



Løssalg: 52,50 kr.

ISSN 1904-6375

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894



**NY FÆLLESUDSTILLING
PÅ VEJ - VI DÆKKER BORD
IGEN!**

**FRA 9. JUNI
TIL 7. AUGUST**

Nr. 27
februar 2011
www.danskepottemagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
Nyt medlem	Side 1
Regning fra rejsehold	Side 2
Keramik i Skåne	Side 2
Næste fællesudstilling	Side 5
Gang i Kähler	Side 5
Annoncer	Side 6

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. MAJ 2011

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i juni 2011

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergetvej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf: 26 37 78 30

FORMANDENS LEDER

Af Finn Risom

Generalforsamling 2011 står for døren. Og som det er blevet tradition, kombineres generalforsamlingen med et weekendtræf, hvor vi også har mulighed for et keramikfagligt program og samvær med kollegaer.

I år tager vi udgangspunkt i det traditionelle midtjyske pottemageri, men får også mulighed for at se andre keramiske udtryk, bl.a. det særlige aftryk som Asger Jorn har sat i keramikken.

En af de drøftelser bestyrelsen vil lægge op til på generalforsamlingen, er drøftelsen af samarbejde med designskolen. Efter sidste års generalforsamling fik vi positive meldinger fra skolen, både fra designskolens afdeling på Bornholm (tidl. Glas- og Keramikskolen) og fra Designskolen i København. Vi skal derfor drøfte, hvilket samarbejde medlemmerne er interesseret i.

Muligheder kunne være praktikophold og konkret samarbejde mellem designskoleelever og et værks-

sted om produktudvikling. Det kunne være opgaver som skolen stiller eleverne som del af uddannelsen, men også initiativer, som praktisk arbejdende pottemagere og keramikere tager for at "spille bold" med en designstuderende om egen produktudvikling.

Min personlige holdning er, at selv om fokus for tiden er meget på gipsstøberiet og på produktion i Kina og andre billiglunde, så vil interessen for den hjemlige produktion stige igen, ikke mindst for den fleksible, håndværksprægede produktion.

I den sammenhæng bør der være en fremtid for frihåndsdrejning som den mest effektive og fleksible produktionsform, når det drejer sig om relativt mindre produktioner.

NYT MEDLEM PÅ FANØ

Dansk Pottemagerforening siger velkommen til endnu et medlem i det sønderjyske: Anne-Marie Nørball fra Fanø. Her følger Anne-Maries egen præsentation:

Jeg har igennem tyve år lavet keramik, og er er autodidakt-keramiker. Jeg arbejder primært med at dreje, og jeg elsker at dreje. Alle de ting jeg laver - unika og brugsting - er drejet i hånden. Det er skåle, kopper, kander, tallerkener osv.



Materialet er næsten altid stentøjsler eller procelænsler. Jeg kan godt lide det enkle, en smuk begitning, en smuk dekoration, en smuk glasur. Jeg er meget fascineret af porcelænsler og har produceret en hel ting i det materiale igennem årene, men jeg elsker også stentøj. For mig er det noget særligt at forme tingene med hænderne, støbte ting er ikke rigtig keramik for mig.



Mit værksted ligger i Sønderho, og jeg arbejder hjemme. Jeg brænder i el-ovn, men håber at kunne få investeret i en gasovn her i år, da det giver flere brændingsmuligheder. Vi har mange besøgende gæster både til haven og til værkstedet i løbet af sommeren. I sommersæsonen holder jeg typisk åbent en til to dage om ugen med salg hjemmefra.

Herudover er jeg med i Landdistrikternes uge, samt julesalg på museet og holder separatudstillinger, når tid er til det; senest udstillede jeg på Fanø Rådhus i december 2009. Jeg sælger min keramik på det lokale kunstmuseum Fanø Kunstmuseum og igennem Galleri Vadehavet i Nordby på Fanø. Det er et samarbejde jeg har haft, siden jeg flyttede til Fanø, hvilket nu er snart 5 år siden. Jeg har igennem tiderne solgt på sommermarkeder i det ganske land, og er hvert år med på det lokale kunsthåndværkermarked i Nordby.

Min adresse: Vesterland 33, 6720 Fanø
www.vesterland-keramik.dk



REGNING FRA REJSEHOLD?

Af Finn Risom

I nyhedsbrevet pr. mail i december fik du orientering om Fødevarestyrelsens "nyskabelse" med regninger til en gros-virksomheder for Fødevarestyrelsens rejsehold.

Man kan være i tvivl om, hvornår man er "en gros-virksomhed" eller "detail-virksomhed". Skal man have butik for at være "detail-virksomhed"? Svaret er nej - det behøver man ikke!

Man er detail-virksomhed, hvis man sælger til "slutbrugeren" som det hedder i lovsproget. Og engros-salg er, når man sælger til kunder, der køber ind til videresalg.

Så det er uden betydning, om man har butik, sælger fra markeder, eller direkte fra ovnen i værkstedet.

Jeg vil i øvrigt gerne høre om det, hvis der er medlemmer, der ikke har kunnet slippe for at betale disse regninger. For rejseholdet blev oprettet på grund af kødskandalerne med ompakning af gammelt kød, ikke på grund af keramikken.



KERAMIKBESØG I SKÅNE

Af Finn Risom

Lige på den anden side af Øresund, i Skåne, ligger et interessant keramikområde. Så da Grete og jeg i oktober skulle til vævetræf i Skåne, måtte vi selvfølgelig også kigge lidt på keramik. Der er rigtigt meget at se på, men tiden tillod kun et par besøg.

Et besøg på Wallåkra Stenkärlfabrik havde længe været på ønskesedlen, og da vi også fik mulighed for at besøge Bente Brosböl Hansen, valgte vi de to værksteder.

Men Skåne har meget mere keramik at byde på. Turismæssigt bakkes erhvervet op, så der sker en markedsføring af "Sveriges Keramikbygd". Se www.keramikbygden.com. Man kunne ønske at danske turistfolk ville lade sig inspirere.

Skåne har meget at byde på, og det er jo lige uden for døren – i hvert fald hvis man ser det fra Sjælland. Og skulle man ikke få sin keramiklyst styret af værkstedsbesøg, så har museet "KULTUREN" i Lund suveræne keramiksamlinger.

Saltglaseret stentøj i Skåne



Wallåkra fabrikken ligger lige på den anden side af Øresund, mellem Malmø og Helsingborg. Så er man på de kanter, kan et besøg varmt anbefales.

I Wallåkra findes det mørkegrå ler, som kan bruges til højtbrændt stentøj. Wallåkra fabrikken er en 150 år gammel, men levende fabrik, hvor der produceres det traditionelle, brune, saltglaserede stentøj, som de fleste måske bedre kender fra Höganäs. I Wallåkra er det dog håndværk, hvor alt drejes op.



Åse Orrmell, leder af Wallåkra Stenkarlsfabrik

Åse Orrmell er den aktive leder af virksomheden. Og ikke alene flittig ved drejeskiven. Wallåkra fabrikken er ikke kun et traditionelt pottemageri. Det er et populært besøgssted med kurser og konferenceaktiviteter, som passes ind i de kulturhistoriske rammer. De har også et spisested, der tager imod selskaber.

Der fyres med kul i den traditionelle, men nyrenoverede 20 m³ kuppelovn. Den fyldes 3 – 5 gange om året.



Wallåkras kulfyrede ovn. Salt skovles ind gennem fyråbningerne



I Wallåkra arbejder den danske pottemager Lisbeth Willer, udlært på Lillerød Lervarefabrik. Og jo, Ellen Willer fra Willer Keramik er Lisbeths møster, begge udlært i Lillerød. Lisbeth var den næstsidste lærling fra Lillerød, mens Ellen Willer var den første.



Bente Brosbøl Hansen Verdensmester i drejning!

Jeg havde hørt historier om den suveræne pottemager fra Sverige, der år efter år tog til drejemesterskab i Italien og mulede ikke bare alle øvrige kvindelige deltagere, men også drejede højere end de fleste mænd, og med mindre ler! Sidste år vandt hun med en cylinder på 81 cm. højde, diameter 16 cm, drejet af 6 kg. ler.



Bente Brosbøl Hansen er udlært pottemager fra Birkerød Pottemageri og har bl.a. arbejdet for Tue Paulsen og drejet for Inger Thing, men siden 80'erne har hun boet midt i Skåne i Klåveröd, langt ude i den smukkeste natur.

Bente har også haft tilknytning til Wallåkra fabrikken, som hun sammen med et par andre købte i slutningen af 80'erne, da den var meget forfalden og ved at lukke.



Hun var med til at genoprette Wallåkra fabrikken, men valgte siden at etablere sit eget værksted, som hun nu har drevet i 16 år. Her brænder hun i moderne gasovn.

Gennem de senere år har Bente forfinet sin særlige stil: Store, flot opdrejede vaser er blevet hendes særlige kendetegn med den detaljerede og præcist udførte glasurdekoration.



NÆSTE FÆLLESUDSTILLING: DÆK ET BORD!

Foreningens næste fællesudstilling finder som bekendt sted fra **9. juni til den 7. august 2011**. Allerede nu er vi omkring 22 personer, der har tilmeldt os, men det er ikke for sent, så spring på og fuldend udstillingen med dine værker!

Stedet er Kunst- og Kulturcentret **GIMSINGHOVED I STRUER**.

Udstillingsstedet GIMSINGHOVED er et aktivt og meget velanskrevet, professionelt udstillingssted i det nordvestjyske. Se deres hjemmeside på www.gimsinghoved.dk. Der kan du bl.a. se det udstillingsprogram, de gennemfører i år.



Udstillingen er en salgsudstilling med løbende salg under udstillingen. Du skal ikke betale for deltagelse, men der skal betales 25% i provision af det salg, du har under udstillingen.

Der er et bord på 120 x 80 cm til hver deltager. En dug skal dække bordet til gulvet, så du har plads til dine salgsgenstande under bordet. Derudover kan du forvente, at der er yderligere udstillingsplads til rådighed - hvor meget, afhænger af antal udstillere, men stedet har god plads.

Vi bliver en del af deres årsprogram 2011, og udstillingsstedet sørger for markedsføring, plakat og fernisering. Ligeledes er det stedets personale, der sælger fra din stand under udstillingen, så du skal kun sørge for at levere dine udstillings- og salgsemner.

Til vores medlemmer fra Sjælland/Fyn har vi det fordelagtige tilbud, at de kan *sende* deres værker, **Gimsinghoved dækker udgifterne!** Men hvis nogen skal den vej alligevel, kunne der selvfølgelig laves samkørsel, måske en mere sikker måde at få keramikken frem på.

Tilmelding og spørgsmål kan rettes til Ulrikka på ulrikka@ulrikka-keramik.dk eller Tlf.: 96630086 mobil: 40617342.

GANG I KÄHLER

Som Danske Pottemagere tidligere har berettet, driver arvtageren af det gamle Kähleværksted nu en butik med moderne keramik i Århus. Butikken bruges som vindue udadtil, så længe der stadig ikke kan drives virksomhed på den gamle adresse, Kählerbakken i Næstved.

Nu har Kähler kun tre butikker længere henne på samme strøg åbnet en café, hvor de emner, der udstilles og sælges i butikken, kan nydes i praktisk anvendelse. Da Danske Pottemagere på en kold og blæsende mandag formiddag i vinterferien var inde i caféen for at snuse, var der godt fyldt op i det lille, hyggelige sted.

På traditionel cafémaner er der en spejlvæg på hele den ene langside, hvilket får rummet til at virke dobbelt så stort, som det egentlig er. Men den modsatte væg og bagvæggen er helt dækket af kæmpestore, flotte sort-hvid billeder fra hverdagslivet i det gamle Kähleværksted. Billederne dominerer klart rummet, men på en stilfærdig måde. Man får lyst til at kigge længe på dem, og de er både imponerende, anskueliggørende og fornøjelige.

Der løber en frise lige under loftet i caféen, og her har man taget formerne fra det moderne design i butikken som udgangspunkt for et bredt mønsterbånd. Og selvfølgelig står der vaser, fade og krukker fra Kählers moderne sortiment alle vegne.

I butikken halvtreds meter længere henne reklameres der med en "Kähleraften", hvor vores nye medlem Lars Henrik Kähler fra Randers viser sit håndværk frem. Danske Pottemagere håber ved næstkommende lejlighed at vende tilbage med en præsentation af Lars "pottelars" H. Kähler.



Et kig ind i caféen udefra



Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e.mail: bennychristensen@c.dk

Elvarmeteknik

Elektriske ovne til bearbejdning af glas



Elektriske kammerovne til keramik



Maskiner og udstyr



Elektriske topovne til keramik, op til 1320°C



ROHDE 

Keramik, glas og stentøjsovne
Varmespiraler, automatik, termoføler og
guldsikringer
SALG - SERVICE

Jørgen Bang Oldhøj
Telefon +45 8626 0107
www.elvarmeteknik.dk

