

DANSKE POTTEMAGERE

**Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af
1894**

Nr.2

www.danskepottmagere.dk

Indholdsfortegnelse

Nye medlemmer	s. 1
Portræt	s. 2
Ny forretning	s. 3
Danmarks Keramikmuseum	s. 4
Korsør Keramikmarked	s. 7
Krus som lodseddel	s. 8
Spor i Keramikken & Keramiske Profiler	s. 9
Det faglige hjørne	s.10
Hjemmesiden	s.10
Birthe Kaas' værksted	s.11
Pottemageruddannelsen	s.11
Køb – Salg – Bytte	s.12
Deadline	s.12

Kære medlemmer!

Så er andet nummer af pottemagerenes foreningsblad på gaden. Vi har fået mange positive reaktioner på vores første nummer når vi har snakket med kolleger hen over sommeren. Vi var dog ikke lige ved at drukne i og måtte heller ikke trække lod blandt de mange indkomne forslag til logokonkurrencen. Hvis sandheden skal frem, har postkassen faktisk været gabende tom.

Så er det selvfølgelig heldigt, at den fornødne kreativitet kan mobiliseres i pottemagerforeningens bestyrelse: Inge Sædam er ikke bare en habil kasserer for foreningen, men også vores bedste bud på dens designer. Hendes forslag går ud på at lade alle medlemmernes signaturer pryde bladets forside. Læs i øvrigt mere om signaturer i artiklen på side 9.

Vi ønsker at vores blad skal udvikle sig til noget der bliver brugt aktivt af medlemmerne. Et spejl for de problemer og udfordringer vi møder hver især, et sted hvor man kan hente inspiration og hjælp. Derfor er det selvfølgelig vigtigt, at det ikke kun er redaktionens - dvs bestyrelsens - horisont, der præger foretagendet. Vi vil også gerne have forslag og bidrag fra medlemmerne!

Har I noget I brænder inde med, men får ikke tid, eller synes ikke I har evner til at få det ned på papir, så skal det ikke være nogen hindring. Ring til en fra bestyrelsen og vi skal nok sørge for

at få det med i bladet på en eller anden måde!

Her må det så være på sin plads at rette op på en lille forglemmelse: I vores første nummer af bladet skulle vi selvfølgelig have præsenteret den nye bestyrelse, der blev valgt på generalforsamlingen i foråret. Formand blev Meike Diederichsen, Keramisk Værksted Solhøj, Mallings. Næstformand blev Esben Sivesgaard, E.S. Keramik, Silkeborg. Kasserer blev Inge Sædam, J.Chr.Ørting & Inge Sædam, Risskov. Bestyrelses-medlemmer blev Annette Jensen, Jensens Pottemageri, Laven og Lisbeth Kring, Grimmerhus Keramikmuseum, Middelfart.

Hermed ønsker vi jer god fornøjelse med andet nummer af 'Danske Pottemagere'.

NYE MEDLEMMER

Foreningen har siden sidste generalforsamling fået fem nye medlemmer. Dem vil der blive skrevet om i de følgende numre af Danske Pottemagere.



Lisbeth Kring Jensen

PORTRÆT

Af Lisbeth Kring Jensen.

På sidste bestyrelsesmøde besluttede vi, at vi vil bringe et portræt, hver gang vi får et nyt medlem i foreningen. Og jeg var så heldig, at få lov at skrive mit eget portræt til dette nummer af bladet!

Jeg hedder Lisbeth Kring Jensen, er 30 år og født og opvokset i Odense. Jeg fik interesse for keramikken på et højskoleophold på Den Danske Husflidshøjskole i Kerteminde, hvor jeg gik i 8 måneder i 1992-93. Dette højskoleophold var egentlig blot tænkt som et sabbatår, inden jeg skulle læse matematik på universitetet, men jeg blev så fascineret af leret, at jeg besluttede mig for at prøve at gøre det til min levevej!

Læretiden

Så i 1993 startede jeg på Håndværkerskolen i Sønderborg, og var så heldig at få en læreplads hos Aase og Troels Kvorning på Djursland da jeg var færdig med 2. skoleperiode.

Det var MEGET langt væk hjemmefra, og en stor omvæltning pludselig at skulle bo i et lille landsbysamfund som Nørager, men det var et pragtfuldt sted at være i lære, hvor Aase og Troels generøst delte ud af deres viden og erfaringer. Jeg lærte meget mere end bare at dreje og glasere, jeg blev nærmest en del af familien og fik også en masse ny viden om havebrug, hønse-, due- og hundeopdræt!

I sommeren 1997 bestod jeg svendepøven, og rejste fra Djursland. Jeg gik så arbejdsløs i et par måneder indtil jeg fik job på Potteriet i Røros i Norge, hvor jeg flyttede op i november 1997.

Svendeår i Røros

Røros er en gammel kobbermineby 150 km syd for Trondhjem, med et rigt kulturliv, og de smukke gamle huse har trukket mange kunsthåndværkere til byen. Michael Heltboe (en af Askels gamle lærlinge) var netop blevet ansat som daglig leder på Potteriet, så han blev min chef de næsten 3 år jeg var deroppe. Det var et stort værksted med 8 medarbejdere, og vi lavede kopier af norsk museumskeramik fra 1800-tallet. Jeg arbejdede mest med afdrejning, hankning, begitning og dekoration. Det var en meget lærerig tid, og jeg bruger stadig i dag mange af de dekorationsteknikker jeg lærte deroppe.

I august 1999 tog jeg to måneders orlov fra Potteriet og søgte om et ophold på værkstedet på Grimmerhus. Det fik jeg, og brugte de to måneder på at afprøve nogle af alle mine egne idéer. Det gav mig også mod på at starte mit eget værksted, og et ønske om at flytte hjem til Danmark igen.

Men jeg rejste tilbage til Røros, og arbejdede dér indtil juni 2000, hvor der igen var en ledig plads til mig på Grimmerhus.

Museumspottemager i Grimmerhus

Det var egentlig meningen, at jeg bare skulle leje værkstedet et par måneder, indtil jeg fandt mit eget sted at indrette værksted. Men tiden gik, og jeg fik lov at blive.

Det var jo oprindeligt et værksted for unge, nyuddannede, som havde brug for et kortere studieophold. Men efter sammenlægningen med Guldagergård, som jo har meget større og bedre værkstedsfaciliteter end vi har på Grimmerhus, er det blevet besluttet, at jeg kan blive ligeså længe jeg vil på værkstedet!

Det har selvfølgelig også noget at gøre med, at museet gerne vil sikre sig, at der altid er et arbejdende værksted for gæsterne at besøge. Med den gamle ordning stod det jo tit tomt flere måneder om vinteren. Det betyder så også, at jeg i lejekontrakten har bundet mig til at have de samme åbningstider som museet.

Jeg arbejder med højtbrændt lertøj med begitning og dekoration. Jeg tager ikke på messer, men sælger næsten alt direkte fra værkstedet, og lidt bestillinger til firmagaver og lignende. Samtidig laver jeg også arrangementer i samarbejde med museet. Det kan f.eks. være en gruppe som er til konference i byen, og gerne vil ud og opleve noget "kulturelt" mellem de kedelige møder og foredrag. Så tilbyder vi dem et besøg på museet med

rundvisning og bagefter aktiviteter på værkstedet. Det kan være drejning, eller dekorering af ting jeg har gjort klar, eller rakubrænding om sommeren.

NY FORRETNING

Af Meike Diederichsen

Hovedgård Keramik i nye lokaler

Den 3. August var der reception i 'Bjælkehytten', Annelise Rasmussens nye forretning i Hovedgård. Annelise er uddannet keramikker fra Kolding Kunsthåndværkerskole i '72 og har haft sin egen forretning, Hovedgård Keramik, siden '92.

Indtil i år havde hun et værksted på 27 kvadratmeter, hvor hun producerede til en gros salg. Med flytningen til de nye lokaler, der nærmest ligger skråt over for på den anden side af vejen, har hun nu fået ganske anderledes plads: 180 kvadratmeter værksted og 70 kvadratmeter butikslokale! Og endda plads til at få indrettet et kontor.

Det nyistandsatte hus indeholdt flere lokaler, og oprindeligt var det Annelises plan at indrette en lejlighed i dem, så hun eventuelt kunne have en svend boende. Hendes ejendomsmægler havde imidlertid fået en henvendelse fra en frisør der ledte efter en forretning i byen, og det blev startskuddet til 'Bjælkehytten' som den ser ud i dag.

Flere forretninger under samme tag

Nu indeholder bygningen på Vestergade 20 en frisørsalon i den ene ende, Annelises store værksted i midten, og en flot, rummelig butik med både blomster og Annelises keramik i den anden ende.

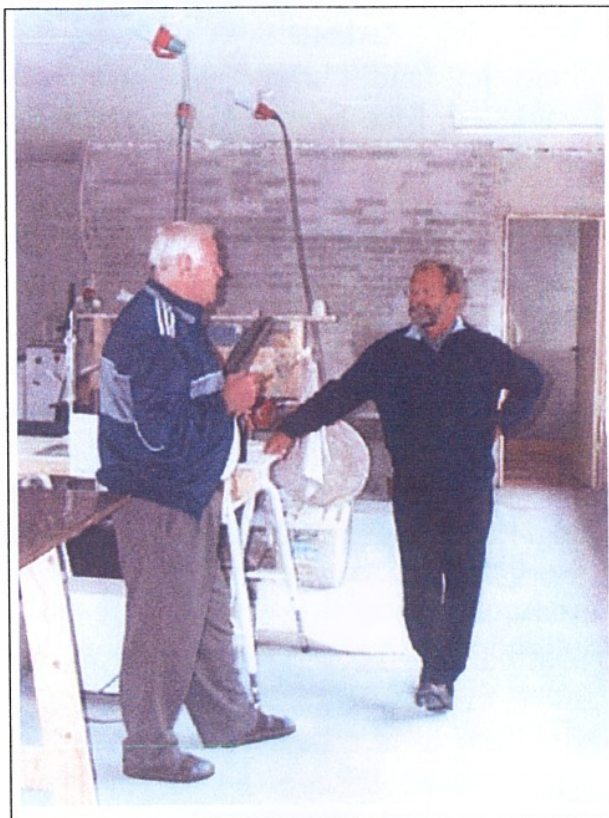
At kombinere frisør og blomsterbutik med keramik har allerede vist sig at være en god idé. Annelise har ikke før prøvet at have butik og hun nøjes indtil videre da også med kun at have åbent torsdag, fredag og lørdag, men forretningen går allerede helt godt.

I butikken har blomsterpigerne og Annelise hver sin disk, og det fungerer fint at sælge vaser og blomsterbuketter for hinanden. Samtidig fungerer lokalet også som galleri for skiftende kunstnere. Den ene fjerdedel af vægpladsen er forbeholdt maleriudstillinger, og det har ikke været noget problem for Annelise at gøre kunstnere interesseret i at udstille hos hende.

Den ny forretning har selvfølgelig været en betydelig investering og har krævet en kæmpe indsats ikke mindst af Annelises mand, Torben. De 500.000 kr. der er skudt ind i foretagendet behøver dog heldigvis ikke være en større bekymring så længe frisøren og blomsterpigerne betaler deres husleje.

Det var en meget positiv oplevelse at se butikken og værkstedet til receptionen,

og foreningen ønsker Annelise og Torben held og lykke med forretningen fremover.



To fhv. pottemagere fra Den Gamle By til reception

DANMARKS KERAMIKMUSEUM

Af Lisbeth Kring Jensen

Det har været en fantastisk sommer på Grimmerhus, det gode vejr har bestemt ikke afholdt folk fra at gå på museum, og det er også dejligt, at flere af jer har taget jer tid til at kigge forbi. Den 25. august åbnede vi to nye udstillinger, som begge varer helt frem til den 24. november.

I stueetagen vises værker fra Guldagergårds samling. Det er jo sådan, at når keramikere deltager i seminarer på

Guldagergård skal de donere to af deres værker til samlingen. Så der er efterhånden opbygget en ganske stor samling af dansk og international keramik. Der vises bl.a. værker af Jeroen Bechtold, Frank Boyden, John Gibson, Bodil Manz, Marlene Møller Hansen, Justin Novak og Sten Lykke Madsen.

På førstesalen vises udstillingen "Bordets Service", som er et projekt fra Guldagergård, hvor der blev arbejdet med at fremstille brugsting. Udstillingen er stillet op som forskellige bud på hvordan keramikere vil dække et smukt bord. Der vises bl.a. værker af Jane Sawyer, Ole Jensen, Marianne Nielsen, Lene Vad Jensen, Warren McKenzie og Takeshi Yasuda.

Den 1. december åbner udstillingen "Mexicansk Keramisk Kunst". Det er Lise Seisbøll der i samarbejde med etnolog Christian Heilskov Rasmussen har været i Mexico og udvælge værker til udstillingen. Den varer til den 23. februar 2003.

Nye bøger

Der er i sommerens løb blevet skrevet og udgivet hele to nye bøger på Grimmerhus. Den første udkom den 23. juni og hedder "Fra Ler Til Keramik". Den er skrevet af Lise Seisbøll i samarbejde med Peter Brandes og Jørgen Strøjer Hansen fra Vedstaarup Keramiske LERfabrik.

Bogen beskriver hele forløbet fra leret graves op af jorden, til det kommer færdigt ud af ovnen. Den giver en kort forklaring på de mange forskellige teknikker og viser eksempler herpå med en masse flotte billeder, heraf en del fra mit værksted og af mine hænder! Bogen er ikke tænkt som en lærebog, men som inspiration og begejstring for lerets mange muligheder. Bogen er på 64 sider, rigt illustreret med farvefotos, og kan købes på Grimmerhus til kr. 65,00.

Den anden bog udkom den 25. august og hedder "Danmarks Keramik-museum", skrevet af Lise Seisbøll. Bogen fortæller om Grimmerhus og Guldagergård, hvordan de to institutioner startede, om sammenlægningen og om samarbejdet i dag. Der fortælles også om de mange udstillinger der har været i museets første otte år, om den stadig voksende samling, om bog- og katalogudgivelser, om værkstederne på hhv. Grimmerhus og Guldagergård, og om de aktiviteter der foregår. Det er en meget flot bog, med mange smukke billeder af keramik, bygninger og naturen omkring. Bogen er på 96 sider, koster kr. 95,00 og kan købes på Grimmerhus.

Statsstøtte til Museet

Noget af det der arbejdes meget på efter sammenlægningen af Grimmerhus og Guldagergård, er at få statsstøtte til driften af museet. Siden starten i 1994 har museet klaret sig med støtte fra Middelfart Kommune og Fyns Amt og

fra de mange fonde der stadig sendes ansøgninger til. Det er sådan, at næsten alle landets små lokalhistoriske museer automatisk får statsstøtte, mens de nye og mere specielle museer først skal bevise, at der er behov for dem, og at de kan klare sig økonomisk. På Grimmerhus er der lige nu kun tre som får løn, og på Guldagergård kun to. Resten af medarbejderne er enten i jobtræning eller frivillige. På Grimmerhus har vi et helt korps af frivillige hjælpere som passer billetsalget i alle weekenderne, og hjælper ved vores mange aftenarrangementer.

Udflugt til Vedstaarup

Som tak for deres store indsats arrangerer Venneforeningen hver sommer en udflugt for de frivillige og ansatte på museet. I år gik turen til Vedstaarup Teglværk ved Assens, hvor direktør Jørgen Strøjer Hansen viste rundt. Det var en fantastisk oplevelse! Det er sjældent at møde et så engageret menneske, som lever og ånder for sit job og sine ansatte. Teglværket er et af Danmarks største og mest automatiserede. Der er 30 ansatte, og fabrikken kører 12 timer om dagen, alle ugens syv dage. De producerer mursten i alle farver og i forskellige europæiske standardmål, og hver dag mursten nok til at bygge mere end ti parcelluse! Vi fik rundvisning i hele produktionen, fra leret køres ind i den ene ende, til de færdige sten kommer ud i den anden. Alt styres fuldautomatisk af robotter, den 150 meter lange tunnelovn opvarmes af naturgas, og over-

skudsvarmen genbruges i de mange tørrerum. Vedstaarup laver også ler og glasurer til keramisk brug, så vi fik også set filterpressen og laboratoriet.

Vi afsluttede denne spændende aften i Jørgen Strøjer Hansens udstillingshal med hans samling af mere end 50 veteranbiler og italienske sportsvogne. Der er bl.a. en Bentley som har tilhørt Kongehuset, en Ford T fra 1920, en Ferrari Testarossa og en Lamborghini!

Jeg håber på et tidspunkt at kunne arrangere en tur for Pottemagerforeningen til Vedstaarup, så I andre også kan få den oplevelse!

Skoletjeneste på Museet

Det sidste der er sket på Grimmerhus, er at vi nu skal starte skoletjeneste. Fyns Amt har bevilget en sum penge til formidling for børn og unge. Så fra 1. august har vi haft travlt med at indrette det ene af de to værksteder til skolestue, og Mette Genz er blevet ansat 20 timer om ugen til at stå for projektet. I første omgang er tilbuddet henvendt til alle skoler i Fyns Amt, men vi håber med tiden, at det bliver muligt for alle børn, at komme og lave keramik hos os. Værkstedet er blevet indrettet med skoleborde og -stole, så der i alt er plads til 14 elever ad gangen, som alt efter klassetrin får tilbudt forskellige emner. Det kan f.eks. være modellering for de mindste, pølseteknik for de lidt større og pladeteknik eller rakubrænding for de største.

Sponsorer

Som på resten af museet, er der også til dette projekt begrænsede midler. Men vi har været så heldige, at få et lokalt møbelfirma til at sponsorere borde og stole, Vedstaarup har givet os 200 kg ler og et udvalg af glasurer, begitninger og værktøj, og den lokale bager har skaffet billige kageruller og lovet os en kage til indvielsesfesten. Den officielle indvielse bliver den 25. september, og herefter regner vi med at det vrirler ind med skolebørn! På længere sigt håber vi, dette er med til at skærpe interessen for keramik hos børn og unge, så vi måske får flere pottemagere og keramikere igen!

Til sidst en lille bøn: Vi kan stadig godt bruge lidt mere værktøj, så hvis nogen af jer skulle have gamle slynger, modellerpinde eller pensler liggende, I ikke bruger længere, må I meget gerne tænke på os!

KORSØR KERAMIKMARKED

I dagene torsdag den 25. til lørdag den 27. Juli i år afvikledes det andet keramik-marked i Korsør. 19 danske og udenlandske pottemagere og keramikere udstillede og solgte deres varer i nogle dejlige rammer nede på havnen. Danske Pottemageres medlem Lene Hansen fra Flakkebjerg var en af deltagerne. Hun havde set markedet

omtalt i DKL-bladet. Arrangøren er Korsør kunstforening og Keramisk Center i Skælskør, og de gør åbenbart virkelig noget for at forkæle deres kunstnere. Lene var meget begejstret for hele arrangementet, hvor der var sørget for god mad, samt for telte, og annonceringen var godt gennemført: Der var blevet trykt en flot folder og en plakat, Korsør Kunst-forening havde sendt meddelelser til den landsdækkende presse, samt lokale aviser og nyhedsstationer. Der var desuden organiseret en vagt om natten, så man kunne lade sine ting stå på stedet.

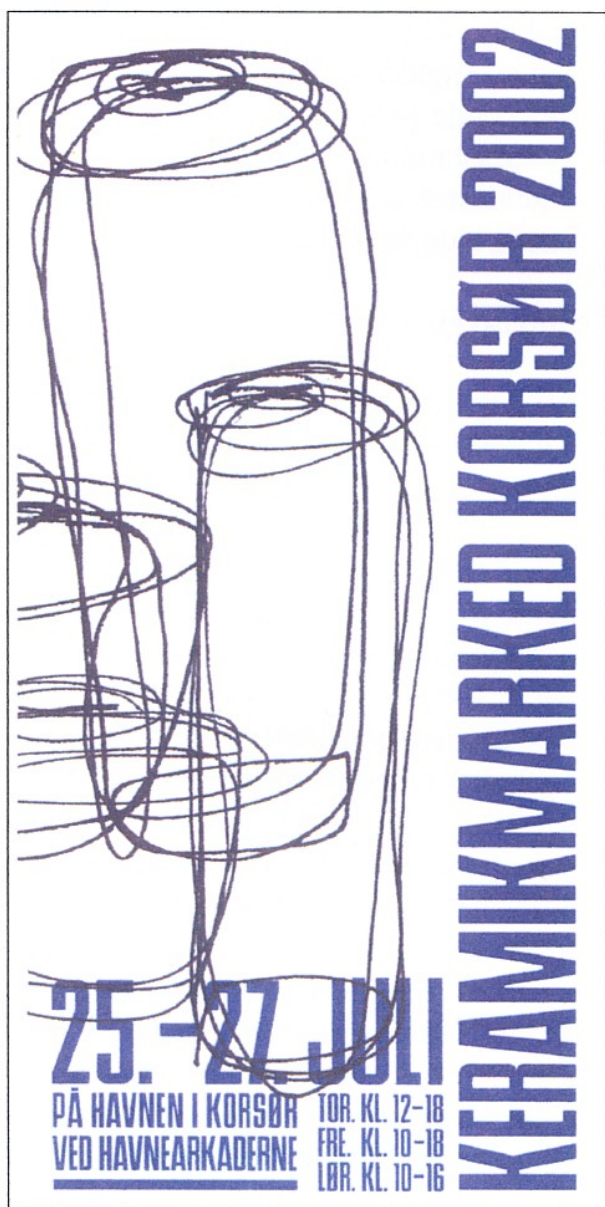
Stormvejr ingen hindring

På det tidspunkt var sommeren endnu ikke blevet til det den senere blev, så Lene fortalte at nogle af teltene blæste i havnen. Udstillerne kunne dog komme i læ i en arkade, så markedet blev gennemført, og vejret blev da også godt den sidste dag.

Der var en god stemning på markedet og Lene synes især det var positivt, at der også var udenlandske keramikere med. Stadspladsgebyret på 700.- var også til at leve med. Ud over selve markedet kunne hver deltager udstille en enkelt ting eller to på et museum der hedder 'Fæstningen' i Korsør.

Lene håber meget på at markedet også vil blive gennemført til næste år. Hun har lovet at finde de relevante oplysninger mht. tilmelding, og at de vil blive bragt i et næste nummer af Danske Pottemagere.

Korsør Kunstforening vil gerne sætte deltagerantallet op, så der er en god chance for at komme med på næste års marked i Korsør, hvis man er blevet interesseret.



KRUS SOM LODSEDEL

Af Lisbeth Kring Jensen

I juni var jeg med på et marked på Fænøsund Friskole i Middelfart. Jeg havde en bod, hvor jeg solgte mine ting, og så brændte jeg også raku sammen med børnene.

Alle eleverne havde en måned inden, fået brev med hjem, om at de kunne bestille navnekrus med skolens logo på, og med chance for at vinde fine præmier. Jeg lavede alle krusene, plus nogle ekstra uden navn, og i bunden var de alle nummereret. I løbet af dagen kom forældrene så og hentede dem, og dem som ikke havde fået bestilt, kunne købe af de ekstra jeg havde med.

Forældreforeningen havde fået nogle af de lokale forretninger (og mig) til at sponsorere en masse præmier, og sidst på dagen blev der så trukket lod på alle krus-numrene. Det var en stor succes: Dem som ikke vandt noget, fik alligevel noget for pengene, og jeg fik solgt en masse krus!

Jeg håber andre kan bruge denne idé, f.eks. på skoler eller i idrætsforeninger. Det behøver ikke være forudbestilte navnekrus, men kan jo være hvad som helst. Og hvis man ikke vil risikere at have nummererede ting med hjem igen, kan man jo nummerere dem med en sprittusch efterhånden som de bliver solgt.

SPOR I KERAMIKKEN & KERAMISKE PROFILER

Af Ane Maria & Annimi Holst Schmidt

Grib den enestående mulighed for nu gratis at blive repræsenteret i Forlaget Rhodos' nye, store opslagsværk. Opslagsværket skal stimulere og synliggøre det danske keramiske felt og øge opmærksomheden omkring de mange tidligere og nuværende udøvere – herunder danske pottemagere, som altid og stadig er en vigtig del af den danske, keramiske historie.

Vi er sammen med Forlaget Rhodos i fuld gang med at realisere et mål om et samlet opslagsværk om danske, keramiske mærker og signaturer samt biografiske data på de mange udøvere inden for det keramiske felt i bred forstand. Opslagsværket består af to bøger, der supplerer hinanden, og hvor den første bog hedder Spor i Keramikken og den anden bog hedder Keramiske Profiler.

SPOR I KERAMIKKEN samler danske mærker og signaturer, der er at finde på keramiske arbejder og bringer en kort præsentation af det enkelte spors ophavsmand.

KERAMISKE PROFILER giver en uddybende beskrivelse og præsentation af den enkelte virksomhed eller person og det keramiske virke, ligesom der for hver enkelt virksomhed eller person bringes illustrationer af de keramiske værker.

Bogværkerne inkluderer virksomheder og personer, som virker eller har virket inden for det keramiske felt i en periode, der strækker sig over de seneste godt og vel 100 år og indeholder en bred vifte som f.eks. pottemagere, keramikere, dekoratører, designere og modellører – store som små, kendte som ukendte – og uanset om der i relation til det keramiske felt er tale om et hoved- eller bierhverv.

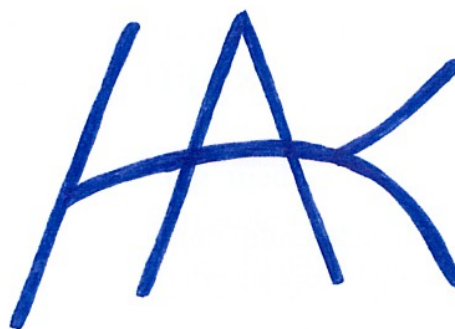
Fælles for alle er dog, at de keramiske arbejder er produceret med salg for øje og er blevet handlet. Der er således tale om både en registrering og en præsentation af alle, der hver især er en del af den danske kulturhistorie i relation til det keramiske felt. Danmarks Keramikmuseum Grimmerhus har i øvrigt under hele processen støttet projektet.

Projektet giver således en helt afgørende chance for, at du som pottemager, og uden at det koster noget, kan blive præsenteret i materialet med både tekst og billeder. Via beskrivelse i bogværkerne sikres både, at du får gratis reklame, og at data om dig og dit virke bevares for eftertiden – det synes vi, at I der hver især arbejder inden for det keramiske felt fortjener.

Vi håber meget, at alle vil deltage i dataindsamlingen, så der opnås den bedste præsentation af hver enkelt. Informationsbrev og spørgsmål kan rekvireres hos Forlaget Rhodos, Strandgade 36 1401 København K,

rhodos@rhodos.dk, 32 54 30 20, eller hos A & A. Holst Schmidt, Kirkebakken 17, 2605 Brøndby, keramik@holstschmidt.dk, 43 43 00 37. Yderligere oplysninger om projektet kan fås på Rhodos' hjemmeside: www.rhodos.dk.

P.S. Bestyrelsen har sendt den aktuelle medlemsliste til Ane og Annimi Holst Schmidt og de vil kontakte medlemmerne efterhånden som deres indsamling skrider frem.



Ane Maria og Annimi Holst Schmidt er forfatterne til den store bog om Kähler, der udkom sidste år.

DET FAGLIGE HJØRNE

Hvis vores medlemmer er blevet fagligt inspirerede for nylig, og kunne tænke sig at dele deres nye viden eller kunnen med deres kollegaer, er medlemsbladet simpelthen lige det rette sted.

Workshop

I sidste nummer af Danske pottemagere annoncerede vi en workshop med den engelske keramikker Mike Dodd hos Anna Johannsdóttir i Nordjylland.

Askel Krogh og Jens Christian Ørting fra Danske Pottemagere var blandt de 43 deltagere og de havde en meget interessant og inspirerende dag.

Oval

Blandt de forskellige dreje – og skæreteknikker demonstrerede Mike Dodd også, hvordan han fremstiller

ovale ting: Den drejede krukke skæres vandret, lige over bunden med to snit på hver side, hvorefter de løsnede sider trykkes ind mod midten og gnides fast dér. Den overskydende bund skæres af.

Så kan vi jo selv eksperimentere med hans metode, eller prøve en anden:

Væggene og bunden drejes hver for sig på plader. Når væggen er blevet fast nok for oven men stadig er blød forneden, skæres den fri, trykkes oval og monteres på bunden. Også her skæres de overskydende 'halvmåner' af bunden til sidst.

HJEMMESIDEN

På generalforsamlingen i foråret blev det besluttet at lave to 'skæringsdatoer' for opgraderingen af den personlige

hjemmeside på vores fælles adresse www.danskepottemagere.dk.

Har man nye billeder, vil man ændre sine åbningstider, er man flyttet e.l., har man den 1/4 og den 1/10 mulighed for gratis at gennemføre ændringerne.

Helene Würtz, der vedligeholder hjemmesiden, har kun haft en henvendelse med ændringer. Vi regner med at det skyldes, at medlemmerne er tilfredse med deres præsentationer.

Man kan til enhver tid følge med i, hvor mange besøgende der har været på hjemmesiden, fordi der er en indbygget tæller på skærmen.

BIRTHE KAAS' VÆRKSTED

I sidste nummer af Danske Pottemagere efterlyste vi købere til afdøde medlem Birthe Kaas' hus og værksted i Kandestederne.

Det er desværre ikke lykkedes at sælge ejendommen til en pottemager. Birthes piger har imidlertid lige fået solgt al værkstedets inventar til et beskæftigelsesprojekt i Hjørring, hvilket de var meget glade for. De kunne på denne måde komme af med det hele på én gang, uden selv at skulle gøre noget.

Værkstedet og butikken er altså tømt nu og pigerne venter stadig på den rette køber til huset.

Resterne af Birthes potter sælges fra butikken Fuglen på Grenen i Skagen.

POTTEMAGER- UDDANNELSEN

I første nummer af Danske Pottemagere tog vi hul på en diskussion om uddannelsen. For at holde den i gang, følger her nogle facts om lærlinge-lønnen.

1. læreår:

En lærling skal have 1.871 kr. pr uge. Det bliver til en årsløn på 97.292 kr. Lærlingen skal altså også have løn mens hun er på skolen. Her refunderes til gengæld en del af lønudgifterne, så værkstedet får 1.575 kr. pr. uge tilbage. Ud over det, gives der et praktikpladstilskud på 3.250 kr. pr. kvartal

Den reelle lønomkostning skrumper således ind til 68.542 kr. om året for en førsteårslærling.

2.-4. læreår

Man må selvfølgelig regne med, at lærlingens årsløn lige så stille stiger med årene. Refusionen for ugerne med skoleophold stiger også, men holder sig hele tiden en smule under de fortløbende lønudgifter. Praktikpladstilskuddet forbliver den samme i hele perioden.

Således er den reelle lønomkostning for en andenårslærling 76.568 kr., for en tredjeårslærling 103.536 kr og for en fjerdeårslærling 123.424 kr.

Kilde: Notat om pottemageruddannelsens løn- og tilskudsforhold.

I de første to læreår er eleven på skoleophold i 10 uger, i de sidste to læreår i 3 uger.

KØB - SALG - BYTTE

Gratis brænde til træfyret ovn.

Vi har ca. 20 store poppeltræer, der skal fældes, men ingen brændeovn. Træet er ganske gratis, hvis man selv fælder og henter det. Vi skal nok give en hånd med.

Meike Diederichsen
Malling Bjergevej 66
8340 Malling
86 93 30 78

Drejer søges

Vi har fået en henvendelse fra Keramiker Susanne Bech, der har en butik på Bornholm om sommeren. Hun vil gerne høre fra pottemagere, der kan dreje og forgløde krus og tallerkener til hende i deres eget værksted om vinteren.

Susanne Bech bor i Fulden Mølle ved Beder og kan træffes på tlf 86 93 73 73.

Håndværker

Har man brug for service vedrørende ovnen, kan man med fordel kontakte:

Jørgen Bang Oldhøj
J.P. Larsens vej 13 (værksted)
8220 Brabrand
Tlf 86 26 01 07

Han reparerer ovne, laver nye spiraler, køber og sælger brugte ovne mm.

DEADLINE

Sidste frist for indslag, påfund, breve, annonceringer osv. til næste nummer af Danske Pottemagere er den 30. Januar 2003.

De sendes, eller ringes til Meike Diederichsen, Lisbeth Kring eller Jens Christian Ørting.