



Løssalg: 52,50 kr.

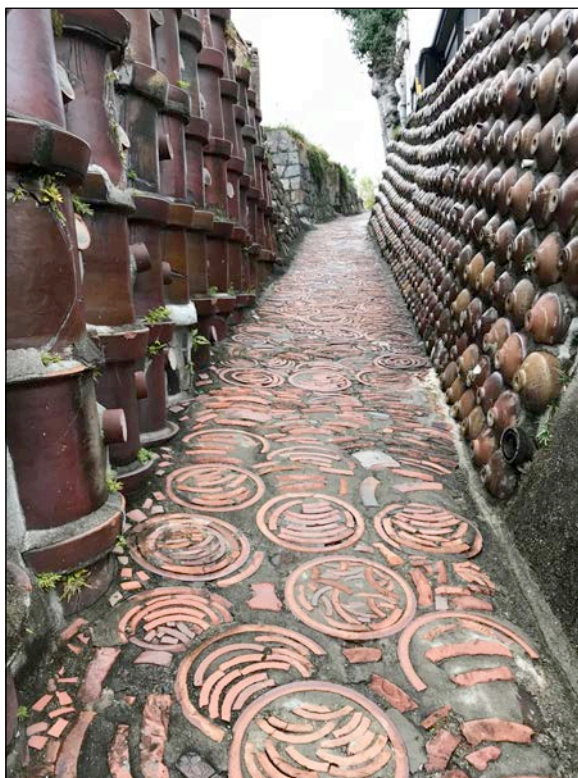
ISSN 1904-6375

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894



Keramikmarkedet på Lillebæltsværftet var en succes



Keramikrejser til Japan - en mulighed næste forår

Nr. 71

Oktober 2025

www.danskepottemagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
Marked på Lillebæltsværftet	Side 1
Nyt fra udstillingsudvalget	Side 2
Nye medlemmer	Side 3
Rosé og Raku	Side 5
Skulle det være en tur til Japan?	Side 6
Annoncer	Side 8

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. februar 2026

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i februar 2026

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergetvej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf.: 26377830

FORMANDENS LEDER

Af Louise Lange

Kære medlemmer!

Efter en smuk og meget lang sommer er efteråret så småt begyndt at banke på døren. For mange af os betyder dette en kækommen mulighed for at trække indendørs og koncentrere os på vores værksteder fuldt ud, uden at skulle masseproducere produkter til markeder, turister eller sommerkunder, alt imens vi servicerer netop disse.

Når efteråret kommer, er jeg også klar til at trække mig lidt og lukke døren på værkstedet – ikke helt i, men blot på klem – så jeg kan grave mig ned i netop det, som har startet hele denne passion: kærligheden til leret. Ved nærmere eftertanke så er denne del af året måske endda mit yndlinstidspunkt. Lige her, mellem sommertravlhed og juleproduktion. Her, hvor alle de tanker og streger, der er sat i min skitsebog i løbet af året, faktisk kan blive vakt til live.

Jeg kan sidde på mit værksted med min yndlingsmusik på anlægget og kaffe i koppen og tænke på alle de skønne møder, jeg har haft i løbet af sommeren, med søde kunder, men bestemt også - og i højere grad - med spændende og inspirerende kollegaer, som jeg har været så heldig at møde på min vej i løbet af denne sommer.

I år har det har været en særlig stor fornøjelse at komme rundt i landet som den nye formand for foreningen og møde både gamle venner og nye bekendtskaber at bygge bro med.

Jeg bliver rørt og stolt over at kunne mærke det kæmpestore sammenhold, der er blandt medlemmerne. Der er en stor velvilje til at ville denne forening, og til at ville hinanden det bedste, kollegaer imellem. Jeg ser, at medlemmer hjælper hinanden og gør plads - på markederne og på udstillingerne. En kollega mangler en hånd, og straks er der 10 hænder klar. Er der en, som har et godt råd, så bliver det straks givet videre. I peger på hinanden, hjælper hinanden frem og hepper på hinanden i konkurrencer og andre øjeblikke, hvor der skal præsteres. Det er en særlig egenskab at kunne netop dette. Det er ikke noget, man ellers ser i den verden, vi lever i i dag. Klap jer selv på skuldrene for det store stykke arbejde I gør for foreningen, for faget, for jeres kollegaer. Det er noget at være stolt over.

Jeg håber, I alle vil nyde stilheden på værkstedet for et øjeblik, som jeg vil gøre, og være stolte af det sammenhold, som er iblandt os. Husk, min dør er altid åben – mail og telefon lige så.

Godt efterår!

Kærlig hilsen,

Louise Lange

Formand i Danske Pottemagere

KERAMIKMARKEDET I MIDDELFART SLOG BESØGSREKORD

Af Tina Marie Brok Jensen

Solen skinnede over Lillebælt, da Dansk Pottemagerforening i samarbejde med CLAY Keramikmuseum endnu engang slog dørene op til det traditionsrige keramikmarked på Lillebæltsværftet i Middelfart.

Markedet er efterhånden blevet et højdepunkt for både publikum og udstillere – og i år blev en særlig milepæl nået: **besøgsrekord med næsten dobbelt så mange gæster som i 2024**, der ellers også var et rekordår. Det er tydeligt, at interessen for keramik





kun vokser, og at publikum i stigende grad søger mod håndlavet kvalitet og det nære møde med håndværket.

Langs Gl. Havn summede det af liv. Standene bugnede af unikke kopper, skåle, vaser og skulpturer, og mange besøgende tog sig god tid til at snakke med pottemagerne bag. Foreningen hørte igen og igen begejstrede kommentarer om håndværkets autenticitet og om glæden ved at kunne købe direkte fra skaberen.

Markedet er mere end et sted at handle – det er et mødested. Her deler pottemagere erfaringer og inspiration, mens publikum får indblik i de mange udtryk, leret kan tage. Kombinationen af keramik i verdensklasse, det historiske værft og samarbejdet med CLAY skaber en ramme, der tiltrækker både

lokale, turister og samlere fra hele landet.

At vi nu to år i træk har sat rekord, viser med al tydelighed, at keramikken har en stærk position i danskernes bevidsthed. Pottemagerfaget er levende, relevant – og populært som aldrig før. Vi glæder os allerede til næste år, hvor Lillebæltsværftet igen danner rammen om en weekend fyldt med ler, liv og gode møder.

NYT FRA UDSILLINGSUDVALGET

Pottemagerforeningens udstillingsudvalg og Fussingøgruppen har i fællesskab udarbejdet en aftale om en fællesudstilling på Fussingø Slot i maj 2026. Udstillingen vil være åben for besøgende den 2.-3., 9.-10. og 16.-17. maj, og den vil have overskriften 'RYTMER'.

Der er plads til ca. 30 udstillere i 14 rum af varierende størrelse, og det koster 300.- udstillingsgebyr at være med. Gebyret bruges til at lave reklame og andre udgifter i forbindelse med udstillingen. Med hensyn til reklame skal hver udstiller sende et billede af god kvalitet. De skal bruges til sociale medier, plakater og flyers.

Man deltager med et antal værker, som kan stå pænt på et hvidmalet podie med en plade på 80 gange 80 cm. Værkerne skal afleveres på Fussingø den 30. april, og det er Fussingøgruppen og udstillingsudvalget, som sørger for at sætte udstillingen op. Fussingøgruppen laver mærkater med navn og pris, for det skal der være under alle værker, og de står også for salg samt afregning med udstillerne. 25% af ens salg går til Fussingø. De opfordrer til, at man sender supplerende værker med i samme stil som de udstillede, for de vil gerne sælge løbende, mens kunderne er til stede.



Et podie til Fussingøudstillingen

Alle nødvendige detaljer vedrørende udstilling og deltagelse er blevet sendt ud som mail. Deadline for tilmelding er den **25. oktober**.

NYE MEDLEMMER

Siden sidste udgave af Dansk Pottemagere har vi igen fået fem nye medlemmer. Her kommer præsentationer af dem, som har sendt materiale. Er du blevet medlem inden for det sidste års tid eller halvanden, så tøv ikke med at sende lidt tekst og billeder til næste nummer af bladet!

Mette Godske Houmann

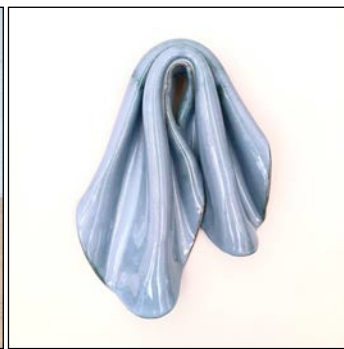
Jeg er uddannet i Kunsthistorie fra Københavns Universitet og har dyrket keramikken på hobbyplan sideløbende med jobbet som gymnasielærer i årevis. I 2019 oprettede jeg virksomheden Mette G Keramik og har siden 2021 arbejdet professionelt med keramikken. Jeg har, så længe jeg kan huske, haft en dyb interesse for formgivning og i særdeleshed de mangfoldige muligheder, som leret tilbyder. Leret kan blive til alt. I min produktion kommer denne alsidighed til udtryk gennem tre overordnede spor:

På den ene side har jeg fokus på funktionalitet i et enkelt og stringent udtryk i brugskunst til hjemmet. Det er let aflæselige brugsgenstande uden overflødige detaljer, hvor funktionen styrer udtrykket stramt, men let og elegant.



Sideløbende hermed skaber jeg vægkunst i et mere organisk formsprog med inspiration fra andre materialer som stof, læder og hud. Jeg er fascineret af lerets evner til at efterligne taktile overflader, der indbyder til berøring. Reliefferne er på én gang organiske og i bevægelse, og samtidig helt enkle og let forståelige i deres umiddelbare "krøllethed".

Det tredje spor i min produktion er mere finurligt. Her arbejder jeg med ikoniske genstande, der bringer smilet frem i kraft af genkendeligheden og tveydigheden. På den ene side peger de tilbage på



barndomsminder og kulturelle fænomener som popart og slapstick, der indebærer en vis legesyge og lethed samtidig med en iboende ambivalens og i sidste ende forgængelighed.

Overordnet set bestræber jeg mig på at skabe værker af høj håndværksmæssig kvalitet. Jeg har en forkærlighed for pladeteknik, men arbejder med mange teknikker. Jeg hilser altid udvikling velkommen og ser således meget frem til medlemskabet af Dansk Pottemagerforening.

John W. Rundstrøm

Jeg er uddannet håndarbejds lærer på Den Danske Husflidshøjskole Kerteminde med keramik som hovedfag og har siden undervist på ungdomsskole, efterskole, daghøjskole, højskole, produktionsskole og i fritidsundervisningen.

Jeg har været aktiv udstiller med hovedsageligt skulpturer i keramik og bronze siden 1988. Jeg har haft eget keramisk værksted siden 1988, men har ikke haft fast keramisk produktion før 2020, hvor jeg startede som fuldtids keramiker.



Mit værksted ligger på Hindsholm nord for Kerteminde omgivet af vand, så havet og dets væsners farver, former og bevægelse "smitter" af på min keramik. Jeg laver både brugskeramik og ubrugeligt keramik (skulpturer). Porcelæn er mit foretrukne

ler, men jeg arbejder også i stentøj, når der skal laves større emner.



Karin Morsbøl

Jeg har fundet en enestående glæde i at have ler mellem hænderne, siden jeg var ti år gammel og havde en formidabel lærer til formning, som faget hed i halvfjerdsene. Læreren hed Vagn Ove Jørn. Han var en anderledes voksen, og han talte jævnligt og begejstret om sin bror. Vi kunne forstå, at denne bror var meget specielt dygtig.



På Kunsthåndværkerskolen i Kolding lærte jeg i firserne det grundlæggende om håndværket og materialerne, teknikkerne, kemien og alle processerne i keramik- og glasurfremstilling. Siden har jeg afprøvet, tænkt og tegnet, modelleret og videreudviklet. Og det bliver ved. Når aldrig målet. Altid i proces.

Jeg er mest til formgivning. Hænderne i det bløde ler. Håndbygningsteknikker af forskellig slags. Drejning af og til. Dekoration og skrappe farver gør mig ikke lykkelig. Jeg er hverken til "pang" eller pastel. Nok nærmest en Tante Blågrøn. Jordfarverne giver mig tryghed og en fornemmelse af jordforbundethed.

Jeg er til det gennemarbejdede og langtidsholdbare. At se på en skål eller skulptur efter 25 år og stadig holde af formen og farven. Mit ønskemål er at frem-

stille kunst og kunsthåndværk til dagligdags brug. Til eftertanke og almindelig glæde i mange år - for almindelige mennesker. Et krus skal være enkelt i form og farve, ligge godt i hånden og op imod læben. Særligt skal hanken være rar at holde på med fingrene. Hænderne må gerne søge keramikken mellem slurkene.



At modellere i beton udfordrer mit behov for perfektionisme og grundighed - og tilbyder muligheden for at trykke på en formgivningens pytknap: Materialets fysiske proces lader hånt om enhver trang til at bide længe i skitseblyanten. Æstetik i formgivningen taler et anderledes hurtigt sprog.

Jeg holder af at genbruge materialer som træ, sten, flet, læder og at opbygge en ny helhed. En lågkrukke i stentøj formgives efter et allerede færdigt låg i et andet materiale. Jeg bygger således gerne en skulptur til en sokkel fremfor en sokkel til en skulptur. Katte, fugle, fisk og Gudenåens raske, tankeruskende løb forbi mit værkstedsvindue giver mig input og energi.

Maria Suurballe

"At forme ler og skabe ting, som andre også kan glæde sig over, er noget særligt"

Jeg hedder Maria Suurballe, og jeg laver keramik under navnet Claywise. Jeg er autodidakt keramiker, og første gang, jeg prøvede at dreje i ler, var i 1990, da jeg arbejdede på en fjeldstue i Norge. Her viste en norsk pottemager mig, hvordan jeg skulle gøre,



og herfra kløede jeg selv på med at suge viden og praksis til mig gennem kurser hos og sparring med dygtige danske og udenlandske keramikere.

Jeg drejer eller håndformer enkle og stilrene brugsting i et klassisk nordisk design- og farvevalg, altid med fokus på kvalitet, æstetik og funktionalitet. Som keramikker arbejder jeg ofte med naturlige toner og teksturer, der fremhæver materialets iboende skønhed. Jeg skaber objekter, der ikke blot er funktionelle, men som også indfanger en særlig atmosfære – en følelse af ro, jordforbindelse og tidløshed.



Helene Fridan-Pedersen

Jeg laver ler for at skabe en forbindelse til fortidens materialer og for at formidle kommunikation mellem generationer. Jeg føler mig ydmyg over for fortidens giganter og føler mig forpligtet til at skabe keramik, der kan vare flere generationer frem i tiden. Jeg vil gerne være et med leret og opleve formbarheden i fortid, nutid og fremtid.

Mine keramiske kreationer er inspireret af egypterne, maurerne i Spanien, de gamle Romere, Bindebøll og keramik brændt med træ. Jeg ønsker at skabe værker, der viser spor af arbejdsprocessen og slid. Jeg elsker at bruge fisk, planter og insekter som motiver og ønsker at formidle historien, der omgiver os, gennem mine værker. Mine keramiske værker er en følelsesmæssigt åben dagbog, hvor mine oplevelser, både gode og dårlige, påvirker



mine skabelser. Jeg kanaliserer mine inderste følelser ned i leret og lader det realisere dem.



ROSÉ OG RAKU

Sæt kryds i kalenderen d. 13 og 14 juni 2026. Da er der Rosé og Raku hos Bibi i Outrup ved Henne. Vi fortsætter de hyggelige træf med raku, bål og pitbrænding, socialt samvær og eksperimenter med leret, glasuren og brændingen, denne gang i Vestjylland, hvor Bibi lægger lade til.

Der er mulighed for teltning eller campingvogn/camper på stedet, ellers er der Outrup Hotel til 395 kr. m. morgenmad, det ligger 3,9 km fra Bibi, hytter i Henne by til 650 kr. pr. hytte. Vi håber, vi kan samle en flok til denne skønne form for læring og samvær. Hilsen, Bibi og Bodil
tilmelding til Bibi på: bibikhansen@gmail.com



Stemningsbilleder fra sidste års Rosé og Raku



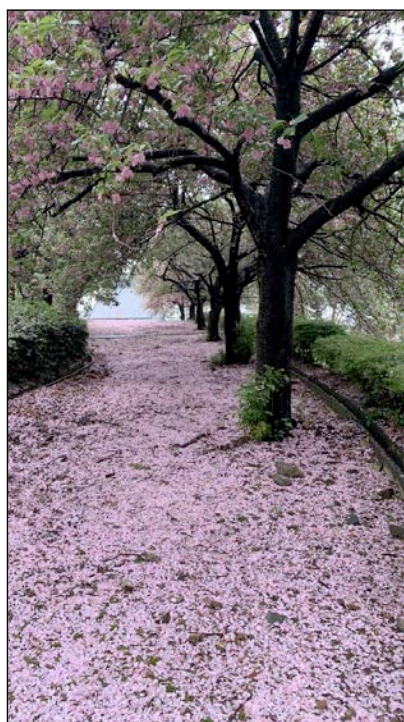
SKULLE DET VÆRE EN TUR TIL JAPAN?

Af Gregory Miller

I foråret 2026 arrangerer Ceramic Adventures Travel hele to rejser til Japan. Medlemmer af pottemagerforeningen kan få 3000.- kr i rabat ved disse rejser, hvis man tilmelder sig inden 1. december 2025. Man kan få mere information på hjemmesiden bag qr-koden. Det ville i hvert fald være skønt at have jer med på turene.



Den første rejse, som begynder i slutningen af marts, handler om mangfoldigheden i japansk kunsthåndværk generelt: keramik, tekstil, glas, træ og metal, samt arkitektur ikke at forglemme. Vi kommer også til at besøge de tre kendteste japanske haver på turen og Seto Inland Sea Art Islands med værker af Kusama Yayoi. Rejsen foregår primært med tog og fører os til byerne Mashiko, Toyama, Kanazawa, Echizen, Kyoto, Karatsu, Naoshima, Teshima, og Osaka. I marts er der sæson for blomstrende blommetræer i Japan.





Den anden tur, som er i april, har fokus på te og keramik. Vi starter i Kyoto med det berømte Zen-Buddhistiske tempel Kennin-ji og går også på opdagelse forskellige steder i nærheden. Bagefter fortsætter vi mod Tokyo og besøger te-plantager og keramikværksteder på vejen. Det indbefatter også et stop i den bjerglandsby, som Michikawa Shozo har

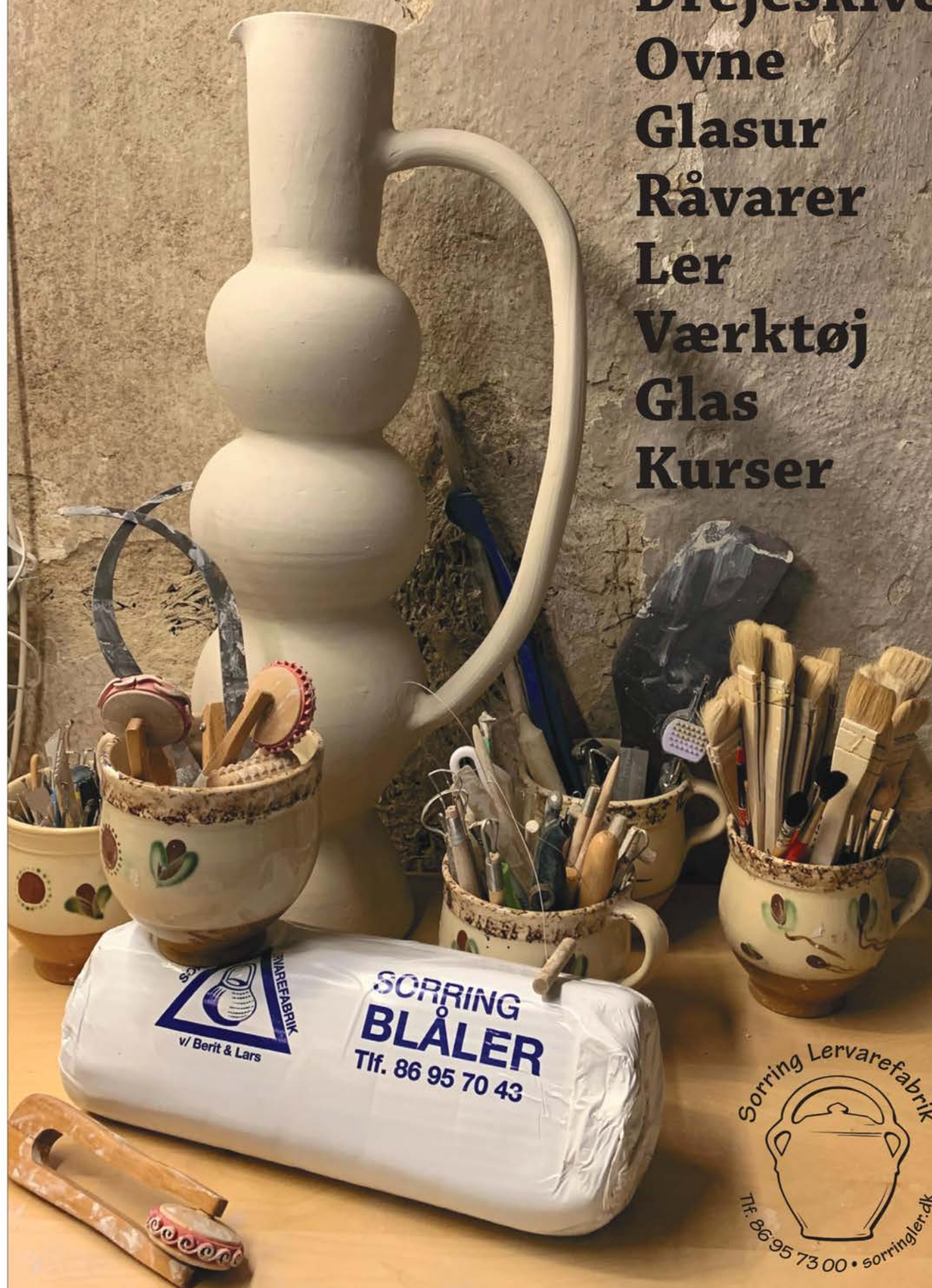


et længerevarende samarbejde med, og hvor han har bygget en anagama. Vi kommer ligeledes til at besøge Hamada Shoji-museet og Ken Matsuzaki i hans værksted på Mashiko. Igen foregår transporten fortrinsvist med tog og fører til hhv. Kyoto, Tokoname, Tajimi, Nagoya, Sasama, Mashiko og Tokyo. Bonusinfo: I april blomster landets kirsebærtræer!



Annonce:
Velholdt Djurslands
drejeskive til salg
Pris 3.000,-
Inge Sædam og Jens
Christian Ørting
Risskov

**Drejeskiver
Ovne
Glasur
Råvarer
Ler
Værktøj
Glas
Kurser**





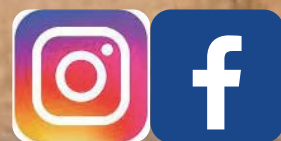
Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

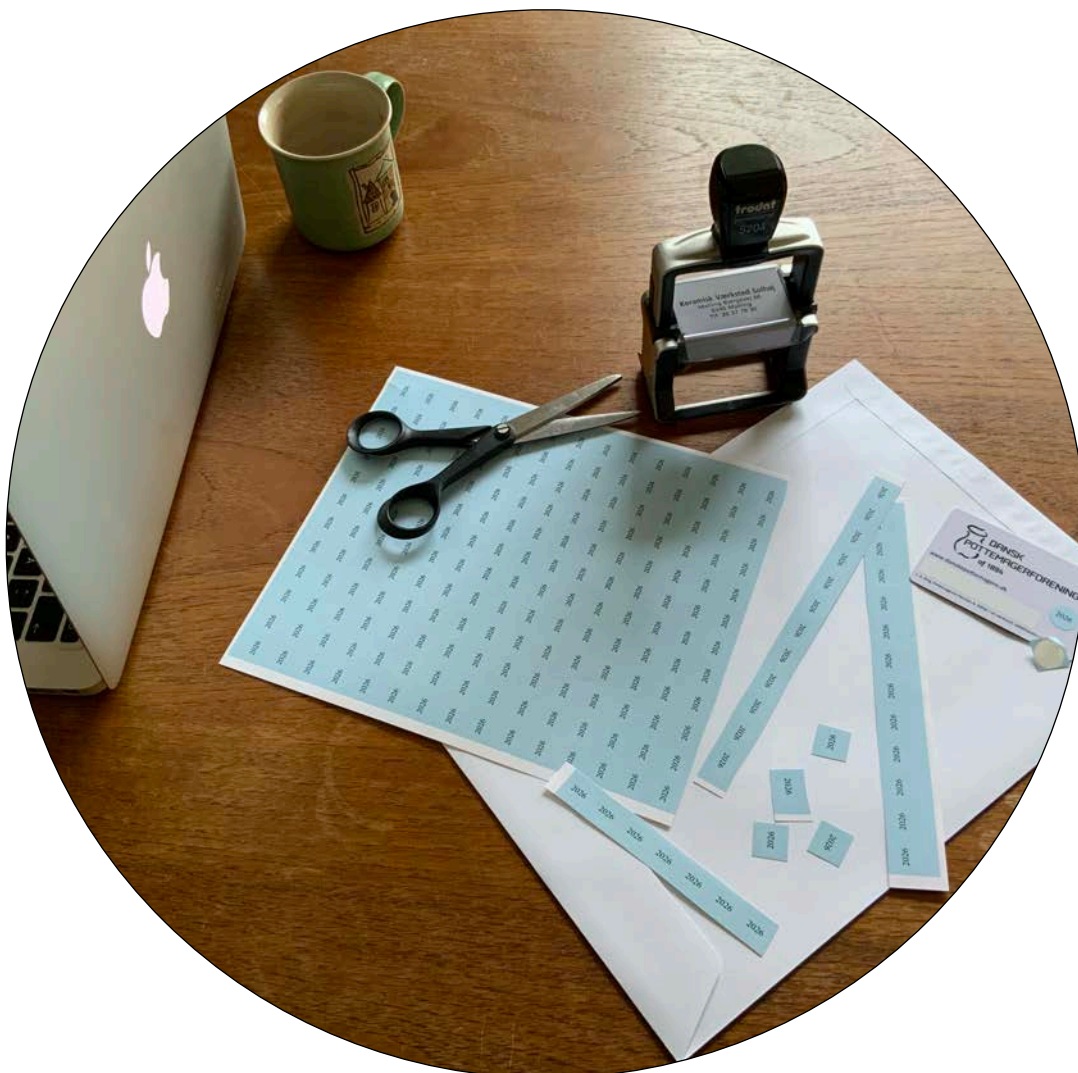
- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e-mail: Benny Christensen@get2net.dk



LERLAGERET.COM

v/ Dorte Schmidt Mortensen Storegade 16-18, 6880 Tarm Tlf. 26798529



Her gør redaktøren klar til, at alle medlemmer kan få deres nye 2026-klistermærke til medlemskortet. Se, hvor lille det er! Men jeg LOVER, at der er ét i hver konvolut. Kig godt efter, pas på det og skift det ud med det gamle ved årsskiftet. Så kan I nyde godt af de medlemsfordele, som I kan læse mere om på hjemmesiden.

God fornøjelse!