

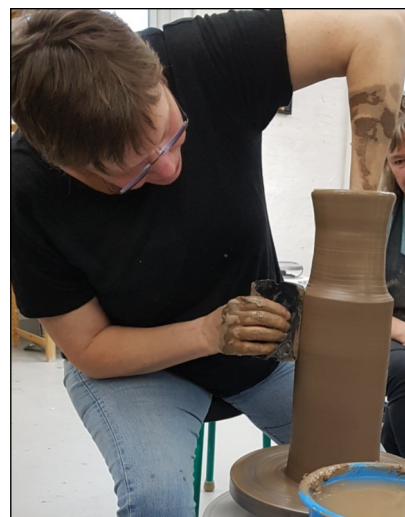


Løssalg: 52,50 kr.

ISSN 1904-6375

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894



LÆS OM DM-DREJEKURSET PÅ VRÅ HØJSKOLE S. 3



Nr. 53

oktober 2019

www.danskepottemagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
Drejekursus med Bente Brosbøll	Side 1
Udstilling og jubilæum på Clay	Side 3
Nyt fra museumsverdenen	Side 5
Verkstedarkæologi i Præstø	Side 6
Nye medlemmer	Side 7
Læs i næste blad	Side 8
Annoncer	Side 9

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. maj 2020

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i februar 2020

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergevej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf: 26 37 78 30

FORMANDENS LEDER

Af Signe Kähler

Et jubilæumsår er ovre og i mit perspektiv et særdeles fint ét af slagsen. Jeg synes, at vi fik afviklet en fremragende udstilling på CLAY keramikmuseum i Middelfart på bedste vis. En udstilling, der af publikum blev rost og værdsat, især fordi de kunne møde rigtig levende pottemagere og keramikere, der kunne fortælle om deres fag. Tusind tak til alle jer, der støttede op om arrangementet og som tilbragte tid på værkstedet på CLAY museum.

Det har frembragt en hel del keramik, som vi i bestyrelsen, har valgt at færdiggøre, så det kan bruges som tombolagaver både til de kommende Danmarks mesterskaber i Drejning på Fussingø slot d. 30-31 maj og til lermarkeder på Lillebæltsværftet, hvis det skulle blive nødvendigt. Det bliver sidste gang, at vi afholder Danmarks mesterskaberne på Fussingø Slot, for fra næste år rykker vi dem til Middelfart i stedet.

CLAY Keramikmuseum har sagt, at de gerne vil samarbejde med os om at afholde Danmarks mesterskaberne fremover, og vi føler, at det er helt naturligt, at de netop bliver afviklet dér, hvor keramikken allerede flot vises frem, og dér hvor beliggenheden er central i landet. Vi har dog været glade for det store arbejde, som Fussingøgruppen har gjort for Pottemagerforeningen og for at få Danmarks mesterskaberne i Drejning tilbage igen, efter

at de i en årrække var løbet ud i sandet. Det kan man også takke ildsjælen Lars Henrik Kähler for. Uden hans store arbejde og idéer til, hvordan det ville kunne lade sig gøre at genoptage Danmarks mesterskaberne, var de nok aldrig blevet til noget. Vi i bestyrelsen håber, at I medlemmer fortsat vil bakke op om mesterskaberne; og efter en vellykket workshop i januar med at dreje store ting vejledt af vores nye medlem Bente Brosbøll Hansen, er der da mange flere, der har gode chancer for at tage gevinster hjem.

Selvom jubilæumsåret er til ende, fortsætter vores arbejde i bestyrelsen ufortrødent. Vi har så mange idéer til nye aktiviteter og workshops/foredrag, at der slet ikke er tid til det hele. Så jeg har forhørt mig, om de andre gerne vil genvælges på medlemsweekenden og generalforsamlingen d. 14.-15. marts i Vrå. Heldigvis vil de alle gerne dét. Det kunne dog tænkes, at der sidder et medlem, der godt kunne tænke sig at deltage i bestyrelsen, og så skal I endelig ikke holde jer tilbage. Der er plads til nye medlemmer også i bestyrelsen. Mød talstærkt op og bak os op og få en hyggelig og velplanlagt weekend sammen med alle andre medlemmer. Der kommer et program gennem googlegruppen.

Og nu vi er ved Googlegruppen – et hjertesuk! ALLE kan skrive indlæg til vores Googlegruppe! Det gøres ved at skrive en almindelig mail til:

dansk-pottemagerforening-af-1894@googlegroups.com

Så I behøver altså ikke at sende indlæggene til mig for at jeg kan offentliggøre dem for jer. Jeg har travlt - så det når jeg ikke at gøre. Husk dog, at når man svarer denne mailadresse, så sender man til samtlige medlemmer. Svar hellere direkte til afsenderen af mailen. Mails, der kun skal ses af bestyrelsen, sendes til adressen:

danskepottemagere@outlook.com De bliver for mit vedkommende læst i takt med, at jeg har internetforbindelse, og det er ikke hver dag! Skal man have fat i mig med det samme, er det bedre at ringe. Vi ses til en forrygende weekend i Vrå og på Godset i Hallund

DREJEKURSUS MED BENTE BROSBØLL

Af Lene Kaas



Jul og nytår var knapt overstået, da 15 pottemagere drog til Vrå Højskole i weekenden d. 10., 11. og 12. januar. Pottemagerforeningen havde arrangeret den 20-foldige verdensmester Bente Brosbøl Hansen til at undervise i, hvordan man drejer en cylinder af 4 kg ler, der skal være mindst 15 cm bred og et fad af 5 kg ler, der bare skal være så bredt så muligt. Det er det, vi konkurrerer i til danmarksmesterskabet i drejning på Fussingø Slot i pinsen i år.



Vi ankom lige til en lækker middag kl. 18 fredag aften. Snakken gik, og vi hyggede os. Alle var blevet indkvarteret på dobbeltværelser, og vi havde store forventninger til kurset. Efter morgenmaden lørdag morgen gik vi i gang. Vi havde fået skrabt 15 drejeskiver sammen, og leret, som var blevet sponsoreret af **Sorring Lervarefabrik**, lå klar, så det var bare om at komme i gang!



Bente startede ud med at vise os hvordan man drejer en cylinder og derefter gik alle i gang med krum hals. Det blev banket ler og drejet cylindere, mens Bente var klar med råd og vejledning. Bortset fra en frokost og kaffe/kage pause arbejdede alle koncentreret lige til kl. 16, hvor vi ryddede op og satte det ler, vi havde drejet i, til tørre, så det kunne bruges igen om søndagen. Tror vi havde brugt 400 kg ler på det tidspunkt!



Kl. 18 var der lækker middag i spisesalen, og bagefter trak vi ind i pejsestuen, hvor vi hyggede os med et glas vin foran den åbne ild, mens kollega-snakken gik.



Søndag startede Bente ud med at vise os, hvordan man drejer et fad, og bagefter drejede vi fade med stor koncentration. Bente var igen på pletten med gode råd og vejledning. Kl. 15 var det tid til at rydde op. Vi skulle efterlade værkstedet som vi modtog det, så der blev knoklet med at tørre borde af, pakke ler sammen, vaske gulv og bære drejeskiver ud i div. Biler, og så drog alle hjemad, mætte af indtryk, mad og kage, men også godt trætte efter en aktiv weekend.

Vrå Højskole havde givet os gode faciliteter og omgivelser til at afholde vores kursus, og deres kok lavede dejlig mad og lækre kager til os, så det kunne kun blive et helt fantastisk kursus. Mon ikke alle der deltog, er enige med mig deri.



VORES EGEN UDS STILLING PÅ CLAY - STATUS

Nu er foreningens jubilæumsår, og dermed også udstillingen på Danmarks Keramikmuseum i Midtelfart slut, og Danske Pottmagere har fået følgende tilbagemelding fra Christina Rauh Oxbøll, museumsinspektør på Clay:

"Det har været en overordentlig stor fornøjelse at vise udstillingen 'Pottmageri'. Vi har i 2019 rundet 41.000 gæster inden jul, og heraf har mere end 35.000 mennesker oplevet udstillingen. Vi har været rigtig glade for samarbejdet og har oplevet foreningens bestyrelse som meget konstruktive og imødekommende i forhold til at føre de mange gode ideer ud i livet.

Og tusind, tusind tak for kopper, krus og tallerkener, som vi arbejder på at få placeret synligt i en reol i vores pavillon, hvor vi vil bruge dem ved forskellige arrangementer. Vi har oplevet stor begejstring over for en gangs skyld endelig at kunne RØRE ved de mange forskellige typer overflader på keramikken. Det blev nydt og udnyttet til fulde.

Og ikke mindst TAK til de mange pottmagere, som har lagt mange timer i værkstedet i udstillingen. Jeres opbakning har været ud over alle forventninger! Det har på alle måder været fantastisk at kunne formidle håndværk, materiale og teknikker på allerbedste vis til rigtig mange gæster, som har fået en stor oplevelse ud af at møde jer 'live' i udstillingen. Vores ansatte og frivillige i butikken har alle været begejstrede.

Jeg skal viderebringe en hilsen fra Pia og sige, at for hende personligt har det givet så utrolig meget mening at række ud til Pottmagerforeningens medlemmer. Gennem dette samarbejde har vi kunnet formidle pottmagerfagets stolte håndværkstraditioner til et bredt publikum.

Og så er vi glade for den store opbakning til pottmagermarkederne - både i 2019 men også til de kommende i 2020. Så tusind tak til alle for samarbejdet - det har været en fornøjelse."

MUSEUM CLAYS EGET 25-ÅRS JUBILÆUM 22/10-2019

Alt imens foreningen havde sin jubilæumsudstilling, holdt museet Clay deres eget 25-års jubilæum, som vi også deltog i på vores måde. Christian Glahn fra bestyrelsen holdt en tale og overrakte foreningens jubilæumsgave, hvorefter nogle af de ting, der var blevet fremstillet i udstillingens arbejdende værksted, blev udloddet ved en tombola.



Bodil styrer
tombolaen

Bodil Sørensen var den, som stod for at afvikle tombolaen. Hun skriver om sin oplevelse: "Det var godt, der var en fuld ovn at tage af, ellers havde der ikke været nok. Vi havde 100 præmier og 600 nitter. Jeg havde absolut ingen erfaring med lotteri, men det gik forrygende. Vi havde så travlt!

Prisen på lodderne var 5 kr. for et og 20 kr. for fem. Jeg havde snakket med bestyrelsen om prisen og spurgte rigtig mange, men ingen vidste noget om, hvordan man gjorde sådan noget, så det blev en beslutning, der bare skulle tages. Det gav 2380 kr. til foreningen minus lodderne. Vi solgte næsten alle lodder og havde kun lidt keramik tilbage på bordet. Det var rigtig sjovt."



Christian på Clays
talerstol

Og her kommer Christians jubilæumstale: "Kære Grimmerhus, kære Clay. Stort og hjerteligt tillykke med de første 25 år som Danmarks fremmeste keramikmuseum ønsker vi jer fra Dansk Pottmagerforenings side.

Keramikken er jo de seneste år, efter en lang, død periode, igen blevet populær, både blandt beskue- re og udøvere, og mon ikke museet kan tage en god del af æren for denne udvikling? I har vist den ene smukke og spændende udstilling efter den anden gennem alle årene, i hele spektret fra de vildeste, avantgardistiske, til de helt traditionelle keramiske udfoldelser. For vores forening, som består af udøvende pottmagere og keramikere, er det helt uvurderligt, at der findes sådan et fagligt

flagskib, hvor man på én og samme tid både kan hente ideer og inspiration og blive udfordret på sit ambitionsniveau til at stramme balderne lidt ekstra hjemme på værkstedet.

Vi i Dansk Pottemagerforening har været rigtigt, rigtigt glade for, og stolte over, at CLAY her på det seneste også har valgt at give plads til en udstilling med vores medlemmer, der jo ikke tæller nogen af de store, internationale *hot shots*, men snarere viser bredden af den keramik, der findes i dag rundt om i landet med hovedvægt på brugskunst. Produktionen fra vores medlemsskare er nutidens udgave af det go'e, gamle pottemagerhåndværk, hvor det var - og fortsat er - den håndfremstillede genstand, dens umiddelbare brugsværdi og det umiddelbart tiltalende æstetiske udtryk, der er i spil.

Paradoksalt nok, trods al den offentlige virak, er pottemagerfaget truet – faguddannelsen er nedlagt, de store arbejdspladser lukket eller flyttet til udlandet – men vi, der er faglærte kan heldigvis notere os en eksplosiv interesse blandt især unge mennesker for at lære selve håndværket. Keramik er simpelthen blevet *hot* igen efter at have levet lettere hengemt rundt om i nicherne siden 70'erne, hvor den sidst var på mode.

Noget af det mest imponerende ved Grimmerhus er vel faktisk, at det som museum blev grundlagt nede i denne popularitetsmæssige bølgedal. Man kunne sagens forestille sig at det var lettere at skabe sådan en institution, mens keramikken var på toppen som nu. Men det viser blot at museet er grundlagt på ægte kærlighed til faget, og ikke bare er et modefænomen der hurtigt kunne risikere at tabe pusten. Den kærlighed er tydelig at mærke som besøgende, ikke kun gennem udstillingerne. Det er altid en fornøjelse at komme her og møde en hær af venlige, åbne og engagerede medarbejdere lige fra det øjeblik man træder ind ad døren.

Da vi i foreningen skulle vælge en fødselsdagsgave til jer faldt valget på noget, i og for sig, meget nærliggende og selvfølgeligt: I skulle fra os modtage et stykke gammelt, dansk pottemagerhåndværk. Vores forening er jo netop fyldt 125 år, og den gave vi giver, er vel cirka samme alder, måske endda en smule ældre.

(Her tages barselspotten frem) Dette er en barselspotte fra Als, sandsynligvis fra pottemagerfamilien Winters værksted i Perlegade i Sønderborg, et værksted der fungerede gennem to generationer fra 1838 til 1911. Historien om barselspotten er vel nok kendt af de fleste af jer herinde – at den fra tiden omkring 1850 og frem blev givet som gave til nygifte mødre eller par som en opfordring til at komme i gang med familieførøgelserne.



Konkret skulle den bruges til at bære færdiglavede middagsretter hen til nabolagets nybagte mødre i barselsseng, og ikke mindst til ægtemanden og den øvrige husstand, nu hvor køkkenchefen var *anderswo engagiert*. Barselspotten har i mange hjem været en skattet prydggenstand, som man har hæget, om og som er gået i arv fra generation til generation. Sikkert også denne, der stammer fra en familie på Ærø.

Vi har i dagens anledning fyldt den op med lidt mundgodt – men pas på. Godt nok er det en barselspotte, men I skulle jo nødig gå hen og få mave på. Vi er selvfølgelig godt klar over, at den ikke passer helt ind i samlingerne, men mon ikke den kan finde plads på et kontor eller noget som en diskret påmindelse om keramikens rødder.

For lige så påskønnet den moderne keramik fra tiden omkring forrige århundredeskifte og til i dag er, akkurat lige så upåagtet er det anonyme pottemagerhåndværk fra tiden frem til år 1900 ved at gå direkte i glemmebogen.

Lokale museer i byer som Næstved, Holbæk, Horsens, Odense, der alle har huset store, hæderkronede pottemagervirksomheder, har valgt at pille deres udstillinger af håndværket ned og køre genstandene på fjernlager. Det er det generelle billede over hele landet med ganske få undtagelser.

Som en lysende undtagelse har Ehlers Samling i Haderslev været det sted, hvor det anonyme potte-

håndværk fra før år 1900 bliver præsenteret på dets helt egne præmisser. Lidt endnu.....

For samlingen trues nu af lukning som følge af kommunale spareplaner. Den endelige afgørelse falder den 29. oktober - om præcis en uge. Så hvis I vil være sikre på at kunne se flere barselspotter og andet godt, gammeldaws, dansk lertøj, vil vi opfordre jer til at skynde jer at aflægge samlingen et besøg. Det vil I ikke fortryde.

Vi krydser fingre – og det gør vi også for CLAY og museets fremtid, der jo heldigvis tegner helt anderledes lysende. Så hermed værsgo og endnu en gang tillykke, med kærlig hilsen og tak for mange gode oplevelser på vegne af Dansk Pottemagerforening. Vi glæder os utroligt meget over, at vi kan mærke, at I også interesserer jer for os, og vi ser frem til at fortsætte det gode samarbejde. (3 hurraer og det lange)

ET SPÆNDENDE ÅR FOR EHLERS SAMLINGEN - MILDEST TALT

**Af Nynne Sanderbo Thohøj Martinusen,
Museumsinspektør på Ehlers Samling, Haderslev**

Den 1. marts 2019 tiltrådte jeg stillingen som museumsinspektør på Ehlers Samlingen med en blanding af stolthed, spænding og ydmyghed. Stolthed over at få ansvaret for Nordeuropas største lertøjssamling, spænding over alt det nye der skulle ske, og ydmyghed over for den kulturarv, jeg nu er med til at forvalte. Men blot et par måneder senere blev der meldt ud, at Haderslev Kommune skulle spare et stort millionbeløb – et millionbeløb som vi kunne følge stige og dale og stige igen i avisernes overskrifter. Der skulle sammensættes et katalog over spareforslag, og desværre var Ehlers Samlingen blandt stederne, man foreslog at spare. Forslaget gik på at skære 750.000 kroner og ville effektivt betyde, at personalet skulle fyres og samlingen, som har haft til huse i Slotsgade 20 siden 1983, lukkes.

Det gjorde os naturligvis temmelig nervøse på det lille museum. Men vi aftalte straks at gå optimistisk ind i den næste tid og fortsætte ufortrødent med at lægge planer, lave arrangementer og afvikle dem, vi allerede havde i kalenderen. Vi indgik bl.a. et samarbejde med byens nye kunsthall, Kunsthall 6100, og har hver uge stillet en ny genstand til rådighed for Lise Harlevs udstilling "Complicated Objects". Hver torsdag blev en ny genstand sat i montren og to tekster læst højt: kunstnerens og museumsinspektørens. De, der har besøgt samlingen, vil vide at genstandene pludselig befandt sig i et betydeligt anderledes miljø, end i deres tætbefol-

kede hjem på Slotsgade. Det affødte mange gode diskussioner – især om de mystiske genstande, vi ikke kunne gætte funktionen af på forhånd. Om håndværkets detaljer og om hvilket liv genstandene mon har levet før de, med Lises ord, kom på pension som museumsgenstand.

Vi forsøgte at holde os synlige og relevante, og fik faktisk en masse gode diskussioner om hvorfor Ehlers Samlingen er vigtig for os, for byen og for landet. Og det viste sig at vi ikke var de eneste, som havde den holdning!

Haderslev Kommune modtog mange hørings svar, da kataloget med spareforslag blev offentliggjort. Også om Ehlers Samlingen. Et af dem kom fra Pottemagerforeningen, og var uden tvivl med til at understrege samlingens vigtighed. Ikke alle er klar over hvor enestående den er, men det var hørings svaret og de mange andre tilkendegivelser heldigvis med til at belyse. Også lokale stemmer og forskere fra bla. Norge, Østrig og Polen argumenterede i hørings svar for samlingens vigtighed. Og pludselig stod jeg i DR's radiostudie og skulle interviewes live på P1 om dette lille museum, ingen havde hørt om. Men med de mange tilkendegivelser i ryggen kunne jeg roligt fortælle dem, at det bestemt ikke var tilfældet.

I oktober kunne vi endelig sænke skuldrene. Ehlers Samlingen blev taget ud af sparekataloget med henvisning til de mange protester og ikke mindst aftalen med Louis Kristian Ehlers selv, som kommunen indgik i 1983. Ehlers havde sikret samlingens fremtid i det historiske hus i Slotsgade i sit testamente og det er vi flere, som tænker på, når vi går forbi hans smilende portræt på trappen til 1. sal.

Selvom anledningen til al opmærksomheden var forstemmende, har det været uendeligt opmuntrende for mine kollegaer og jeg, hvor meget opbakning samlingen har fået fra fagfolk, naboer, turister og folk som "aldrig havde fået besøgt samlingen, men nu måtte de hellere komme af sted". Det har været en – på godt jysk – spændende proces. Men det har styrket troen på at Ehlers Samlingen kan komme til at betyde mere for flere. Og det er præcis hvad vi har tænkt os at arbejde videre på.

NY MUSEUMSPOTTER

Frilandsmuseet under Nationalmuseet har besluttet, at der til sommer skal være arbejdsaktivitet u pottemagerværkstedet på Frilandsmuseet, hvilket der ikke har været i ca. 15 år. Vores medlem, Peter Durlev, er blevet ansat til at være arbejdende kulturformidler i det gamle værksted i fire uger med start juli 2020, hvor han skal fremstille potter på sparkeskive.

VÆRKSTEDSARKÆOLOGI I PRÆSTØ

Af Klaus Kristensen

Som det er de fleste af jer bekendt, overtog jeg i juni sidst år den 130 år gamle HPK Lervarefabrik også kendt som Pottemageriet Rødeled i Præstø. Det er jo noget af en udfordring at overtage et så gammelt sted med alle dets traditioner, men samtidig får man mange års erfaringer foræret. Udfordringen er dog at hitte disse erfaringer i værkstedet og dets udstyr; om dette skal denne artikel handle.



Billede fra drejestuen, som det tydelig ses bærer stedet præg af at have været i brug i gennem mange år og de tre generationer Knudsen nærmest sider i væggene.



Ja kohorn ved vi jo nok, hvad de skal bruges til. Selv om det er mest udbredt at bruge sprøjtekan-der, er der nu nogle opgaver, hvor jeg finder kohor-net mest nærliggende at bruge.

Med finheden på de råmaterialer vi har i dag, er glasurkværnen vist ikke længere nødvendig. Selv om jeg har gjort den grundigt rent, røber den røde farve vistnok, hvilken type glasur den har været anvendt til, så også derfor ønsker jeg ikke at bruge den. Derimod er ølandsflisen ved siden af anven-delig, når jeg skal formale farver.



Når man skal glasere store emner, er det guld værd at have en god, stor glasurbakke, den her viste er 50 cm i diameter. Tingesten ovenpå kan rotere og er god, når man skal slevglasere store emner udvendigt. Den trebenede fyr foran bakken har jeg fundet nogen stykker af på værkstedet. Først var jeg ikke klar over hvad de var til, men det fandt jeg ud af da jeg skulle glasere store flade fa-de og tallerkener. For stordrejernes skyld får jeg lige lyst til at nævne at glasurbakken er drejet på en sparkeskive med flintestens- og flæskesværsle-je, tillæg lige tørringssvind.



I værkstedets store samling af ovnsætningsmate-rialer undrede jeg mig over disse fadfødder. Men jeg kom til at tænke på Michael Cardew's beskri-velse af "pan rings" og ja, de er rigtig gode til at stable mælkefade.

Den her viste størrelse bliver nu helglaseret og stablet i 12" tallerkenstativer, før i tiden brugte man gerne at skrengle* de mindre fade under brændingen. Men de store (drejmål 40cm) er uglaserede udvendigt og sættes på fadfødder. De er for øvrigt for store til at blive skrenglet.

Yderst til venstre kan man måske lige ane at jeg er gået tilbage til at lave mine egne treføder, de præfabrikerede er simpelthen blevet for dyre. Jeg har dog planer om at få lavet nogle genanvendelige treføder i ildfast stål.



De kløverformede hankeskabeloner var det nu indlysende, hvad skulle bruges til, da jeg skulle lave de potter, som jeg nu kalder for Nysøpotter. En gæst på værkstedet gjorde mig opmærksom på, at de oprindeligt var blevet lavet til Nysø Gods. Dette fik jeg bekræftet efter en henvendelse til godset og fik lov til at kalde dem for Nysøpotter.



Den gamle ovn som blev taget af brug i 1965, får jeg af mange gode grunde ikke taget i brug igen. Men den er med til at sætte et præg på værkstedet, som mange af de besøgende holder af. Læg lige mærke til farven på de opstablede krukkes glasur (Gæt en glasur)

Dette er kun et lille udpluk af de mange aha-oplevelser jeg har gjort mig her på værkstedet. Jeg bestræber mig på, at det skal være et produktionsværksted og ikke et egentligt museum. Men jeg prøver at bibeholde et præg af, at det er et gammelt pottemagerværksted hvor flere generationer har haft deres virke, som jeg i øvrigt respekterer. Desuden har Museum Sydøstdanmark en fast udstilling her på stedet med nogle af de ting, som er blevet produceret her. Desværre er Kählersamlingen blevet solgt for mange år siden for at finansiere et nyt tag.

I skal i øvrigt være velkommen til at besøge stedet og indsnuse den atmosfære, som nogle af jer allerede kender fra et gammelt pottemageri, og få en god faglig snak.

* at 'skrengle' betyder at sætte fade på højkant delvist inde i hinanden i ovnen.

NYE MEDLEMMER

Foreningen har stadig vokseværk - det varer ikke længe, før vi kommer op på 100 medlemmer. Her følger præsentationer af nogle af de nyeste medlemmer (og der kommer flere i næste blad):

Christella Bamford er uddannet på Kunsthåndværkerskolen i Kolding på linjen for glas og keramik i 1991. Siden har hun arbejdet som selvstændig kunsthåndværker, kunstner og freelance designer med mange samarbejdsprojekter mht. udstillinger og udsmykninger.

De sidste år har Christella på skulpturfronten primært arbejdet i keramik, glas og bronze. I sommermånederne er hun tilknyttet Sagnlandet Lejres historiske værksted som 'potteskone', hvor hun både drejer og arbejder med rekonstruktioner.



7 *Rakuskåle af papirler ved Christella Bamford*

Louise Lange er årgang '78 og autodidakt keramiker med afsæt i flere års uddannelse i glas-pusteri. Hun er 3. generations keramiker i familien Lange, hvor hun har været professionel siden 2000. Familien har værksted og butik i hjertet af Ålborg i Hjelmerstald, hvor de har en stor gård, som er omkring 200 år gammel. Her har værkstedet ligget i 51 år, og foruden Louise er begge hendes forældre, Peter og Lisbeth Lange aktive keramikere her.

De har hver deres stil og produktion, men deler værksted og butik. Alle tre arbejder med porcelæn og er vilde med farver. Louise producerer mest unika, men har dog også et par serier, som hun har fortsat helt siden hun startede.



Fuglekopper af Louise Lange



Tigervase 30cn af Louise Lange

Sigrid Hovmand har værksted med udstilling og salg i Nordby på Samsø. Her fremstiller hun både brugsting og unika i stentøj med glasurbrænding i gasovn ved 1300° med reduktion.

Sigrid begyndte som EFG-lærling på Sønderborg Håndværkerskole i 1973. Praktikårene foregik på Kähler Keramik i Næstved, hvor svendeprøven som pottemager blev aflagt i 1977. Samtidig feriearbejdede hun på Lejre Forsøgscenter.



Sigrid ved glasurbrændingen



Skål med indlagt ler af Sigrid Hovmand

Efter et års studieophold i USA på University of Oregon grundlagde Sigrid værkstedet i 1979 i det gamle missionshus.

Udover studieture er det blevet til et par år på Kunstakademiet i Warszawa, Polen, med at tegne og male. Hun har desuden udstillet sit arbejde i flere sammenhænge gennem årene.

Læs i næste blad:

Pottemagerforeningens medlem Nina Lund fra Ejstrupholm i Midtjylland har været med på en stor keramikudstilling i Kina.

Læs hendes beskrivelse i næste blad.





Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e.mail: bennychristensen@c.dk

GLASUR
LER
VÆRKTØJ
BØGER

gGlazes.com

STRØJER LER 50 ÅRS JUBILÆUM

Keramikmarked

lørdag d. 2. maj 2020 kl. 10 - 15

Strøjer Samlingen, Bogyden 12, 5610 Assens

Gå ikke glip af det store keramikmarked hos Strøjer Ler. Kom og oplev mange flotte stande og arbejdende værksteder.

Du kan desuden glæde dig til at møde de 3 finalister fra Keramikampen 2019:

- Jenny Byskov
- Keld Jensenius
- Esben Licht

som vil fortælle om oplevelsen ved at deltage i programmet.