



Løssalg: 52,50 kr.

ISSN 1904-6375

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894



Portrætter af nye medlemmer side 1-3

Nr. 39

februar 2015

www.danskepottemagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
Nye medlemmer	Side 1
Workshop på Godsbanen	Side 4
Støtte til keramikere på landet	Side 6
Tolne Gæstgivergaard	Side 7
Dagsorden til generalforsamlingen	Side 8
Annoncer	Side 9

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. JUNI 2015

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i begyndelsen af juli 2015

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergetvej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf: 26 37 78 30

FORMANDENS LEDER

Af Finn Risom

Dette års forårstræf tegner til at blive rigtigt spændende. Med stor tilslutning til saltworkshop og weekendens program i øvrigt. Pga. den store tilslutning vil vi brænde samtidigt i både saltovn og sodaovn.

Som det fremgår af dagsorden til generalforsamlingen foreslår bestyrelsen at vi ændrer tema for næste fællesudstilling. Temaet om keramik til udenørsbrug er tænkt i sin bredeste forstand. Inspirationen er ikke mindst kommet fra de medlemmer der besøgte sommerens store tyske keramikmarked i Oldenburg. Ideerne vil de uddybe på mødet.

Årets mødested Tolne Gæstgivergård rummer også Gendo Keramik. Begge dele drives med stor energi af Gregory Miller og Janne Hieck. De har også indmeldt Gendo Keramik som nyt medlem af foreningen.

Derudover har vi siden sidste blad udkom kunnet sige velkommen til Kerstin Feldkamp, Cille Colberg og Lars Lond som nye medlemmer.

Vi glæder os til at se alle de nævnte i Tolne, sammen med andre nye og gamle medlemmer. Vi ses i Tolne og håber, det forårsagtige vintervejr holder.

NYE MEDLEMMER

Det går fremad med medlemstallet. Foreningen har endnu engang fået fire nye medlemmer siden sidste blad, så vi er nu oppe på 59! Det ser ud til at strategien med at åbne faglige arrangementer for potentielle medlemmer giver pote.

Lars Lond

Lars blev fra 1962-66 uddannet på Kunsthåndværkerskolen i København. Han blev inden for den keramiske uddannelse, da han i 1969 begyndte at undervise på Århus Kunstakademi. Her havde han en fast tilknytning helt frem til 1997, både på skolens keramiklinje og dens kursusafdeling.



Lars har ligeledes været tilknyttet "Huset" i Århus - Godsbanens forgænger - hvor han var leder af keramikafdelingen fra 1973-2008. Sideløbende har han altid haft et lille værksted derhjemme, hvor han dog kun har solgt til private og heller ikke har deltaget i udstillinger med sine ting.



Lars' kontaktoplysninger er: Bjarkesvej 33, 8230 Åbyhøj, tlf. 22 54 18 84, larslond@hotmail.com



Kerstin Feldkamp

Kerstin er vokset op i Tyskland i en bagerfamilie. Keramikken har været hendes store interesse siden hun var 14 år. Hun blev ganske vist først pædagog, men har altid haft et ønske om at arbejde professionelt med keramik.

Dette ønske blev en mulighed, da hun i 2006 flyttede til Sverige med sin familie. Her blev hun optaget på Capellagården på Öland. Det helt store spring tog hun, da familien købte Johannes Hofmeisters gamle bolig, hvor hun sammen med sin mand og med hjælp fra sine fire børn driver Keramikcaféen Møllehuset ved Vennebjerg Mølle i Lønstrup.

Her kan hun forene sine bager-gener med sin kærlighed til keramikken, som bærer præg af hendes



tyske rødder, svensk inspiration og det barnlige fra hendes år som pædagog. I forbindelse med generalforsamlingen vil foreningen komme forbi Vennebjerg Mølle, og Kerstin glæder sig til at byde velkommen.

Marianne Røgild

Marianne Røgild blev allerede medlem for et halvt år siden, men portrættet blev først færdigt nu. I 1999 tog Marianne svendeprøven som pottemager efter 4 års elevtid hos Mogens Falkenberg, Lønstrup. Hun arbejdede yderligere 3 år hos Mogens, alt imens hun havde et fællesværksted sammen med Kari Giebelhausen og Dorthe Graversgaard i Hjørring. Her blev en stor del af fritiden brugt på at finde hendes eget keramiske sprog.



I 2002 åbnede hun "Marianne Røgild" i Jægergårdsgade i Aarhus, som er kombineret værksted og butik. Her arbejder hun med sine brugsting. Nogle modeller har fulgt hende i mange år, andre kommer og går, og der kommer løbende nye modeller og glasurer til. Marianne har altid været optaget af kombinationen af funktionalitet og form. Inspiration finder hun i det daglige arbejde med hænderne dybt begravet i leret og i sin glæde ved at arbejde med form. Efter en del år i faget er hun



stadig yderst begejstret for håndværket. Arbejdet ved drejeskiven og med leret er fortsat til daglig glæde og inspiration.

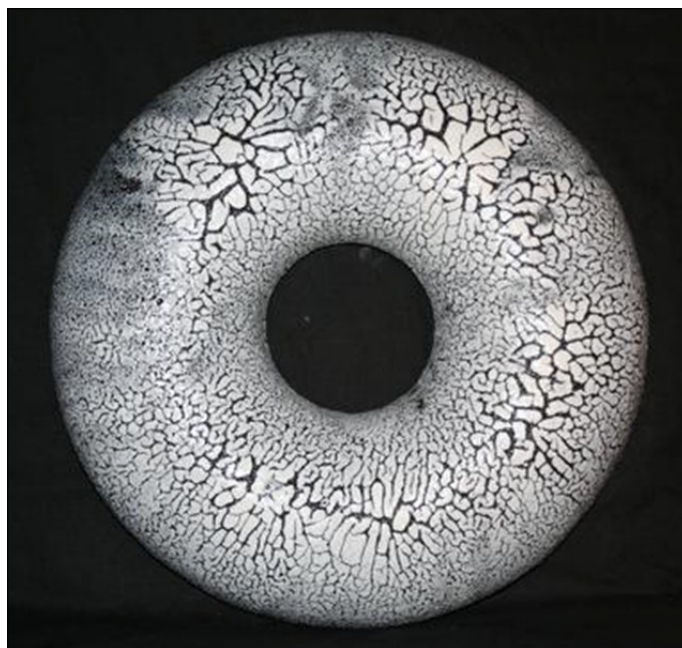
Gennem de sidste ca. 8 år har Marianne været så heldig at have assistance på værkstedet af Nanna Heydorn, først som elev, og senere som svend, hvilket har været en stor fornøjelse og hjælp.



Cille Colberg

Startede sin keramikuddannelse ved Århus kunstakademis keramiklinje i 2002, men kom allerede året efter til fagskolen i Sønderborg, og fra 2004-2007 gjorde hun sin uddannelse færdig på Glas- og Keramikskolen på Bornholm.

Undervejs i sin uddannelse var Cille på forskellige arbejdsophold. Først var hun hos den tyske keramikker Gerhard Küffer i Regensburg, der fremstiller både brugskeramik og kakkellovne, og så tilbragte hun en tid hos Else Rasmussen ved Hadsund. Til sidst var hun en periode hos Lotte Glob i Skotland.



På Cilles hjemmeside www.cillecolberg.dk kan man desuden se, at hun har været på en del studieture til udlandet, både i Frankrig (La Borne), Finland, Rusland, Tyskland og Spanien. Hun har udstillet på en lang række udstillinger, både alene og sammen med andre.

Nu er hun netop i gang med at etablere eget værksted hjemme på Degnbølvej 4 i Mygdal. Hun regner med at åbne sommer 2015. Cille arbejder i unikke og funktionelle produkter ud fra håndværksmæssig tradition og nordisk design. Inspiration finder hun fra natur, streetart og samfundstemaer.

Gendo Keramik

Navnet Gendo Keramik dækker over de to keramikere Janne Hieck og Gregory Miller. Gregory har tidligere været medlem af foreningen, og nu har duoen etableret det værksted og kursussted, hvor generalforsamlingen bliver holdt (se s. 9). De to er uddannet i hhv. Tyskland og Japan.



WORKSHOP PÅ GODSBANEN I AARHUS

Årets efterårsworkshop foregik endnu engang i Godsbanens velegnede lokaler i Aarhus. I år skulle det handle om to dekorationsteknikker: rammetryk og transfer.



Vi startede med rammetryk. Til det skulle vi ind i lokalerne ved siden af, hvor tekstilafdelingen holder til, for teknikken bliver egentlig mest brugt til stoftryk. Den hedder rammetryk, fordi man helt basalt skal have noget trykssvæerte mast gennem et meget tyndmasket net, som er spændt ud på en træramme.

Og så kan den hurtigt tænkende pottemager selvfølgelig straks spørge sig selv, hvordan i alverden man kan få en flad, firkantet ramme til at overføre noget som helst til en rund, buet skærv. Men det kommer vi til!

Først skulle vi se, hvordan man i det hele taget fremstiller sådan en ramme og de motiver, der skal være på den. De rammer vi så, var lavet af vand-skyende krydsfiner, spændt op med noget væv, der mest lød som noget tyndt teltdug eller regnslag.



Nu skulle denne ramme "rakles". Det betyder, at der bliver smurt en lyseblå, lysfølsom emulsion på vævet, hvorpå rammen lægges til tørre i et lystæt

tørreskab. Efter en halv time er dette underlag klar til at modtage et motiv. Hertil anvendes en såkaldt "kalke" af specialpapir. Motivet skal være sort. Det kan være printet eller tegnet med en posca-pen. Nogle af de tilstedeværende havde dog også prøvet at bruge shellack. Der kan være mange forskellige motiver oven på samme ramme.



Med motivet sat fast på stoffet lægger man rammen ind i et lysskab. Der hvor lyset rammer, påvirkes emulsionen, så den lukker porerne. Det gør, at der kun kan komme noget gennem vævet der, hvor motivet har ligget og blokeret for lyset.



Man skal vaske rammen efter turen i lysskabet. Den overskydende emulsion skal gnides af under rindende vand. I det hele taget er fremstillingen af en ramme med motiver ikke noget, man bare gør derhjemme, får vi at vide. Men til gengæld kan man få hjælp til det på Godsbanen.

For at afprøve, hvordan man nu får et motiv overført på noget keramik, fik vi stillet en række af Godsbanens rammer til rådighed, og vi gik tilbage til keramikafdelingen, hvor Maj-Britt tog over.

Til trykket skal man bruge en specialpaste, som man kan købe hos Art de Voss. Den hedder Siebdruckpaste", er vist ikke helt billig, men til gengæld meget drøj.



En klat af denne paste blandes nu med en lille bunke stains på en glasplade, indtil det er jævnt. Et magnetkort er et godt værktøj til dette.

Nu lægger man et par avissider oven på et stykke skumgummi og rammen med motivet oven på det. Herefter gnider man den farvede paste gennem motivet, så den aftegnes på avispapiret. Rammen fjernes, og nu har man motivet på avispapiret.

Det er nu helt simpelt at klippe avispapiret til og overføre motivet til det læderhårde emne. Man gnider let, fjerner papiret og - voilà - et styks ramme-trykt keramik!



Vi gik straks i gang med at afprøve. De forhåndenværende rammer indeholdt både mønsterbortter, enkle tegninger og deciderede billedmotiver, så der var lidt at vælge imellem. Man kunne selvfølgelig også vælge forskellige farver stains. Det er bare vigtigt at vaske rammen, når man skifter farve.



Næste punkt på programmet var "Transfer", altså overførsel af færdige motiver på transparent, blank glasur.

Der er groft sagt to veje at gå, når man vil arbejde med transfer. Den ene måde er at bestille færdige motiver. Det gør man på nettet (der kommer mange resultater, når man googler 'ceramic transfers'), hvor man enten bestiller hele sæt (en 'lykkepose' kan koste omkr. 20 pund), eller enkelte motiver, man vælger ud af firmaernes sortiment.

Ved den anden måde bestiller man hele ark, der er farvet, som man så klipper af - det er den måde, Bodil Manz fx arbejder på. Her har man også den mulighed, at man bestiller A3-ark, hvor man hjemmefra ved computeren har sat egne motiver ind. De overføres på transferpapir, og man får dem tilsendt. En smart løsning, når man fx får større bestillinger med logoer el.l.



Transfer overføres på samme måde som tyggegummipakkernes legetøjstatoveringer: Man lægger sin transfer i et vandbad, fjerner beskyttelsesfilmen, når den løsner sig, og sætter derefter motivet fast på emnet. Det er ganske vist ikke altid lige let at få øje på, men sådan en transfer kan altså kun vende én vej: med limen mod skærven.

Emnet brændes derefter op til 820 grader. Fortryder man sin transfer, brænder man bare emnet en gang til til normal temperatur. Det er en god idé at lade emnerne med transfer stå et par dage før brændingen, altså ikke straks i ovnen med dem.



Det var alt i alt en velbesøgt og interessant workshop i gode rammer, hvor også nogle af de nye medlemmer fik lejlighed til at hilse på.



Vores nye medlem Kerstin Feldkamp bruger også transfer i sit sortiment

ØKONOMISK STØTTE TIL KUNSTHÅNDVÆRKERE PÅ LANDET

Af Finn Risom

Denne artikel er skrevet i min egenskab af lokalt bestyrelsesmedlem i LAG Nord. EU yder økonomisk støtte til skabelse af arbejdspladser og til turismeudvikling i et program for landdistrikterne for 2015 - 2020. Pengene fordeles af lokalt dannede foreninger – de såkaldt LAG'er. Det står for **Lokale Aktions Grupper**. LAG'ernes bestyrelse tager stilling til ansøgninger om økonomisk støtte.

LAG-ordningen kan yde direkte økonomiske tilskud til enkelte virksomheder eller til foreninger. Hvis du driver virksomhed i et landdistrikt, som er med i ordningen, så kan du søge om økonomisk støtte til udvikling af din virksomhed. Mange steder kan man få støtte til konkrete investeringer i værkstedet, og f.eks. også støtte til samarbejde om fælles salgsaktiviteter og markedsføring.

I Nordjylland har vi "LAG NORD". Jeg har lokalt været med til at danne denne forening, og vi har fra 2015 til 2020 hvert år 4 mill. kr. til projektstøtte i vores område + penge til en fuldtidsansat rådgiver, der hjælper med projektansøgninger. LAG Nord dækker Brønderslev-, Frederikshavn- og Hjørring-Kommuner.

I LAG Nord har vi besluttet at holde et info-møde specielt for kunsthåndværkere fra de 3 kommuner. Her har flere kunsthåndværkere allerede fået støtte i den tidligere EU støtteperiode, der udløb i 2014. Det er dog ikke små anskaffelser, der kan søges støtte til. I hele landet gælder det nu, at projekterne skal have et budget på mindst 100.000 kr. Deraf kan man søge max. 50% i støtte.

Gå ind på www.landogliv.dk . Der kan du finde en liste over de LAG'er der findes over hele landet og navne på kontaktpersoner, hvis der er en LAG, hvor du bor. Der er naturligvis konkurrence om at få del i pengene. Men kunsthåndværkere er også en del af erhvervslivet, så giv ikke op på forhånd

TOLNE GJÆSTGIVERGÅRD

Saltbrændingsworkshoppen her i marts vil foregå på Tolne Gæstgivergaard. Det er en gammel kro fra 1870'erne, som de to pottemagere Janne Hieck og Gregory Miller købte i 2012 for at virkeliggøre deres drøm om et sted, hvor de kunne kombinere produktion med udviklende kursusvirksomhed.

Nu er det blevet til et hyggeligt bed & breakfast-sted med syv værelser, og der afholdes jævnligt keramikworkshops i de velegnede rammer. Den årlige konference Scan Ceram spiller her en fremtrædende rolle.

De to keramikere interesserer sig meget for brændingsteknikker og har selv bygget de forskellige ovne, som vi netop skal afprøve til workshoppen. Med deres baggrund i hhv. Tyskland, Japan og USA er parret ved at skabe et spændende center for international keramik i Vendsyssel.



DAGSORDEN TIL GENERALFORSAMLINGEN

DANSK POTTEMAGERFORENING af 1894. GENERALFORSAMLING 2015.

Afholdes Lørdag den 14. marts 2015 kl. 14.00 BEMÆRK TIDSPUNKTET.

Generalforsamlingen afholdes på Tolne Gæstgivergård, Kirkevej 300 i Tolne. 9870 Sindal.

Deltagelse i generalforsamling forudsætter at kontingent 2015 er betalt, men det er ikke en betingelse, at man deltager i workshop eller i weekendens program i øvrigt.

DAGSORDEN

1. Valg af dirigent og referent
2. Bestyrelsens beretning
3. Fremlæggelse af regnskab og revisors bemærkninger
4. Behandling af indkomne forslag
Bestyrelsen stiller forslag om at næste fællesudstilling afholdes i 2016 med tema: Keramik til udendørs brug
5. Fastsættelse af kontingent
Bestyrelsen foreslår uændret kontingent på 500 kr årligt
6. Valg af bestyrelsesmedlemmer (for 2 år)
På valg er Finn Risom, Marie Würtz, Maj-Britt Lindequist, Signe Kähler. Marie har meddelt, at hun ikke genopstiller.
7. Valg af suppleanter (for 1 år)
8. Valg af revisor og revisorsuppleant (for 1 år)
9. Evt.

Elvarmeteknik

Elektriske ovne til bearbejdning af glas



Elektriske kammerovne til keramik



Maskiner og udstyr



Elektriske topovne til keramik, op til 1320°C



ROHDE 

Keramik, glas og stentøjsovne
Varmespiraler, automatik, termoføler og
guldsikringer
SALG - SERVICE

Jørgen Bang Oldhøj
Telefon +45 8626 0107
www.elvarmeteknik.dk





Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e.mail: bennychristensen@c.dk

HAVEKERAMIKKEN - DEN ER ALLEREDE EN STOR TENDENS I TYSKLAND!



... prøv at google 'Gartenkeramik'...