftelig historie med



keramikken at fortælle, og en masse god keramik i alle størrelser, som vi i hans butik og værksted kan kigge på og røre ved.

Så skal vi tilbage til centrum, hvor Skovgaards-museet, lige ved siden af Domkirken, er næste punkt på programmet. Oprindeligt var bygningen Viborgs rådhus, opført af bygmester Claus Stallknecht fra Altona i 1728, men den har siden 1981 huset det museum til ære for kunstneren bag Domkirkens udsmykninger, hans familie og samtid, som inden da havde befundet sig på vandring mellem mange forskellige lokaliteter.



Her i de nuværende rammer kan museet endelig leve op til sin målsætning, nemlig at belyse maleriets, billedhuggerkunstens og kunsthåndværkets historie i Danmark fra 1830 til 1960. Gennem skiftende særudstillinger fortæller museet dog også nye historier og præsenterer ældre og helt ny kunst, der giver nye perspektiver på Skovgaard-familiens livsværk.

Den aktuelle særudstilling, som vi skal se, handler således om sten. Udstillingen *Hver en sten skal vendes* undersøger stenen som både natur, kunstnerisk materiale og metafor. I udstillingen møder værker fra museets egen samling to samtidige kunstnere, Trine Søndergaard (f. 1972) og Regitze Engelsborg Karlsen (f. 1989). I den faste udstilling er der masser af spændende keramik at se frem til, da især den yngre del af Skovgaardfamilien havde tilknytning til skønvirkestrømningen inden for dansk kunsthåndværk og keramik.

Efter museumsbesøget skal vi køre 10 km uden for Viborg til Hald Sø-lejren, hvor vi er indkvarteret helt til efter generalforsamlingen søndag. Lejren er nyistandsat og har 4- 5- og 6-mandsværelser. Ved tilmeldingen må man gerne give Bodil et praj om,



hvem man gerne vil bo sammen med. Også hvis man har særlige ønsker og behov i forbindelse med maden, er det Bodil, man skriver til.

Og mad vil der være masser af i lejren: Vi får kaffe og kage, når vi ankommer (husk egen kop), aftenmad kl. 18 (husk egne drikkevarer), samt aftenkaffe til en endnu hemmelig aftenaktivitet, morgenmad søndag og endda en frokostsandwich, inden vi tager af sted. Da det er en spejderlejr, skal vi dog også hjælpe med at rydde op og gøre rent efter endt ophold.

Hald Sø ligger virkelig naturskønt og har desuden en spændende og omskiftelig historie. Der er forskellige vandruter omkring søen, og der bliver også plads til en lille gåtur i weekendens program.



Hele herligheden får man for 525.- kroner - påhæng samme pris! Selve programmet er også blevet sendt ud som mail med endnu flere informationer om tidspunkter, adresser og meget mere.

BYTTE-BIX

Af Lene Kaas

Vi gentager succesen!

I den kommende medlemsweekend vil der igen være rig lejlighed til at få byttet noget af alt det, der har hobet sig op på hylder, i skuffer og skabe på værkstedet. Det gælder råstoffer, man ikke får brugt, værktøjer, keramikbøger m.m.

I år prøver vi også at bytte glasuopskrifter. Har du en opskrift på en glasur, du gerne vil dele med andre, så skriv den på et ark hvidt papir, hvor du også skriver, hvilken temperatur den skal brændes til, så kan dem der er interesseret tage et billede af den. Det kan være raku-, lertøjs- og stentøjsglasurer.

Der bliver arrangeret et bord, hvor du kan sætte de ting, du gerne vil af med/bytte. Det er gratis, og du kan ikke regne med at få noget til gengæld, men du får ryddet op på værkstedet, og andre får glæde af det, du ikke får brugt. Det du kommer med, skal være ordentligt emballeret og navngivet, både med dit navn og råstoffets navn, og bliver det ikke afsat, skal du tage det med hjem igen. Der må ikke efterlades noget på stedet.

ROSÉ OG RAKU

Af Bodil Sørensen

Vi fortsætter de hyggelige træf, hvor Raku står på dagsorden, sammen med pitbrænding og jordbrænding. Alle kan deltage, da det er en vidensdelingsweekend. Så er du nysgerrig på Raku, er det oplagt at deltage. Vi eksperimenterer med glasuren og brændingen og lærer nyt hver gang.

Denne gang foregår det i Vestjylland, hvor Bibi Hansen lægger lade til. Der er mulighed for teltning, campingvogn og camper på stedet, og ellers er der mulighed for overnatning på hotel til 395.- kr med morgenmad, eller hytter til 650.- kr pr. stk.

Ligesom de andre gange medbringer vi selv mad til weekenden, hvor vi dækker fælles bord med, hvad der er. Drikkevarer er dine egne. Du skal selv med-



bringe forglødet keramik, helst ikke alt for store emner.

Pris: 200.- for medlemmer
450.- for ikke-medlemmer.

Dato: Weekend 12. - 14. juni

Sted: Vittarpvej 50, 6855 Outtrup ved Henne

Tilmelding: Bodil Sørensen tlf.: 60602859
bodilskeramik@gmail.com

NYE MEDLEMMER

Igen har vi fået nye medlemmer siden sidst. Der har desværre også været nogle udmeldinger af mange forskellige grunde, men alt i alt er vi nu 141 værksteder over hele landet. Her kommer der lidt information om de sidst ankomne medlemmer, og jeg håber, at nogle af de nyeste, som endnu ikke er blevet præsenteret, vil sende en mail med en kort infotekst og nogle repræsentative billeder til meikeskeramik@hotmail.com.

Eva Bendt, Saltum

Jeg er uddannet keramikker fra Århus Kunstakademi i 1983 og har siden da arbejdet med leret i både længere og kortere perioder. I mange år havde tegnekunsten været min foretrukne interesse, men da jeg fik øje på lerets utallige muligheder, blev jeg dybt fascineret og har siden da forsøgt at kombinere tegnekunst og keramisk formgivning.

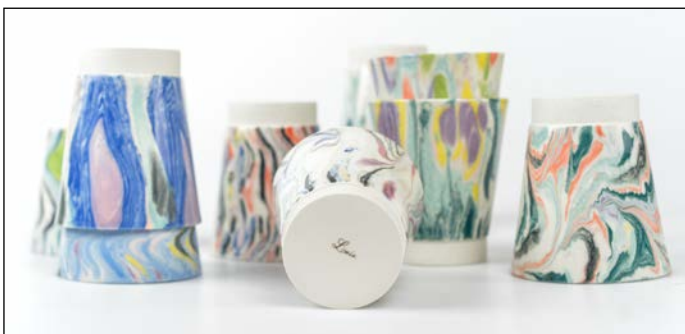
Jeg laver fortrinsvis unika stentøj, brændt i reduce-rende atmosfære, da det for mig giver glasur og overflade lidt flere farvenuancer i teksten og dermed et mere levende udtryk. Jeg bruger fortrinsvis begitninger og enkelte glasurer i dæmpede farver som komplementerer hinanden.

Ideerne til mine unikating opstår når jeg tegner skitser fra hverdagens sanseindtryk og lader mig inspirere af andres kreationer. Resultatet bliver en balance mellem det rustikke og upolerede kontra de lidt stramme grafiske linier.



Jette Löwén, Skodborg

Jeg er uddannet keramikker fra Designskolen Kolding i 2007. Jeg har værksted i Skodborg, hvor jeg bor med min familie. Jeg arbejder meget forskelligt med keramikken. Jeg laver små produktioner af figurer og vaser, men også projekter i samarbejde med andre. Både produkter og værker. Jeg har udstillet på: Clay Keramikmuseum, Trapholt, Vejen Kunstmuseum, Designmuseum Danmark og forskellige gallerier i Danmark og udlandet.



Erik 'Toto' Nielsen, Viborg

Jeg startede i 1974 på Håndværkerskolen i Sønderborg, og fik svendebrev efter praktik hos Bangholm Keramik. Arbejdede derefter hos Lehmann Keramik i Humle på Langeland. Bagefter arbejdede jeg 3 1/2 år på Den Kongelige Porcelænsfabrik, både som fajance- og porcelænsstøber, samt som støber på Knabstrup Keramiske fabrik.

Vi flyttede tilbage til Jylland i 1987. Jeg havde mit lille værksted i kælderen og solgte keramik på torvet i

Viborg. Desuden fik jeg solgt halvfabrikater til firmaer i Vammen og Rødekro. Derefter har jeg arbejdet on/off med keramik samtidig med anden beskæftigelse. De sidste mange år mest off.

Nu vil jeg i gang igen. Jeg går fra lertøj til stentøj og er nu kommet dertil, hvor jeg skal finde glasurer og dekorationer. Derfor billede af forglødet keramik drejet i 2026, som venter på at blive glaseret.



Trine Bruun Hansen, Ålborg

Jeg er uddannet på stentøjslinien på Aarhus Kunstakademi. Jeg producerer i eget værksted på North Urban Art Studio i Ålborg med en vision om at lave smukt keramik til hverdagen, hvor funktionalitet og æstetik er i højsædet. Formsproget er tidløs og i nordisk stil og med unikke nuancer, der følger med det håndlavede. Jeg laver kopper, skåle, tallerkener, kander, drejet i stentøjsler og brændt til 1250 grader. Mit ønske og mål er, at mine produkter bliver brugt hver dag, og at de både er funktionelle og smukke og giver glæde ved dagligt brug.



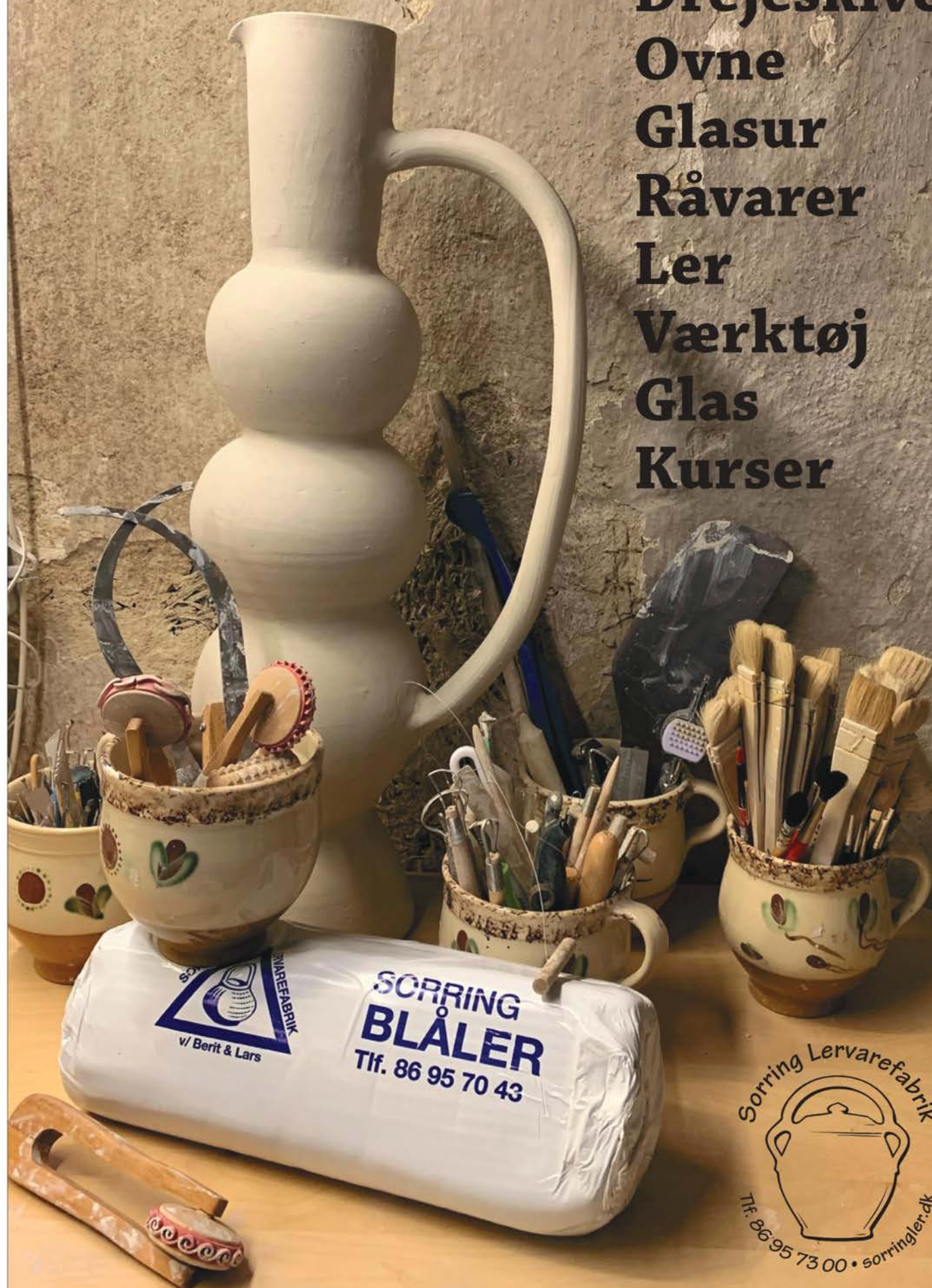
Forårsudstilling på Fussingø

Vi glæder os til at udstille på Fussingø til maj, og der er plads til 5 udstillere mere!

Så hvis du går og ærgrer dig over, at du ikke nåede det, tilmeld dig nu hos:

ellyp@hotmail.dk

**Drejeskiver
Ovne
Glasur
Råvarer
Ler
Værktøj
Glas
Kurser**





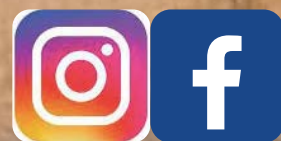
Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e-mail: Benny Christensen@get2net.dk



LERLAGERET.COM

v/ Dorte Schmidt Mortensen Storegade 16-18, 6880 Tarm Tlf. 26798529

Kommende vigtige datoer:

21. - 22. marts: Weekend med
generalforsamling i Viborg

18. - 19. april: CLAY-DAYS i
Fredericia

2. - 17. maj: udstillingen 'Rytmer'
på Fussingø - fernisering 2. maj

12. - 14. juni: Rosé & Raku i
Outrup

8. juli: Keramikfestival Skælskør



**DANSK
POTTEMAGER
FORENING
AF 1894**