



Løssalg: 52,50 kr.

ISSN 1904-6375

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894



Billeder fra Generalforsamlingsweekenden



Keramikrejser til Japan



Louise



Kristine



Lisbeth

Nr. 61
Juli 2022

Nye medlemmer

www.danskepottemagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
Pottemagerrejser til Japan	Side 1
Ophavsret	Side 3
Billeder fra GF på Sjælland	Side 4
Husk Rosé og Raku	Side 6
Nye medlemmer	Side 6
Keramik på tv	Side 7
Annoncer	Side 8

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. september 2022

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i oktober 2022

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergevej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf: 26 37 78 30

FORMANDENS LEDER

Af Signe Kähler

Hmmmm ... Jeg er blevet en smule sommerdoven og dvask! Det har noget at gøre med det gode vejr, og at jeg sikkert trænger til ferie.

Der er sikkert mange af jer, der kan nikke genkendende til følelsen, men mange af jer ved godt, at sommeren kan være den travleste tid med masser af markeder, mennesker og muligheder for et godt salg. Som for eksempel på Keramikfestivalen i Skælskør, hvor mange af Pottemagerforeningens medlemmer var med her den 13. juli. Netop i år kunne man købe et flot designet "støtte-smykke" lavet af Cecilie Dige. Det pryder min arm, fordi jeg købte et armbånd, da vi var til bestyrelsesmøde hos Christian Glahn i Skælskør en meget varm sommerdag for nylig. Så selvom jeg ikke kunne være med, sender jeg alle jer deltagere en kærlig tanke.

Vi arbejder i bestyrelsen fortsat med årets kommende arrangementer og glæder os til "Raku & Rosé" i Fjellerup. Der er stadig ledige pladser, så tilmeld jer straks - gerne med påhæng. Læs mere på side 6. Vi arbejder også frem mod DM i drejning i 2023 på Clay. Som optakt til det kan man jo i år gæste de nordiske mesterskaber i drejning på Porslinsfestivalen i Linköping i Sverige d. 19.-21. august, samt verdensmesterskaberne på Agilla

Italia i Faenza d. 2.-4. september. Der vil helt sikkert være kendte ansigter til stede.

Ud over dette arbejder vi på at gøre medlemsweekenden og generalforsamlingen næste år særligt speciel. Vi regner med, at det hele skal holdes i Skåne, med værkstedsbesøg hos Bente Brosbøll Hansen og andre lækkerier, der endnu ikke er helt på plads. Så sæt allerede nu kryds i kalenderen til den 17.-19. marts 2023. Det bliver en tur, man ikke må gå glip af. Der er nok at se frem til! Vi ses i det danske sommerland og måske i udlandet også. Signe Kähler, formand for Dansk Pottemagerforening af 1894

P.s. fra redaktøren: Husk at sende billeder i høj opløsning til opdatering af hjemmesiden! Adskillige medlemmer har slet ikke billeder til deres profil i medlemslisten, mens andre har billeder i lav opløsning.

POTTEMAGERREJSER TIL JAPAN

Af Gregory Miller

I februar 2017 var jeg så heldig at få et legat fra Statens Kunstfond til et samarbejde med den japanske pottemager Etsuji Noguchi. Det indebar, at han skulle besøge os i Tolne og bygge en ovn, og at jeg skulle rejse til Japan og arbejde sammen med ham. Da jeg skrev denne nyhed ud på Facebook, fik jeg mange likes, og 35 stykker spurgte oven i købet, om de ikke kunne komme med. Jeg svarede tilbage, om de mente det seriøst. 'JA!' svarede de. Og sådan kom jeg i gang med 'Ceramic Adventures Travel'.

Det efterår var vi 18 personer, der rejste ud for at se Nara, Seto, Tajimi, Kyoto, Kurashiki, Izumo, Hagi, Karatsu og Sakai. Vi fokuserede mest på at se keramikere, kunstnere, arkitektur samt livet i landdistrikterne.





The-skål med hakeme = glaseringsteknik, hvor glasuren er tørret af med fingrene

Jeg havde selv rejst lidt rundt i Japan i forvejen, dels som guide for Warren MacKenzie og hans kone Nancy i 1999, og dels med en gruppe danske gæster i 2013. Disse erfaringer brugte jeg som udgangspunkt for at vurdere, hvad der var godt at opleve, og hvor det var spændende at tage hen i Japan.

Måske skal jeg også lige gå lidt tilbage i historien og nævne, at jeg var så heldig at komme i lære hos den kendte keramikker Shimaoka Tatsuzo i Mashiko i Japan i 1992. Det var ganske vist før, han blev udnævnt til såkaldt 'Levende nationalskat' i 1996, men det var allerede tydeligt, at han var på vej til at blive det. Her var der andre studerende, fire ansatte og deres hustruer, og hans værksted var en velorganiseret og produktiv forlængelse af hans personlige virke. I den periode virkede det som om, at folk først og fremmest dekorerede med snormønstre (en teknik som vi fik demonstreret på workshoppen i Tolne i sin tid - *redaktionens anmærkning*) men hver gang, vi skulle brænde den store Naborigama-ovn, hvilket var ca. hver tredje måned, lavede Shimaoka også lige en flok emner med hakeme (se foto) og andre dekorationer med begitningsteknikker.



Inde i Kawaii Kanjiros Naborigama

Efter min læretid fik jeg mulighed for at tage en ph.d i antropologi på universitetet i Pittsburgh, hvor jeg fokuserede netop på keramiske samfund i Japan, nærmere bestemt i Mashiko. Jeg var nysgerrig på dynamikken i mødet mellem traditionelle pottemagere og individuelle kunstnere udefra, og den rolle disse kunne have med at give det traditionelle håndværk nyt liv og få værdi for begge parter.

Med alt dette som base kastede jeg mig altså ud i at lave specialrejser til Japan med keramik som omdrejningspunkt. For mig er det vigtigt, at prisen ikke er for afskrækkende, og det gør igen, at rejserne nemt bliver udsolgt. Vi laver generelt et loft på 16 deltagere, og vi inddrager mest muligt lokale rundvisere, pottemagere og venner, hvilket gør vores ture meget personlige. Vi transporterer os rundt med tog, en hel del på gåben og indimellem med taxa. Det har den fordel, at vi får os noget motion, og at vi får direkte og personlig kontakt med japanere undervejs.



I Arakawa-familiens værksted

Jeg fandt hurtigt ud af, at det er en fordel ikke at have for mange ting lagt ind på programmet for en dag, og at det er godt at kunne være fleksibel. Det er således godt at have nogle værkstedsbesøg sammen hhv. om morgenen og først på eftermiddagen og så give folk mulighed for selv at gå på opdagelse resten af dagen. Og det kan man snildt gøre i Japan, da det er et utrolig venligt og nemt land at være turist i med mange hjælpsomme og engagerede mennesker, som vil gøre alt for, at deres gæster har det godt.

Jeg husker særligt en dag, hvor vi var på vej til en udstilling af Arakawa Toyozo på et museum i Tajimi. Der dukkede en lille stentøjsbutik op efter 500 meter, som så pludselig blev fyldt med danske pottemagere. Husets datter spurgte, hvad vi skulle i Tajimi, og da hun fik at vide, at vi skulle se Arakawa-udstillingen, spurgte hun, om vi ikke hellere ville se den berømte afdøde pottemagers eget værksted i stedet og møde hans barnebarn. Og sådan endte vi - efter at have stemt om det - med

at vandre over en bakke, gennem en skov, forbi et idyllisk buddhistisk tempel over til Arakawafamiliens pottemageri. Efter vores ophold der stødte vi på et nyligt etableret museum for theskåle, hvor vi fik serveret matcha (japansk frisk grøn the) i en dejlig have. Her opdagede vi, at busserne passede dårligt, hvorpå museumsdirektøren straks fik organiseret, at hans unge ansatte gav os kørelejlighed tilbage til byen. I alt en herlig og uventet oplevelse.

Som man kan forvente, er både mad og indkvartering en afvekslende og indimellem ekstraordinær oplevelse. Mens morgenmad er inkluderet i alle hoteller, er der kun fælles aftensmad i starten, midtvejs og i slutningen af rejsen. Det kan godt skabe en smule usikkerhed i starten, men sørger til gengæld for, at man kan opleve nye eventyr hver aften med varierende spisegrupper og måltider. I slutningen af den første uge er folk blevet selvsikre og ved turens afslutning nærmest vovemodige. "Se, hvad vi fandt i aftes!" sagde tre af de medrejsende og pralede med en video med en teppanyaki-kok, som havde givet dem en Michelinstjerneoplevelse aftenen før.



Bente Brosbøl foran hotellet Ryosoku-in

At vedligeholde ens interesse og engagement er vigtigt, så derfor arrangerer vi aldrig den samme rejse to gange, og i de samme destinationer bestræber vi os på at besøge forskellige originale kunstnere. Fritiden på rejserne og tiden mellem rejsesæsonerne bruger jeg på at udforske, hvilke muligheder, der kunne ligge for en fremtidig tur. Pottemagere er generelt meget glade for at have besøg af sådan nogen som os, og vi er generelt en gruppe mennesker, som får købt en del undervejs. Det er heldigvis nemt og billigt at sende ens indkøb i forvejen til det hotel, vi afrejser fra, så man kan rejse uden tungere og tungere bagage. Under corona var det umuligt at rejse til Japan, og det måtte jeg lige vænne mig til i løbet af de sidste tre år.



Spændende aftensmad på Kurashiki Inn

Så når jeg stævner ud på det næste keramiske eventyr i Japan, vil det være over tre år siden, jeg var der sidst. Jeg ser virkelig frem til at møde nogle nye medrejsende til alle de spændende steder, der venter på at blive opdaget. Lige meget hvor tit jeg har været i Japan, finder jeg stadigvæk hver gang nye og interessante pletter, pottemagere og oplevelser. Man kan se et program og bestille sin rejse: www.ceramicadventures.com
gregory@ceramicadventures.com
 på insta: ceramicadventurestravel



Hos Ryutagama i Karatsu

OPHAVSRET

Af Christian Glahn

Jeg har lige deltaget i et megainteressant webinar om ophavsret, arrangeret af Lifestyle&Design Cluster i samarbejde med det relativt nye Designnævnet. Designnævnet er blevet oprettet med henblik på at hjælpe små og mellemstore designvirksomheder i tvister om ophavsretsspørgsmål.

Designnævnet har ikke juridisk dømmende kompetence, men nævnets udtalelser kan danne basis for forlig mellem parterne, således at man har større chance for en kortere sagsbehandlingstid og en langt lavere advokatregning, end hvis man går gennem det almindelige retssystem. Kan man ikke undgå en egentlig retssag, kan Designnævnet også være en hjælp, både op til og under sagen.

Hvis du nogensinde skulle komme i en situation, hvor du føler din ophavsret krænket, så vil jeg anbefale, at du allerførst går ind på siden designnævnet.dk, hvor du kan finde råd og vejledning.

GENERALFORSAMLINGS- WEEKEND PÅ SJÆLLAND



Ankomst til Frilandsmuseet



Første seværdighed på turen var pottemagerhuset i Frilandsmuseet ved Lyngby. Her har vores medlem Christian Glahn tidligere været formidler, så han kendte huset særdeles godt.

Lige ved siden af Frilandsmuseet havde den verdensberømte keramikker Bjørn Wiinblad bolig og værksted, og her er der efter hans død indrettet et museum. Det var andet stop på turen.



Interior i Pottemagerhuset

Om aftenen var der middag på et restaurant i Nærum, og søndag formiddag blev selve generalforsamlingen afholdt på Birkerød Kro. Her fik gæsterne også sushi til frokost.

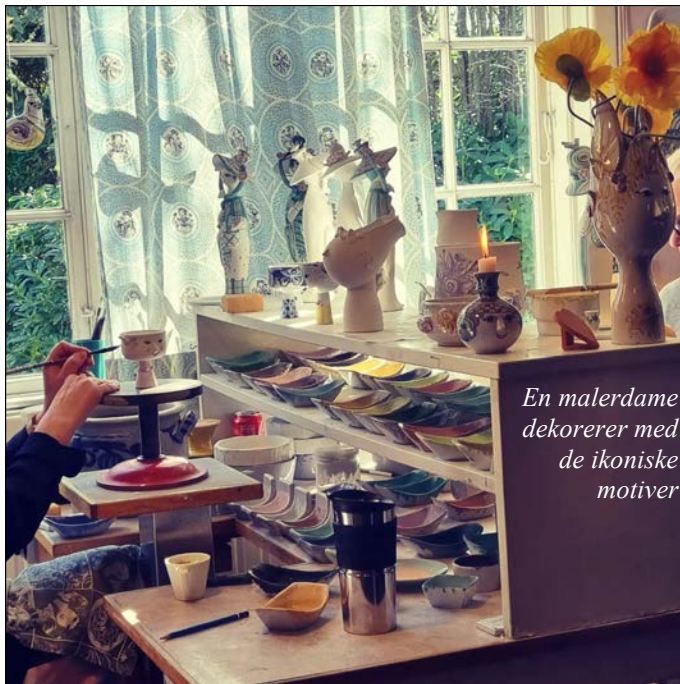
Bagefter var der arrangeret to værkstedsbesøg hos hhv. vores medlem Henrik Schmidt og keramikker Tine Riegels i Birkerød. Sidstnævnte brændefyrer nogle af sine ting på Guldagergård.



På rundvisning i Bjørn Wiinblads Blå Hus



Bjørn Wiinblad lavede et bryllupsstel til Shah'en af Persien



En malerinde dekorerer med de ikoniske motiver



Middag lørdag aften



Hos Henrik Schmidt i Birkerød



Generalforsamlingen 2022



På besøg hos Tine Riegels



HUSK ROSÉ & RAKU I FJELLERUP I SEPTEMBER!

Husk at tilmelde jer til social samværsweekend i Fjellerup d. 23.-25. september 2022. Det bliver en hyggeweekend, hvor det sociale er i centrum. Efter to års nedlukning trænger vi til at ses med snak og fælles aktiviteter. Vi skal brænde raku, pit, obvara, kobbermat og nøgenraku. Alle kan være med, og så hvis det ikke er noget, man gør derhjemme. Tag bare kæreste, kone eller mand med. Der er plads til 40 i hytten, og derudover er der en stor plæne, hvor campingvogn eller telt kan sættes. Medbring sengetøj/sovepose + lagen og håndklæde.



Pris for at deltage er 200kr for medlemmer og 500kr. for ikke-medlemmer. Vi tager selv mad med og laver fællesspisning. Ved tilmelding så skriv, hvad du kan bidrage med. Drikkevarer til eget forbrug - gerne rosévin!

Til brændingerne medbring ca. 10 ting, maks. 20cm høj og 10 cm bred, lavet i rakuler, gerne glittede eller med terra sigilata. Desuden: en rulle staniol, evt. kobbertråd, bananskræller og majsblade eller andet spændende til indpakning af pitbrændingsemner, kaffegrums, fjer eller hestehår. Vi finder tang og andet materiale på stedet. Rakutang og handsker (hvis man ikke har det, kan man låne), gryde med låg eller stor kage/konserverdåse til reduktion, aviser og savsmuld.

Tilmelding til Bodil Sørensen på 60602859 eller bodilskeramik@gmail.com senest 1. september for medlemmer + en pårørende. Efter 1. september åbnes for ikke-medlemmer.

NYE MEDLEMMER

Her kommer info og billeder om nogle af de nye medlemmer, vi har fået i foreningen siden sidst.

Lisbeth Kristensen blev uddannet keramik fra Århus Kunstakademi i 1992 på lertøjslinjen med Kim Holm som lærer. Hun har gennem årene mest arbejdet deltids med keramikken og har haft sine ting med i de kollektive butikker Myretuen og NR4 i Århus.

Nu er hun så blevet fri fra arbejdsmarkedet og har mulighed for at få keramikken til at fylde igen. Hun satser på en produktion af brugsting i lertøj, hvor

hun arbejder med små serier af den samme form med skiftende dekorationer og / eller farver. Det er godt nok ikke det nemmeste salgsmæssigt (der er altid en farve, der sælger før de andre), men hun synes, det er sjovest undervejs.

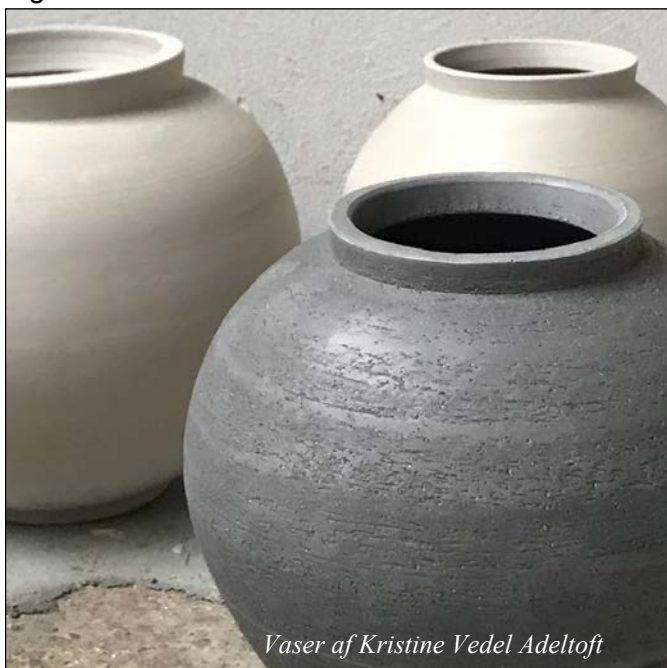
Lisbeth bruger ler og begitning med afsæt i traditionen - for tiden er det blåler - mens form og dekoration er hendes nutidige fortolkning. Udover brugsting har hendes signatur siden 1992 været små firkantede æsker i pladeteknik med en glittet begitningsoverflade. Lisbeth har værksted på sin hjemadresse i Åbyhøj.



Æsker af Lisbeth Kristensen

Kristine Vedel Adeltoft har godt nok ikke papir på det, hun kan, men hun har modtaget undervisning af dygtige mennesker og har bl.a. været assistent hos keramikker Lauge Brimgiest og lært drejning og modellering hos Bjarne Hansen.

Siden 2019 har Kristine haft sit eget værksted på Falster, hvor hun arbejder fuldtids med at producere hånddrejede brugsgenstande i stentøj med spændende glasurer. Hun sælger via sin egen webshop, direkte fra værkstedet og gennem butikker både lokalt og i København. Desuden underviser hun to hold på aftenskole en gang om ugen.



Vaser af Kristine Vedel Adeltoft

Louise Maagaard er uddannet fra Designskolen i Kolding. Hun har været selvstændig keramikker og billedkunstner siden 2007.

Louise bor og arbejder i Hadsund, hvor hun har værksted og et lille galleri med egne værker. Hun producerer for det meste funktionelle ting i porcelæn.



Porcelænslygter af Louise Maagaard

KERAMIK PÅ TV

På dr.dk kan man for tiden streame et svensk dokumentarprogram om keramik. Det er fra 2021 og originalen hedder 'Dreja - en kärlekshistoria'. Gennem seks afsnit tager journalisten Ika Johanneson seerne med rundt i landet for at finde ud af, hvorfor keramik er blevet så populær. Hun har selv været bidt af ler i fem år og har et lille værksted, hvor hun sætter sig til at afprøve de forskellige teknikker, hun møder undervejs.

Hun kommer rundt til både håndværkere og kunstnere og møder som regel to ret forskellige personer pr. afsnit. Der er fx en verdensmester i drejning (ikke vores Bente Brosbøl), en kunstner, som modellerer overdimensionerede kvindekroppe med pølseteknik, en japansk fyr som stænker fine prikker på glasuren og en amerikaner, som under kunstnernavnet Totus har næsten en million følgere på de sociale medier, for bare at nævne nogle få. Sidstnævnte bor for resten i København.

Som professionel inden for faget kan man have det lidt ambivalent med programmet. Det er meget interessant at se alle værkstederne, og håndværket bliver præsenteret ganske fint og sobert (der er dog ingen, som drejer af eller hanker). Men alle interviews munder på en eller anden måde ud i, hvilke *følelser*, der kommer frem i arbejdet med leret. På den måde fremstår keramik som noget, der nærmest har terapeutisk karakter. Keramikerne dyrker det simpelthen for sin egen skyld, og det underspiller den mulighed, at man evt. kunne gøre det for at have et levebrød. Det er en lige lovlig romantisk tilgang til faget. Det passer nok fint til kundernes forestilling, men passer det til vores virkelighed? Se programmet og døm selv.

GLASUR
LER
VÆRKTØJ
BØGER

9Glazes.com



Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e.mail: bennychristensen@c.dk

Kom og besøg vores nye udstilling



Se mere på www.strojerler.dk

STRØJER
LER

**Drejeskiver
Ovne
Glasur
Råvarer
Ler
Værktøj
Glas
Kurser**

