

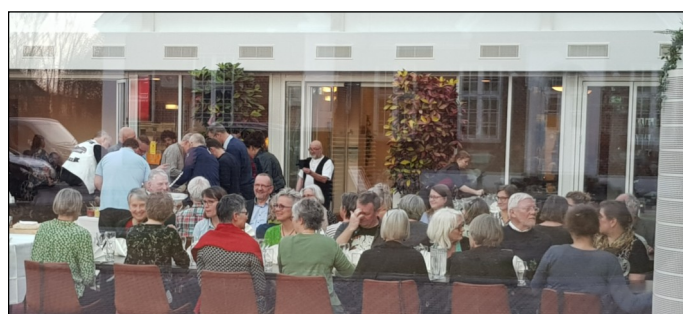


Løssalg: 52,50 kr.

ISSN 1904-6375

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894



Nr. 52
juli 2019
www.danskepottemagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
Fernisering på Clay	Side 1
Anne Black mod Netto	Side 2
Nye medlemmer	Side 3
Generalforsamlingsweekend	Side 4
Drejemesterskabet	Side 8
Annoncer	Side 10

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. oktober 2019

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i oktober 2019

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergevej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf: 26 37 78 30

FORMANDENS LEDER

Af Signe Kähler

Sommeren er over os! Den kom snigende om natten, mens vi lå og sov. Den indtog os med isvaffer og myggestik, med bare tæer i sandaler og tordenbyger, med fremmedsprogede turister og sommermarkeder, med rakubrændinger og grill på terrassen. Græsplænerne vokser en halv meter, bare vi vender ryggen til, og børnene vokser mindst 10 cm på samme vis. Vi elsker sommeren med al dens travlhed og tumult, men også med de kølige stunder på værkstedet eller i skyggen med en god bog, eller måske dagens hyggeprojekt.

Udenfor går verden videre, og vi følger med, så godt vi kan. Små sager kan have stor betydning for verden på værkstederne. Se inde i bladet om sagen Anne Black mod Netto. Kig tilbage på ferniseringen på Pottemageriudstillingen på Clay og på forårsmarkedet. Vi håber, at efterårsmarkedet bliver lige så succesrigt. Nyd billederne af Danmarks mesterskaberne, hvor vi lige pludselig havde to vindere af førstepladsen på herresiden - en situation vi, mig bekendt, aldrig har stået i før.

Vi hører rigtig gerne fra jer om, hvad I går og sysler med. Dejligt at høre, at Røde Led igen er fungerende. God vind til Claus med det store projekt! Send gerne information, som kan viderebringes i vores kalender på hjemmesiden, så folk kan følge med i al den keramikaktivitet, der foregår rundt i landet. Og nyd nu hinanden, solen og livet! Rigtig god sommer!

FERNISERING PÅ CLAY

Signes tale ved ferniseringen af fællesudstillingen fredag, den 12. april 2019:

"Tillykke til alle med den fine udstilling! Tillykke til os i Dansk Pottemagerforening af 1894 med de 125 år!

En forening, der blev stiftet som "mester" forening af blandt andet Gustav Adolph Eifrig fra Valby som initiativtager – et modsvar til pottemagersvendenes fagforening dannet i 1891. Dengang havde der været en strejke i optræk, og derfor blev deres fagforening dannet. Svendene blev dog senere indlemmet i Keramisk Forbund.

Gustav Adolph Eifrig blev født i Sachsen i 1849, men først i 1875 drog han på valsen og endte i Danmark, hvor han slog sig ned og købte Københavns Lervarefabrik. Han var en mand af sine meningers mod og sad som formand for Dansk Pottemagermesterforening i 25 år frem til året inden sin død i 1920. Eifrig var en ivrig skribent i "Lerindustrien", som var datidens blad for teglværkerne og pottemagerne. Han skosede sine kollegaer: "Desværre har vi endnu mange pottemagere, der arbejder i den gamle slendrian. Som betragter deres fag som et nødvendigt onde til erhvervelsen af det daglige brød. For hvem et fagligt tidsskrift eller en teknisk vejledning er en aldeles overflødig og ukendt ting, idet de trøster sig med, at så længe de lever, så går det nok." Eifrig var allerede dengang fortalende for udvikling af keramisk viden og kunnen. En udvikling og et formål vi har taget med os gennem tiden. For foreningen har ikke stået stille.



Vi står på skuldrene af en lang række af medlemmer og formænd, der har arbejdet for, at foreningen stadig har relevans. Vi skylder dem en stor tak. Gustav Adolph Eifrig – mange efter ham og blot i min levetid Marie Würtz, Meike Diederichsen og Finn Risom. De har alle gjort, at foreningen er fulgt med tiden. I 1992 kom bruddet med Dansk Arbejdsgiverforening, da mange af værkstederne var svundet ind til mindre firmaer og enkeltmandsvirksomheder.

Og i 1996 kom navneskiftet til det vi kender i dag. Det er dét vores udstilling her på CLAY repræsenterer. Det gode, alsidige, mangeartede håndværk. For hvor er vi uden håndværket? Kan "Keramik-kampen" på TV2 foregå uden en dygtig fagperson i kulissen? Hvem drejer de keramiske designers prototyper? Hvem underviser alle dem, der gerne vil stifte bekendtskab med ler – lerets muligheder og drejetechnik?



Mange nye materialer og formgivningsmetoder vinder indpas: Kvætsning i flamingo, 3D print, Punk-Raku og omvendt brænding, og vi skal følge med, men også forfine de gamle metoder og holde dem i hævd. Det arbejder vi på. Det stræber vi efter. Og så skal vi dele og formidle og undervise – og LEVE og LEGE og FESTE! Særligt i dag skal vi feste og fejre – en knaldhamrende flot udstilling og 125 år for Pottemagerforeningen.

Sidst en stor TAK til alle sponsorer og involverede og ikke mindst CLAYS personale og frivillige. Især en tak til museumsinspektør Christina Rauh Oxbøll for hendes store arbejde og til museumsdirektør Pia Wirnfeldt for at muliggøre denne udstilling."



"Pottemageri!" er en udstilling, hvor gæsterne gerne må røre. Halvdelen af medlemmernes udstillede sæt står i monrer, mens den anden halvdel er frit tilgængelig på lange borde.

Der er også eksempler på håndværkets materialer (se billedet til venstre)

ANNE BLACK MOD NETTO

Den 4. juni vandt keramikker og designer Anne Black en retssag i Sø- og Handelsretten, hvor hun havde anklaget Netto for at plagiere hendes design. Sagen havde varet i tre år, siden Anne Black i 2016 var blevet gjort opmærksom på, at nogle krukke, som Netto solgte til spotpris, til forveksling lignede hendes egne. Det drejede sig om en serie bestående af en vase, en hængeurtepotte og en lågkrukke.

Anne Black lavede bl.a. en video på Facebook, som blev delt af rigtig mange mennesker, og som muligvis har været medvirkende til, at Netto i første omgang foreslog et forlig, men det afviste hun, da en dom i en retssag ville kunne få stor betydning for hele branchen. Dommen lød på 1,5 mio. kroner erstatning, og Ronald A/S og Salling Group A/S skal også betale sagsomkostningerne på 300.000 kr. Anne Blacks advokat er i hvert fald sikker på, at dommen vil sætte en ny standard for tilkendelse af erstatninger i den slags sager.

Selv er Anne Black selvfølgelig meget lettet over dommen, da hele perioden med retssagen har været meget hård. Hun og hendes mand har undervejs ofte følt, at de var tæt på at bukke under. Desværre har Netto anket dommen, så måske er forløbet ikke slut endnu.



NYE MEDLEMMER

Foreningen bliver ved med at vokse. I det følgende kommer der info om de tre sidste nye medlemmer:

Ditte Christiansen

Ditte er 42 og bor i Nibe sammen med sin mand og deres to drenge. Hun stiftede første gang bekendtskab med keramik i 1996, hvor hun havde det i et år på Engelsholm kunsthøjskole. Også på Ranum kunsthøjskole var hun i et år, og så har hun taget et hav af forskellige kurser inden for forskellige kreative fag. I 2002 blev hun uddannet som teknisk designer, og i 2017 startede hun sit eget firma, DitUnik.



Ditte laver mest figurativ keramik i et skævt og humoristisk univers. Hun sælger primært fra sit værksted og sin hjemmeside, og hun tilbyder også keramikkurser.

Dittes kontaktoplysninger er:

Dalvej 6B, 9240 Nibe

Tlf.: 28181360 www.DitUnik.dk

Sanne Nørskov

Sanne er udlært pottemager fra den gamle EFG-uddannelse. Hun blev udlært hos Henrik Smidt, Birkerød Pottemageri og har arbejdet som svend hos Ajmo-Design på Djursland. Hun var også hos Robert Bentsen i Solbjerg og overtog hans værksted, da han gik på pension. Derefter var Sanne selvstændig i 12 år. Nu har hun værksted i Løkken.



Hendes kontaktoplysninger er:
Storkedalen 9, Furreby, 9480 Løkken.

Tlf.: 20418578

[Www.instagram.com/sannenorskov/](https://www.instagram.com/sannenorskov/)



Arne Sørensen

Arne er fra Holbæk og årgang 1955. Han blev ansat hos Tue Poulsen i 1977 og blev svend i december 1982. Han har siden fortsat arbejdet for Tue, men også for Peter Enke, inden han startede sit eget værksted i Odsherred i 1984. Her lavede han i første omgang stelvarer til en gros-salg. Nu arbejder Arne mest med unika-ting med fokus på spændende brændinger, bl.a. i Guldagergårds store brændefyrede Embla-ovn.

Arnes kontaktoplysninger er:

Slibestenen 5, 4281 Gørlev

Tlf.: 60651955 www.arnson.dk



GENERALFORSAMLINGS- WEEKEND PÅ FYN

Et helt usædvanlig stort antal medlemmer indfinder sig ved 11-tiden hos vores medlem Elly Pedersen i Aarup på Fyn. Med lidt god vilje lykkes det dog alle at klemme sig ind omkring hylder og deser i Ellys værksted og butik, hvorefter Elly fortæller om sin uddannelse og sin hverdag i faget. Oprindeligt blev Elly faktisk uddannet som elektriker, hvilket har givet hende mange fordele som keramiker siden. Keramiker blev hun i 1986 efter en uddannelse på Kolding Kunsthåndværkerskole. Hun har et lønarbejde i en SFO ved siden af, men da hun "arbejder altid", bliver det alligevel til ganske mange timer i værkstedet, hvor hun er meget optaget af både formgivning, overflader og glasurer.



Elly lægger ud med at beskrive fremgangsmåden bag nogle ret iøjnefaldende krukker med markante lodrette strukturer. Her bruger hun vandglas til at 'forstyrre' skærven under drejningen. Det bliver penslet på, tørret med en hårtørre og derefter drejet videre. De sprækker, der opstår på denne måde, fylder hun med sort glasur efter forglødningen, en idé hun faktisk blev inspireret til på Youtube.



Elly har også eksperimenteret meget med krystalglasurer på et tidspunkt, hvilket kunne være ganske tidskrævende, og resultatet stod ikke altid mål med indsatsen. Efterfølgende har hun brugt en del af alle disse forsøgsglasurer i dobbeltglasurer: en stabil glasur nederst, og så dypper hun kanten i

krystalglasur, hvilket giver fine effekter, når den løber ned ad skærven.

Det er påfaldende, at Ellys butik indeholder en usædvanlig stor variation af produkter. Her er alt fra brugskeramik som krus, tallerkener, skåle og fade, over unikating som væglamper og krukker, til figurativ keramik til udsmykning. Man kan købe produkter i alle størrelser og prisklasser og i utrolig mange stilarter, som dog alle har Ellys eget, helt personlige præg. En flok zebraer fylder godt op på deserne. De er indimellem hendes vigtigste produkt. Ellers arbejder hun også en del med porcelæn, og hun har fundet ud af, at hun kan få det genstridige materiale til at være meget mere føjelig, når hun tilsætter cellulosefibre. Det er dog ikke nogen god idé at gøre dette ved hjælp af lerælte- ren! De fine dekorationer på hendes lyse porcelæn er alle håndmalede.

Efter Ellys fortælling og de mange interesserede spørgsmål fra medlemmerne bliver der serveret sandwich, som der gumles på mens folk hver især og i små grupper kigger nærmere på de mange fine og lækre ting i butikken.



Vi har god tid, så nogle går en lille tur op i 'Down Town' Aaby, mens andre stiller uddybende spørgsmål, handler hos Elly, hilser på nye ansigter, eller får snakket med nogen, de ikke har set længe.

Til sidst slutter besøget i Aarup, og de mange biler søger mod Tommerup, hvor vi har en aftale med Esben Lyngsaa Madsen, daglig leder på Tommerup Keramiske Værksted i det gamle teglværk, som foreningen allerede har besøgt en gang før. Allerede i indkørslen ser man en stor krukke. Den er dog kun på ferie. Det er en af de store Peter Brandes-krukker fra Tivoli, som står her, mens der sættes i stand på dens oprindelige plads. Et andet sted foran bygningerne kommer man helt tæt på en sjov Bjørn Nørgaard-skulptur. Og Tommerup er stadigvæk stedet, hvor alt er i usædvanlig stor målestok. Så stort, at det kun sker yderst sjældent, at de har med drejede emner at gøre. Vores medlem Bjarne Puggård leverer en gang imellem nogle større drejede ting, fx lige nu til den norske Dronning Sylvia, som er ved at afslutte et forløb, hvor hun dekorerer forskellige ting i keramik.

Men ellers fremstilles alting i forme, mest i såkaldt stentøjsfayance, hvor forglødningstemperaturen er oppe på 1260 grader, mens glasurbrændingen kun når op til 1040. Esben forklarer, hvorfor de således



vender den vante rækkefølge på hovedet: Alle deres store ting skal kunne tåle at stå udenfor og skal derfor være fuldstændig sintrede. Men alligevel vil folk gerne have de stærke, klare farver, som kun kan overleve ved lav temperatur.

Det første, som fanger vores opmærksomhed, da vi træder ind i værkstedets store hal, er en kæmpe plantekrukke, som umiskendeligt har en overflade med temukuglasur. Den ligner fuldstændig en stentøjskrukke og har også en lignende lyd. Men den er fremstillet af beton. Det er selvfølgelig ikke 'bare' byggebeton, men et betonmateriale, som Esben selv har udviklet, så det kan tåle at blive brændt ved stentøjstemperatur. Fordelen ved beton frem for ler er, at der ingen svind er, og at det er super velegnet til støbning.

Denne store plantekrukke er en prototype fra en ordre, som Esben har fået fra en Lego-arving, der skal have et antal af dem til sit orangeri. Sådan nogle mennesker må have penge nok, for en krukke af denne støbning kan snildt koste 100.000 kroner. Esben overvejer seriøst at starte et nyt firma, som specialiserer sig i fremstilling af netop denne type plantekrukke.



Tommerup Keramiske Værksted er tydeligvis ikke et pottemagerværksted i traditionel forstand. De syv mand, som arbejder her, er alle selvstændige erhvervsdrivende hver for sig, og deres enkeltmandsfirmaer betaler deres materialer og de daglige driftsomkostninger.



De eksisterende rammer gør, at stedet huser folk, som arbejder eksperimenterende og strækker de forskellige materialer til det yderste. Derfor opsøges deres ekspertise af kunstnere mange steder fra. Samtidig har værkstedet bevaret noget af det gamle teglværks produktionsapparat. Således fremstiller de gesimser og specialsten til restaurering af gamle bygninger, hvortil de har en kæmpestor, gammel extruder med spændende specialmundstykker stående.



Vi bevæger os langsomt længere ind i de store produktionshaller. Det næste vi ser, er nogle store søjler til en udsmykning af Fornebue Lufthavn i Norge. 50 tons ler er der gået til projektet, som er ved at være klar til afhentning. Der er stor forskel mellem fremgangsmåderne i de mange forskellige projekter. Nogle gange kommer kunstnerne selv og er med i processen. Der er tre værelser på værkstedet, hvor man kan bo under et arbejdsophold. Andre gange kommer de i kortere perioder for at levere det personlige finish på de præfabrikerede emner, som det fx var tilfældet med Dronning Sylvia, og atter andre sender bare en tegning.



Dronning Sylvias krukker

Den schweiziske kunstner Claudia Comte er en af dem, der både har været og også skal være meget på Tommerup. Hun har et projekt med at ville lave verdens største keramiske skulptur. Indtil videre har hun dog mest lavet mindre projekter, men også de har en særlig spændende teknisk vinkel, som vi får lov til at få et indblik i. Claudia Comte havde nogle træskulpturer med meget organiske former og gav Tommerup den udfordring at overføre disse til et keramisk materiale med mulighed for at lave flere. Her udnyttede de et firma i Odense, som kan fremstille former i flamingo ud fra et scannet billede. Claudia Comtes skulpturer blev derefter lavet i en kvetsjeform, som vi fik lov til at se på værkstedet. Flamingo er tilsyneladende det nye sort inden for formgivning. Også den før nævnte store plantekrukke er støbt i en flamingoform.



Flamingoformen beundres

Vi går videre til den afdeling, hvor de forskellige materialer lagres og behandles. Når man arbejder i de helt store formater, bliver alle love om svind ophævet, og man er nødt til at forlade sig på sine erfaringer. En krukke på fem meter med en vægt på ti tons vil uundgåeligt svinde mere i højden pga. den store vægt, men der er ingen omregningsfaktor for, præcist hvor meget den vil svinde.

Leret til de store krukker bliver blandet på værkstedet. Det indeholder selvfølgelig en stor del meget grov chamotte. Desuden har de gode erfaringer med at tilsætte et par promille plasticfibre. De er så fine, at de næsten ligner mug. Inspirationen til at tilsætte disse fibre har de fået fra de gamle lerklynede huse, hvor man tilsatte hestemøg som stabilisator. Råleret leveres fra Tyskland, og vi får at vide, at alt deres overskudsler bliver genbrugt.

Her i materialeafdelingen står nogle ovne til prøvebrændinger. Ganske almindelige ovne (omend i relativ stor størrelse) som vi kender dem fra vores egne værksteder.



De 'små' ovne

Men så skal vi kigge på det sted, hvor de *virkelig* store krukker bliver lavet. Her skal vi ud og over til en bygning, som mest af alt ligner et vakkeltvornet stillads beklædt med plastik. De af vores medlemmer, som kommer fra mere forblæste egne, ser noget skeptiske ud. De helt store krukker kan man ikke flytte med, altså skal de formes og brændes samme sted. I bunden af bygningen er derfor et fundament til leret, men i modsætning til en drejeskive, så står fundamentet stille, mens profilen kører rundt. Krukken laves altid helt uden bund, hvilket også er praktisk til den efterfølgende brænding: Flammerne kan simpelthen ledes op gennem krukken som var den en skorsten. I starten lavede Esben sine ovne ved at stable dem i højden af løse sten. Nu er der udviklet ovndeile med isolering (20 cm filt) mellem metalrør. Helt op i syv en halv meters højde kan han brænde.

Det er selvfølgelig en proces, som tager lang tid med sådan en stor krukke. Mens den fremstilles og tørres, skal der være mulighed for at regulere fugt, træk og varme. Oppe under loftet på ovnbygningen hænger en kæmpe stor, rund presenning. Den kan løftes ned og være tørre/fugtskab for krukken. Når

en krukke endelig er klar, tager brændingen nemt en måned. Og brændingen styres hele tiden – både på vej op og ned. Helt frem til 180 grader. Esben brænder med gas, som heldigvis ligger som naturgas i vejen. Han har efterhånden gjort det så tit, at han gennemfører brændingerne helt uden pyrometer.



Til venstre for stigen kan man se den skinne, som vippes ind til leret, når krukken drejes

Når krukken så er færdig brændt, tager man simpelthen taget af ovnbygningen og løfter krukken op over den ved hjælp af en kran. Også den slags kræver erfaring, og hvis det gik galt, ville omkostningen selvfølgelig være overordentlig stor. Esben fortæller om en episode i de første år, hvor en tilfældigt forbigående lastbilschauffør opdagede, at kranen ikke stod helt fast, greb ind og reddede krukken. På Tommerup har man gennem tiden lavet mange store krukker – de mest kendte er måske dem, som stod på Verdensudstillingen i Sevilla. Selv har Esben været med på Tommerup siden 1995, altså helt fra starten, efter teglværket ophørte den traditionelle drift i 1994.



Efter denne spændende rundvisning var det tid til at køre til Middelfart og blive indkvarteret på vores hotel. Forinden skulle en del medlemmer dog lige forbi Kring Chokolade og forsyne sig med lækre søde sager til både gaver og eget forbrug. Hotel Park i Middelfart viste sig at være den flot restaurerede og ombyggede gamle kaserne for hjemmevernet, hvor vi fik en overdådig buffet og masser af hyggelig kollegial samvær.

Om søndagen stod der kun generalforsamling på programmet. Efter morgenmaden kørte alle den korte vej fra hotellet til Clay, hvor man også kunne aflevere genstande til fællesudstillingen. Generalforsamlingen fik vi lov til at afholde i de flotte lokaler i Clays tilbygnings overetage med udsigt over Lillebælt. Læs referatet fra generalforsamlingen på næste side. Tak til bestyrelsen for en super veltillrettelagt generalforsamlingsweekend!



Den nye bestyrelse

Referat af generalforsamlingen marts 2019

1: Valg af dirigent = Lene Kaas og referent = Meike + navnerunde

2: Formandens/bestyrelsens beretning. (vedlagt bladet)

Spørgsmål til beretningen: ang. arbejde under udstillingen, så skal man regne med, at man har en formidlingsopgave til publikum. Det samme gælder workshops - de er også målrettet publikum. Medlemmerne, som afholder workshops, gør det med deres eget budget, så de selv tjener penge på dem. Museet er behjælpelig med, hvad man har brug for til at gennemføre en workshop. Museet reklamerer med både dem, der drejer på museet og de forskellige workshops. Der kommer ret mange gæster på museet, så man når et stort publikum. Der er tre forskellige udstillinger samtidig med vores. Ros til bestyrelsen til at have gjort det muligt at have udstillingen på Clay.

3: Forelæggelse af regnskab - kommentar til regnskab og budget: evt. kunne man overveje, at hvis de ekstra penge, som der er budgetteret med, ikke bliver brugt, kunne de bruges til at dække kørselsudgifter. Regnskabet godkendes med revisorens (Finns) bemærkninger.

4: Behandling af indkomne forslag

Forslag for vedtægtsændring #1: Medlemmer indmeldt efter 1. juli betaler fuld kontingent. Kontingentet dækker for ca. 1 1/2 år. 25 ud af 32 stemmer ja, så dette forslag bliver vedtaget.

Forslag for vedtægtsændring #2: Medlemmer indmeldt efter 1. oktober betaler fuld kontingent. Kontingentet dækker for ca. 1 1/4 år. Da #1 er blevet vedtaget, bliver #2 ikke sat til afstemning.

5. fastsættelse af kontingent: Bestyrelsen foreslår, at kontingentet bibeholdes i nuværende form, derunder også, at bestyrelsesmedlemmer og redaktør er kontingentfrie.

6. Valg til bestyrelsen: Signe genopstiller, Dorith og Jette vil gerne ud af bestyrelsen, Karin og Cille stiller op og vælges. Den nye bestyrelse er: Signe, Torben, Mads, Lene, Karin og Cille. Det påpeges som problematisk, at bestyrelsen er af et lige tal. Derfor bør vi til næste år have en vedtægtsændring, som fx giver formanden to stemmer i situationer, hvor der er stemmelighed.

7. Valg af suppleanter: Både Lars og Karin genopstiller ikke som suppleanter: Christian og Bodil stiller op som suppleanter og bliver valgt.

8. Valg af revisor og revisorsuppleant. Finn er villig til at genopstille som revisor. Jytte genvælges som revisorsuppleant.

9. Eventuelt:

Cille fortæller, at Finn, Cille og Joan er ved at starte processen med at starte en ny og evt. også kompetencegivende keramikuddannelse. Lige nu startes der med en keramiklinje på Vrå Højskole (p.t. 40 kursister), og det kan evt. være i en bygning, der ligger bag højskolen. Foreningens medlemmer kunne tænkes som gæstelærere.

Der er stadig flere foldere om pottemagerforeningen, medlemmerne opfordres til at tage nogen med hjem.

Foreningen kører op til Askel med en god-bedringsønske og noget vin.

Lissa anbefaler deltagelsen på Lillebæltværftets markeder i år, hun har rigtig gode erfaringer.

Majbritt minder om, at der er en ledig stilling som daglig leder på Godsbanen, som ingen endnu har søgt.

Af praktiske grunde bliver klistermærket til kommende år på medlemskortet fremover sendt ud med oktobernummeret af bladet.



DANMARKSMESTERSKABERNE I DREJNING

Igen i år blev der på Fussingø Slot afholdt danmarksmesterskaberne i drejning. Det foregik i weekenden den 25. og 26. maj. Arrangementet var igen en succes med mange interesserede tilskuere og en flok ihærdige pottemagere ved drejeskiverne. Tak til alle dem, som har gjort det muligt!



Ved prisoverrækkelsen

Billeder fra de indledende runder:



Billeder fra herrernes finale:



Der skal lige måles en ekstra gang

Og fra sponsormiddagen:



Billeder fra den æstetiske konkurrence:



Og vinderne blev:

Damernes drejning: Bente Brosbøl

Herrernes drejning (delt førsteplads): Christian Glahn og Johan Grasberger

Den æstetiske konkurrence: Christian Glahn

Tillykke til vinderne!

Sort stentøjsler

Sortbrændende
med chamotte 0-0,2,
1000°C/1200°C.

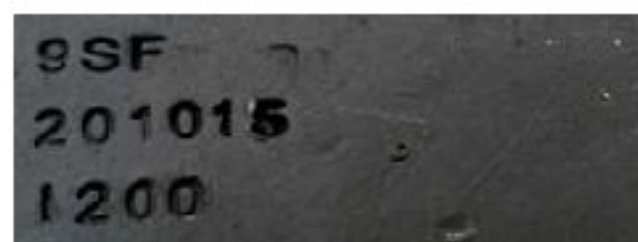


Pris 9s

V/1000 kg.: 6,50 kr.pr. kg.

V/100 kg.: 7,00 kr. pr. kg.

V/10 kg.: 8,25 kr. pr. kg.



Bestilles på telefon eller e-mail.



Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e.mail: bennychristensen@c.dk