



Løssalg: 52,50 kr.

OBS!! NAVNEDEBAT PÅ SIDE 4,5 OG 7

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894

Opdateret medlemsliste bagerst i bladet



Udstilling med værker af Peder Rasmussen - læs anmeldelsen inde i bladet

Nr. 24
marts 2010

www.danskepottemagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
Tilbud om salgsboder	Side 1
Køb - salg - bytte	Side 2
Det glaserede teater	Side 2
Navnedeбат 1	Side 4
Tekander på Grimmerhus	Side 4
Navnedeбат 2	Side 5
Fornem udstilling i Silkeborg	Side 5
Hvad skal barnet hedde?	Side 7
Nyt medlem - Malene Hansen	Side 7
Fagets sidste lærlinge får gave	Side 8
Kähler - sidste nyt	Side 8
Nyt medlem - Lillian Jensen	Side 9
Ny bog	Side 9
Nyt medlem - Pottemageren på Reersø	Side 10
Det historiske hjørne	Side 10

FORMANDENS LEDER

Af Finn Risom

Kære medlemmer,

Vi ses på Bornholm – forhåbentligt. Afholdelse af generalforsamling på Bornholm giver os mulighed for at få et indtryk af dette interessante keramiske område, hvor de fleste nok kommer sjældent. Samtidigt kan besøget forhåbentligt skabe en tættere forbindelse mellem vores fag og Glas- og Keramikskolen. For at ingen af økonomiske grunde skal være forhindret i at deltage, har vi besluttet at give ekstraordinært tilskud af foreningens opsparring, så deltagerudgiften kan holdes helt nede på godt 500 kr. Nærmere i den udsendte indbydelse.

Et væsentligt spørgsmål vi skal have drøftet på generalforsamlingen er navnespørgsmålet. Se de særskilte indlæg derom i dette nummer af bladet. Uanset om navnet ændres eller ej, så er vi fortsat en forening for en bred kreds af professionelle lærere. Også de som har en anden baggrund end et svendebrev som pottemager. Alle som ligeværdige medlemmer af vores forening.

Også i dette nummer af bladet kan vi sige velkommen til nye medlemmer. Se præsentationen andetsteds her i bladet. I skal være velkomne til at lære foreningen nærmere at kende allerede på generalforsamlingen

SALGSBODER - SE HER!

Interesserede til periodevis brug af "Pottemagerboden" i Den Gamle By i Århus søges. Bodene er en træbod i række med en slikbod og en trædrejebod i Den Gamle By i Århus lige over for museumsbutikken. Bodene er velindrettet med mange hylder, god belysning, kontorstol osv. og to varmeblæsere til vinterkulden.



Bodene står til rådighed året rundt og er gratis. Der er gode salgsmuligheder fra bodene, men du skal være indstillet på at det er en fordel at være udadvendt og smilende, og det er absolut en fordel hvis du har noget "salgstalent". Man møder masser af mennesker derinde, både udlændinge og danskere, og du kan skabe gode kontakter, gøre god reklame for din keramik og med tiden få nye kunder.

*Som man kan se, er der
plads til rigtig mange
varer i boden*



Bodene skal være åbne så meget som overhovedet muligt, dog i hvert fald til DGB's temawEEKENDER i løbet af foråret og efteråret, i sommerperioden, ca. fra uge 27 og til og med ca. uge 34, og til julemarkedet i DGB, dvs. ca. 4 – 5 uger hvert år inden jul.

I de omtalte perioder er bodene ledige i nogle af temawEEKENDERNE, i 3 – 4 uger om sommeren samt i de første 2 uger til julemarkedet. Resten af tiden (altså af de perioder hvor bodene i hvert fald skal

være åben) kan og vil jeg gerne selv være i boden.

Hvis du er interesseret, så kontakt mig hurtigst muligt. Så kan vi få snakket lidt mere udførligt om det hele. Gertrud Berg: 86 94 62 02 eller 22 76 43 53 eller gertrudbergkeramik@nrvisning.dk

Kunsthåndværk i hestestalden på Fussingø Slot mellem Randers og Viborg:

Udstillingstidspunkter:

28 og 29 aug. 1 sep. 4 og 5 sep. 2010.

Der er plads til 4-6 udstillere. Vi ser gerne at det er nogle, der vil arbejde i udstillingsperioden. Der kan sættes drejeskive op i stalden. Udstillerne kan sælge deres produkter på standene mod 25% til Fussingøgruppen. Til gengæld er der ingen standleje. Udstillerne passer selv standene, vi kan dog i særlige tilfælde være behjælpelige med at passe standen.

Vi vil gerne have besked hurtigst muligt angående deltagelse og antal deltagere, dog senest 1 april. Hvis der er yderligere spørgsmål, kan en af følgende kontaktes:

Anna Margrete Beck

annambeck@hotmail.com tlf. 86418329.

Conny Hass

rhass@mail.dk tlf. 86467596.

Lars H. Kähler

pottelars@hotmail.com tlf. 86448415

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. MAJ 2010

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i juni 2010

KØB-SALG-BYTTE

En Thomas Stuart sparkeskive til salg.

Meget fin stand, kun lidt brugt. Nypris i USA 630,- dollars (ca. 3150,- kr.) oven i det skal lægges fragt. I kan køre til Lemvig og hente den for 1800,- Manual kan findes på hjemmesiden www.skuttwheels.com

Med venlig hilsen

Ulrikka Ikkær Buskov

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen

Malling Bjergetvej 66

8340 Malling

meikeskeramik@hotmail.com

Tlf: 86 93 30 78

DET GLASEREDE TEATER

Museet på Koldinghus dannede fra den 26. september 2009 til den 3. januar 2010 ramme om en fantastisk seværdig udstilling med keramikeren Peder Rasmussen (f. 1948).

Der vil givetvis være mange medlemmer, der udmærket kender til Peder Rasmussen. Han blev uddannet som pottemager hos Kähler i Næstved og har også gjort sig bemærket med en meget rost bogudgivelse om sin gamle læreplads (*Kählers Værk fra 2002*). Han er desuden gift med den ligeledes kendte keramikker Karen Bennicke, som han har værksted sammen med i Bregentved ved Haslev.



Udstillingen på Koldinghus havde titlen "Det glaserede teater", og det ikke uden grund. For de mange forskellige værker havde det til fælles, at de udfoldede sig for beskueren som scener med handling, liv og - ikke mindst - komik.

Peder Rasmussen havde valgt tre genrer til sin udstilling: skitser og tegninger, store krukker i begittet og glaseret lertøj, samt figurativ keramik, meget af det i fajance.

I kraft af deres størrelse fyldte de store krukker det meste af udstillingen. Det gennemgående træk ved krukkerne var, at Peder Rasmussen havde arbejdet med at overføre historier fra den todimensionelle flade, hvor man uvilkaarligt læser fra venstre til højre, til den tredimensionelle, buede krukke. Her går beskueren rundt om formen og fremstiller derved selv, i bevægelsen, de forløb og sammenhænge, der gemmer sig i motiverne.

Det springer i øjnene, at Peder Rasmussen har en baggrund i pottemagerhåndværket. Dels er krukkerne veludførte og stramme, med den legende lethed, der netop kendetegner den rutinerede håndværker. Dels er der hele tiden noget ornamentalt over motiverne og figurerne, som om de først for nylig var trådt ud af en penselstrøg eller en linje, der oprindeligt skulle have været et mønster på en potte.

Man bliver simpelthen glad af at betragte det begitete og glaserede liv på de store krukker. Lertøjets friske, varme farver passer fortrinligt til det mylder af figurer, der vælter rundt på siderne. Og selv i den del af krukkerne, hvor Peder Rasmussen arbejder med silhuetter, er den sort-hvide kontrast stadig blød og venlig som skyggeteater i en lun sommernat.



Der var måske næsten lige så mange figurative værker som krukker på udstillingen i Koldinghus, men de fyldte ikke så meget, allerede af den grund at mange af skulpturerne var ganske små. Det var interessant at se, at en hel række motiver fra krukkerne gik igen i skulpturerne - eller var det omvendt?

Peder Rasmussen havde brugt to vidt forskellige udtryksformer i sine skulpturer. En del var i de samme glade farver som krukkerne. De var ofte sjove, frække og fabulerende med det samme mylder af liv. Den anden del var udført i mere eller mindre ensfarvet fajance, mest i sort eller grønt. Her kunne man ofte genkende et motiv fra en krukke, men nu tredimensionelt og i en lidt mere 'eftertænksom' udgave.

Udstillingens kombination af krukker og skulpturer var utrolig vellykket. Det var fascinerende at gå ud



og ind mellem de forskellige værker og genfinde enkelte væsner, motiver og titler, man før havde set i en anden sammenhæng.

På væggene rundt omkring kunne man gøre det samme i de mange skitser og tegninger. Her var forstudier både til hele vaseprojekter og til enkelte dele i decorationen. Selvom udtrykket i værkerne umiddelbart virker legende og spontant, arbejder Peder Rasmussen nemlig meget planlagt, og en vase eller krukke formgives altid på baggrund af et langt og grundigt forarbejde.

Dette arbejde var forbilledligt gengivet i de mange skitser og også i den lille film, der kørte på en skærm nede i udstillingens kælderetage. Filmen fulgte i øvrigt med det fint udformede katalog om udstillingen, som billederne her er taget fra.

Det kunne være spændende at se Peder Rasmussen over skulderen på hans værksted en gang. Måske kunne det være et udflugtsmål i forbindelse med en af foreningens generalforsamlinger?



NAVNEDEBAT 1

Af Marie Würtz, bestyrelsesmedlem

I 1894 blev foreningen oprettet som en arbejdsgiverforening under Dansk Arbejdsgiverforening. Tiderne har ændret sig meget siden da, og foreningen har fulgt med. Uddannelsen har ændret sig meget i den samme periode, også i den periode jeg var Skuemester for pottemagerne (1996-2006), udpeget af Dansk Industri, der sammen med 3F var ansvarlige parter i forbindelse med uddannelsen.

Foreningen er i dag en interesseorganisation for folk der arbejder med keramik uden hensyn eller krav til uddannelse, eller om keramikken er medlemmets hovederhverv. Foreningen har, gennem de år den har eksisteret, varetaget medlemmernes interesse for fagets udvikling. Det skal den også blive ved med.

Hvordan skal det så ske i fremtiden?

Jeg mener, at pottemagerfaget har udviklet sig helt fra tidernes morgen, ved at ældre generationer har givet basis for de fremtidige generationer, og faget har udviklet sig på den måde. Jeg føler selv, at jeg står på skuldrene af mine læremestres og flere gode kollegaers viden og erfaringer.

Hvis der skal komme noget ud af foreningsarbejdet, skal foreningens basis være udveksling af viden på et højt fagligt niveau. Jeg mener derfor, at foreningens basismedlemmer skal have faget som hovedbeskæftigelse, så længe det er muligt. Der er stadig hovedvægten af medlemmer der er pottemagere og har svendebrev som sådan. Der er desværre ikke udsigt til at der kommer flere, efter at uddannelsen er lukket.

Jeg mener samtidig vi skal være meget åbne over for medlemmer, der ikke har faget som hovedbeskæftigelse. Verden er dynamisk. Jeg foretrækker at se muligheder frem for begrænsninger, og derfor skal der være nem adgang for, at alle der arbejder med keramik kan være med i vores forening.

Jeg mener ikke, navnet skal ændres, og jeg mener vi skal signalere at vi har vore rødder og identitet med i vort foreningsarbejde. Foreningens navn er i 1996 blevet ændret fra Dansk Pottemagermesterforening af 1894 til Dansk Pottemagerforening af 1894.

Skal det overhovedet ændres, vil jeg foreslå en modernisering til Danske Pottemagere, der klinger sammen med vores hjemmeside www.danskepottemagere.dk.

TEKANDER PÅ GRIMMERHUS

Tepotte af Henriette Duckert



Frem til den 14. marts 2010 kan man nå at se udstillingen **Tepotter til tiden** på Grimmerhus. Udstillingen får følgende omtale med på vejen:

"Der er ikke mange keramikere tilbage, der håndlaver tepotter som traditionelle brugsgenstande. Ikke desto mindre står tepotten blandt fagfolk som et helt ikon for keramik. Det hænger sammen med, at en "rigtig", funktionel tepotte er noget af det sværeste at skabe overhovedet. Alene at få alle dens fire grundbestanddele til at virke sammen kræver stor håndværksmæssig og teknisk snilde, og skal genstanden så samtidig fungere skulpturelt eller æstetisk, så "stiger kunsten" virkelig.

For det første skal pottens korpus være rummeligt og holde på teens varme uden at helheden virker for voldsom i omfanget. For tung må kroppen heller ikke være, den skal jo kunne løftes og betjenes nemt og gesvindt, med én hånd. Dertil kommer tuden, der skal udformes sådan, at potten ikke drypper, når den er i brug. Den tredje del, hanken, skal skabes sådan, at den er god at holde om, og sådan at man ikke brænder knoerne på korpus, når man holder om den. Og endelig er der låget, denne løse del, der idealt talt skal kunne slutte fuldkommen tæt i potten af hensyn til varmen, som låget skal holde inde."



Tekande af Mette Marie Ørsted

Museet har valgt at fokusere på syv danske keramikere, der hver på sin måde udformer moderne, funktionelle tepotter til daglig brug, samtidig med at de viser en høj prioritering af tepotten som *skulpturelt og dekorativt værk*. Keramikere er: Rigmor Als, Henriette Duckert, Ditte Fischer, Gurli Elbækgaard, Ann Linnemann, Marie Langaa Pedersen og Mette Marie Ørsted.

I tillæg hertil har museet inviteret den hollandske keramik Nirdosh Petra van Heesbeen til at give en serie af sine bedste bud på den moderne tepotte. Og i tilknytning til museets samtidige præsentation af krukke og fæde fra samlingerne vil udvalgte tepotter blive taget frem i lyset. Selve tepotten som koncept, skulptur og brugsting vil således blive godt og grundigt præsenteret hen over vinteren 09/10.

Samtidig med udstillingen af moderne tepotter præsenteres publikum for det forslag til udvidelse af Grimmerhus, som arkitektfirmaet Kjær & Richter A/S har skabt sammen med arkitekt Niels Frithiof Truelsen, Wad Landskabsarkitekter, Henry Jensen Rådgivende Ingeniører A/S og Geo Dania. Forslaget har for nylig vundet museets arkitektkonkurrence.

NAVNEDEBAT 2

Af Meike Diederichsen, bladets redaktør

Har man sin baggrund i Tyskland, er det nemt at holde af navnet på vores gamle håndværk. Den tyske "Töpfer" = pottemager er som fænomen nok ikke mere udbredt end sit oldgræske pendant "Keramiker", men er med sine to stavelser meget mere mundret, mere folkelig og jævn og således en fortrolig del af tyskernes hverdagsprog.

Jeg syntes, mit arbejdsliv blev besværligt, da jeg flyttede til Danmark. Hvor var det omstændeligt med de der fire stavelser, hvis betydning almindelige mennesker i mit nye hjemland tilmed knap nok syntes at kende. Fra bred anerkendelse blev jeg pludselig flyttet til en niche. Og eneste udvej derfra? Ja, det var trylleordet "keramik". Nåh!

Hvor jeg dog hadede det! For var det ikke det, alle fruerne gik til på aftenskolerne? Eller det de store kunstnere beherskede, dem som jeg var alt for ydmyg til at ville dele navn med? At være "Töpfer(in)" passede mig bare så godt! Det var jo et håndværk, man kunne være stolt af, og jeg havde selv gjort mig fortjent til betegnelsen ved at arbejde flittigt og til sidst få papir på min kunnen - mit svendebrev.

Så meget mere glad blev jeg, da det viste sig, at vi her i landet havde en forening, der stædigt holdt fast i det gamle håndværk og dets navn. Jeg væn-

ner mig ganske vist aldrig til, at ordet skal være så pokkers langt og besværligt at sige, men jeg er så langt fra parat til at sparke det det sidste stykke vej ud i glemmebogen eller samme sted hen som uddannelsen.

Men det er ikke nemt at stå fast. Det værste er, at jeg har en hel række kollegaer, som jeg identificerer mig med, som i mine øjne har samme arbejdsidentitet som mig og som jeg holder af at være i forening sammen med. Men de føler sig bare ikke som pottemagere. Det er et dilemma, som jeg faktisk ikke kan se en vej ud af.

Det eneste jeg kan gøre er at appellere til dem: vær sød at stå fast sammen med mig! Red ordet! Vær med til at holde liv i vor danske tradition selv i disse internationale, globale tider. Vi må sørge for at det fortsat er sejt at være de Danske Pottemagere!

FORNEM UDSSTILLING I SILKEBORG



Jane Reumerts store fæde er fremstillet i polyester

Til og med den 5. april kan man i KunstCentret Silkeborg Bad se en udstilling med titlen *Keramiske Veje*. Bag udstillingen står "Udstillingsgruppen af 1985", hvis medlemmer er keramikere Beate Andersen, Bente Hansen, Sten Lykke Madsen, Bodil Manz, Malene Müllertz, Jane Reumert og Gunhild Aaberg.



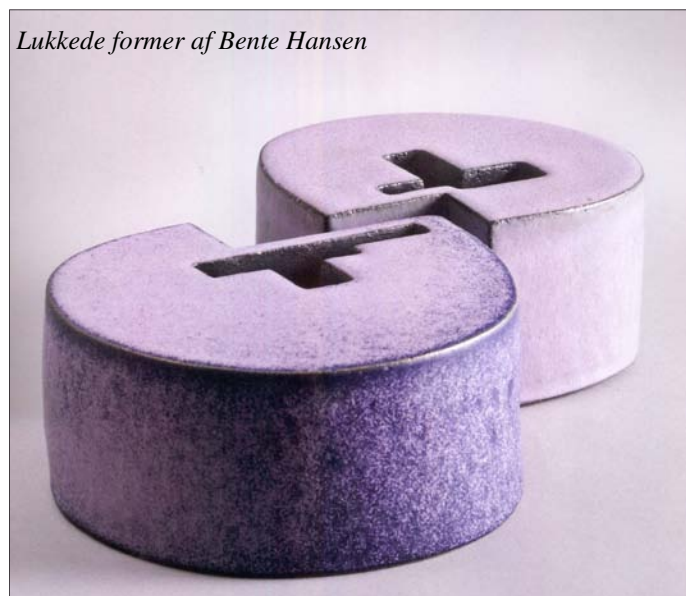
Snegl af Gunhild Aaberg

Bladrer man gennem udstillingens katalog, kan man straks se, at der her er tale om en udstilling med nogle sværvægttere inden for dansk keramik. Både Sten Lykke Madsen (mange medlemmer vil huske ham fra en både underholdende og inspirerende workshop på Guldagergaard!) og de seks damer har været i faget i en menneskealder.

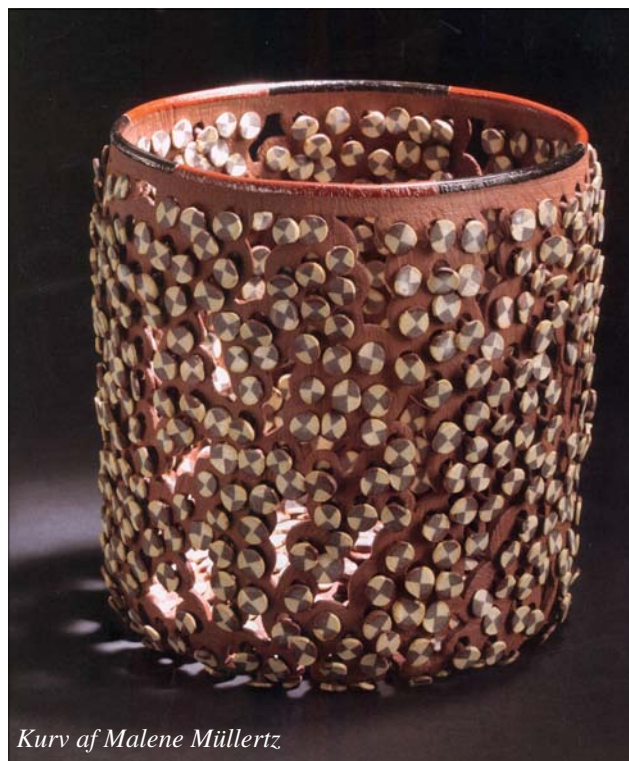


Krukke af Beate Andersen

Deres værker er præget af, at lige dele kunstnerisk originalitet og håndværksmæssig perfektion går op i en højere enhed, som kun kan fascinere. Hvis det på dette sted er tilladt at knytte en kommentar til vores navnedebat, så vil jeg mene, at det er folk som disse syv udstillere, der med rette kan kalde sig keramikere med stort K!



Lukkede former af Bente Hansen



Kurv af Malene Müllertz

Men dørm selv! Oplysninger om åbningstider mm. kan fås på [www..silkeborgbad.dk](http://www.silkeborgbad.dk)

KERAMIK OG TEGL - KNABSTRUP EN FABRIK MED LIV OG LER

Bogomtale af Finn Risom

Knabstrup lervarefabrik var i et par menneskealder en af de store, markante lervareproducenter, indtil produktionen ophørte i 1980'erne. Nu har fabrikken fået sin bogomtale, skrevet af bl.a. en kreds af de medarbejdere, der gjorde det meste af turen med - fra administrerende direktør til laboratorieleder og ingeniør i virksomheden, sammen med kyndige museumsfolk.

En hastig gennembladning af bogen viser de mange kendte produkter, som de allerfleste nikker genkendende til. Knabstrupbogen er præget af en detaljeret beskrivelse af produktion og arbejdsgange, som gør den ekstra interessant for fagfolk. Billedserier fra produktionen, oversigter og katalogoptryk og en opstilling af de kunstnere og formgivere der har været ansat eller har arbejdet for fabrikken. Blandt disse er Signe Northrup som bl.a. designede en serie krydderikrukker for Knabstrup. (Og Lene Hansen?) Bogen er udgivet af Lokalhistorisk Forening Jernløse og Holbæk Museum, som sælger bogen for 295 kr.

I øvrigt har Knabstrup Lervarefabrik i høj grad præget Dansk Pottemagerforening. Fra 1939 til slutningen af 1970'erne var 3 ledende chefer fra Knabstrup formænd for foreningen.

HVAD SKAL BARNET HEDDE?

Opsamling af indsendte kommentarer til navne- debatten. Af Finn Risom

Ja, nu er pottemagerforeningen godt nok ikke noget barn, og et navn har den jo allerede. Alligevel er debatten om behovet for en navneændring poppet op flere gange de seneste år. Så nu skal vi have det afklaret!

Derfor har bestyrelsen opfordret alle medlemmer til at give deres mening til kende. Nogle få har skrevet selvstændige indlæg til bladet, og en del har sendt kommentarer, som denne artikel forsøger at samle sammen. Ikke overraskende har der været delte meninger.

Argumentet **for** at ændre navn er, at det vil bringe navnet bedre i overensstemmelse med den faktiske virkelighed. Vi er jo ikke kun en forening for pottemagere, og foreningen har jo i mange år optaget medlemmer med en anden keramisk faglig baggrund.

Et andet argument for en ændring er, at man kan have brug for en opfriskning af navn, og at vi også i andre sammenhænge fornyer vores design og logoer. Det typiske forslag til nyt navn er at tilføje keramiker til navnet, f.eks. til "Dansk Pottemager- og Keramikerforening" eller lignende, hvor tilføjesen om keramikere er det væsentlige.

De fleste af de kommentarer som bestyrelsen har modtaget, er dog **imod** at man ændrer navn. Der er givet udtryk for en markant stolthed ved det nuværende navn og fagets tradition.

Der peges på værdien af navnet som image, og vanskelighederne og den tid det tager at slå et nyt navn fast. Skulle man endelig overveje et navneskifte, så peges der på, at det kun bør ske, hvis der samtidigt er ønske om at vinke farvel til historien og skabe et nyt grundlag for foreningen.

Hvad skal der ske nu?

Vi besluttede sidste år at bruge et år til debat og derefter tage en beslutning. Nu har vi haft debatten - så nu må vi have truffet beslutningen. Hvis der skal træffes beslutning om et nyt navn, kræver vores vedtægter, at der bliver stillet et konkret forslag derom til behandling på generalforsamlingen.

Der skal indsendes et konkret forslag til formanden senest 1 måned før generalforsamlingen. Det vil sige senest den 24 marts.

Bemærk: Uanset om du allerede har givet din mening til kende i debatten, så skal du altså nu senest den 24. marts indsende et konkret navneforslag, hvis du ønsker at få det til afstemning på generalforsamlingen.

NYT MEDLEM

Et af de nye medlemmer af Dansk Pottemagerforening hedder Malene Hansen. Malene har eget værksted i Højer i Sønderjylland og har i perioder tidligere arbejdet på værkstedet hos Jytte Lysgaard. Hun er uddannet på Seminariet for Kunst og Kunsthåndværk i Kerteminde.

Malene arbejder med både stentøjsbrænding og pitbrænding og lader sig inspirere af naturlige former som f.eks. snegle og konkylier. Hun er medlem af foreningen Kunst og Kunsthåndværk ved Vadehavet og sammenslutningen BES bl.a. sammen med Jytte Lysgaard.

Vi byder Malene velkommen i foreningen.



Pitbrændte værker af Malene Hansen



POTTEMAGERFAGETS SIDSTE LÆRLINGE FÅR SVENDEGAVE

De sidste syv lærlinge, som har færdiggjort deres uddannelse i afviklingsperioden på skolen i Sønderborg, får nu en særlig hilsen. Bestyrelsen har besluttet som en svendegave at tilbyde dem 1 års gratis medlemskab af foreningen. Vi håber at se dem allerede på Bornholm i april.

Læs evt. også en kort omtale af skolelukningen på Jyske Vestkystens hjemmeside (<http://www.jv.dk/artikel/833843>). Artiklen blev bragt den 24 februar, og dens overskrift var: "Potten er ude ..."

Ellers har der, vanen tro, været stille om begivenheden i medielandskabet.

KÄHLER - SIDSTE NYT

Danske Pottemagere følger udviklingen i det gamle Kählerværksted tæt, og til dette nummer af bladet er det lykkedes os at få arrangeret en samtale med Frantz Longhi, der for ca. et år siden blev den nye ejer af Kähler Keramik. Det blev til en god og spændende snak med den 48-årige arkitektuddannede Longhi, der til daglig bor i Højbjerg ved Århus og driver konsulentfirmaet Dansk Energy Management - umiddelbart jo ikke noget, der leder tanken hen på keramik.

Allerede tidligt i samtalen bliver det imidlertid klart, at keramikken netop er hans hjertebarn, og at han ikke har købt Kähler som et tilfældigt investeringsobjekt, men af ægte kærlighed og interesse. Og når nu interessen er så stor, blev det første undrende spørgsmål han skulle forholde sig til selvfølgelig, hvorfor Kähler Keramik så ikke for længst er rykket tilbage til hjemmeadressen på Kählersbakken i Næstved.

At få Kähler 'hjem' i de historiske rammer er da også Frantz Longhis største ønske, men som konkursboets sager står i øjeblikket, kan han tilsyneladende kun afvente udviklingen. Bygningerne blev nemlig på den sidste tvangsauktion i december købt af pantebrevselskabet 'Brask Thomsen Stiftung', der i forvejen havde en pant i ejendommen. Kommunen orienterede umiddelbart efter tvangsauktionen firmaet om de klausuler, der følger med at eje matriklen. De går bl.a. ud på, at der skal drives keramisk virksomhed på stedet.

Jette Johnsen fra Næstved Kommunes Udviklingsafdeling, som Dansk Pottemagere også har talt med, er i øjeblikket på opfordring af 'Brask Thom-

sen Stiftung' i gang med at finde yderligere dokumentation for klausulen. Det er hendes indtryk, at det professionelle pantebrevselskab i øjeblikket undersøger, om og hvordan det kan slippe ud af kommunens klausuler. Og imens går tiden og går dermed også hårdt ud over bygningerne på Kählersbakken.

Det er Frantz Longhi også ked af, og han er forsigtig i forhold til at udtale sig om, hvor meget en renovering formentlig vil komme til at koste. Til gengæld sidder han ikke uvirksom hen, mens ejendomsforholdene bliver afklaret. Først og fremmest har Kähler Design A/S i det forløbne år brugt energi på at 'brande' det gamle navn og afprøve, hvordan Kählers arv kan forvaltes i nutiden. Det har de bl.a. gjort ved at indrette en helt ny temabutik i centrum af Århus.

Butikken ligger på Brunsgade og er indrettet i en forhenværende slagterbutik med gamle fliser eller rå mursten på gulv og vægge. Det giver rummet et tilsigtet værkstedspræg og står godt sammen med en række store og små malerier og fotografier fra det gamle Kählerværksted, der er brugt som dekoration. Butikken skal tydeligvis bruges lige så meget til at fortælle en god historie som til at få solgt noget keramik. Foruden billederne er der også stillet originale genstande frem fra værkstedet, så som store krukker og større skulpturer fra støbeværkstedet.



Et af de produkter, der tydeligst arbejder videre med det gamle Kählers formsprog: Stegeso designet af Søren Thygesen, der selv er udlært hos Kähler.

Den rummer ca. 3l og koster alligevel kun knap 500.kr.

Longhi har i det nye salgs- og produktfremstød bevidst bygget på Kählers tradition med at samarbejde med samtidens fremmeste kunstnere og kunsthåndværkere, samtidig med at man har fingeren på pulsen med hensyn til, hvad folk efterspørger. Derfor er der under Kählers logo nu blevet udviklet en række helt moderne keramiske produkter, der alle støbes i fajance i Portugal.

Selvom man ved, at produktionen således er 'outsourcet', bliver man alligevel overrasket over, at prisniveauet ikke er højere. Hvad det angår lever Kählers arvtager faktisk fint op til traditionen med at skabe keramik til menigmand.

På spørgsmålet, om det nuværende fokus på det moderne design ikke underprioriterer Kählers rødder i det gamle pottemagerhåndværk, skynder Longhi sig at forsikre, at der i det lange løb givetvis også kan blive tale om at fremstille serier, der ligger tættere på de historiske, hånddrejede forlæg. Han gør samtidig opmærksom på, at også Kählers historiske produktion i udstrakt grad blev støbt, hvilket pottemagerne måske en gang imellem er tilbøjelige til at overse. Faktisk har Kähler Design A/S allerede nu overtaget værkstedets kæmpestore lager af gamle støbeforme. I øvrigt produceres der allerede nu en næsten tro kopi af et gammelt testel - se produkterne på www.kaehlerdesign.com

Igennem hele vores samtale virker Longhi utrolig åbent og positivt indstillet over for at inddrage det håndværksmæssige potentiale, der ligger hos Kählers gamle medarbejdere og inden for pottemagerfaget som sådan. Så åben at han ligefrem opfordrer foreningens medlemmer om at henvende sig til ham, hvis de ligger inde med gode ideer og forslag til tiltag for Kählers keramik. Denne opfordring er hermed givet videre: skriv en mail til fl@dem.dk!

Danske Pottemagere har således fået det indtryk, at der med det sidste ejerskifte hos Kähler kan være skabt et grundlag for, at navnet kan gå en positiv fremtid i møde - måske endda på den gamle adresse i Næstved. Det bliver spændende at se, om Kähler vinder kapløbet med tiden og formår at vriste Kählersbakken ud af klørerne på pantebrevselskabet. Vi krydser i hvert fald fingre for det!



Et af flere reklamepostkort, hvor man ser, hvordan Kähler forsøger at kæde de nye produkter visuelt sammen med elementer fra deres historie.

NYT MEDLEM

Foreningen har fået endnu et nyt medlem, denne gang på Sjælland. Det drejer sig om Lilian Jensen, der bor i Lundby. Lilian er uddannet på Danmarks Designskole, Linjen for keramik og glas i København med afgang i 1984. Hun fik svendebrev som pottemager på Pottemageriet Rødeled i 1993, og har siden selv uddannet en lærling på stedet i 1997. Lilian har nu eget værksted og butik i Præstø (www.jensenpotter.dk) og er desuden ansat på Pottemageriet Rødeled, der fungerer som et beskyttet værksted. Velkommen til!



Stelvarer i lertøj fra Lilian Jensens værksted



NY BOG

Af Finn Risom

"Stentøj – Den Kongelige Porcelainsfabrik" Forfatter Leif Lautrup Larsen

"Stentøjskældereren" på den kongelige fabrik er ikke den mest kendte del af fabrikkens historie, men ikke desto mindre gennem hele sin levetid fra begyndelsen af 1900'erne til lukningen i 1985 DET kunstneriske prestigeprojekt, som nok ikke altid var så stor en økonomisk succes. Men det var her, en lang række af dansk keramikks fremmeste repræsentanter skabte fornemme resultater. Fra de nærmest mytiske skikkelser som Patrick Nordstrøm, Carl Hallier, Thorsson, Jais Nielsen og Salto til en Gertrud Vasegaard og i den seneste tid f.eks. Alev Siesbye og Ivan Weiss, som skabte de sidste modeller, der kom i produktion.

Meget passende til emnet må bogen betegnes som et pragtværk, som går i dybden med alle sider af virksomheden. Historisk, kunstnerisk og teknisk. Stor og tung som flere mursten. Den rene fornøjelse at få i hænderne

Forfatteren er selv en del af historien. Keramikingeniøren der som ung i 1953 blev ansat på fabrikken, en stor del af tiden med ansvar for udviklingsafdelingen og kontakten til kunstnerne. Lautrup Larsen fik et 44 års langt arbejdsliv på fabrikken. Han kender sit stof til bunds, lige fra laboratorium

og værksted til direktionsgangene og den gamle fabriks arkiver.

Der er en systematisk gennemgang af alle kunstnere og de glasurer der blev skabt. Du får segerformlerne og brændingserfaringer med i købet. Og med et imponerende billedmateriale. Udgivet af Nyt Nordisk Forlag og med tilskud fra en række fonde kan bogen købes for 499 kr.



NYT MEDLEM

Så har foreningen fået endnu et nyt medlem. Det er Hanne Christensen, Pottemageren på Reersø. Hanne blev uddannet pottemager i 1978 på det dejlige, gamle værksted Hegnetlund i nærheden af Herfølge ved Køge.

Siden 1994 har hun haft eget værksted på Reersø. Hanne laver brugskeramik i lertøj, hvor hun bl.a. dyrker antikkens terra sigillata-teknik. Hun arbejder også med raku og, som man kan se på hendes egen hjemmeside, tegner og maler. www.reersoekeramik.homepage.dk

Endnu engang - velkommen i foreningen!



DET HISTORISKE HJØRNE

Noget af det tidligste der er udgivet om pottemageri i Danmark, er en artikel, som industrihistorikeren C. Nyrop skrev i 1882. Nyrop var københavner og så verden derfra. Han bygger i høj grad sine beskrivelser på skriftlige kilder, som han har kunnet finde dem i dokumenter fra statsadministrationen og fra de indberetninger, som embedsmænd bosiddende rundt omkring i landet i tidens løb havde foretaget. Hans meget omfattende arkivstudier har mange senere forfattere nydt godt af, og man ser ofte citater fra Nyrops arbejde, også i helt nutidige fremstillinger.

Beskrivelserne dækker det, der for ham var historie og præget af den begrænsede viden, man dengang havde om f.eks. middelalder- og renæssancepottemageri. De sorte potter "jydepotterne" fremstiller man jo på hans tid fortsat i Vardeområdet, "og stadig gjøres jydepotter i Karhuse vest for Odense". Han har dog kendskab til at sorte potter er gjort mange steder i landet tidligere. De sorte potter var på Nyrops tid allerede ved at gå ud af brug, og holdningen var begyndt at blive præget af datidens interesse for det (national)romantisk historiske.

Han omtaler som nutid det "frodigt blomstrende pottemageri i egnen nord for Silkeborg søerne, der nu frem for Varde må betegnes som Danmarks Potte-egn". Fremstillingen af røde potter var fra gammel tid ikke officielt tilladt på landet, men i realiteten så man gennem fingrene dermed. Problemerne opstod især omkring afsætningen, når pottemagerne eller handlende var lidt for aktive med at opsøge markeder uden for deres område.

Stridigheder mellem pottemagere og pottehandlere er en gammel historie, som da f.eks. pottemagerne i Birkerød følte sig behandlet som slaver af de københavnske pottehandlere, "der have forenet sig imod os alene for at høste frugten af vores sved og møjsommelig arbejde". Derfor søgte de om lov til selv at sælge deres varer direkte i København.

En side fra bogen: det handler om lertøjet fra Sorring-egnen





Pottemager/Keramiker på Ehlers Lertøjssamling.

Da vores nuværende pottemager er stoppet pr. 31. August 2009 på grund af for meget arbejde, kan vi stille et komplet pottemagerværksted til rådighed i gården til Ehlers Lertøjssamling, Slotsgade 20 i Haderslev.

Tilbuddet indebærer muligheden for at komme og arbejde i værkstedet, sælge sine egne produkter, mod til gengæld at være med til at vise vore museumsgæster arbejdsgangen i et pottemagerværksted, besvare spørgsmål og eventuelt lade sig inspirere af Ehlers Lertøjssamlings keramik.

Dette tilbud er sendt til flere pottemagere/keramikere, idet det er vores håb, at det kan gøres attraktivt for publikum at opleve forskellige pottemageres/keramikeres arbejdsgang og de forskellige former for keramik, der kommer ud af den. Samtidig håber vi, at i som pottemagere vil kunne se fordelene i at møde et interesseret publikum og i at arbejde med formidlingen af netop jeres produkter.

Til glæde for alle, skulle det gerne være med til at skabe mere liv her i gården til Ehlers Lertøjssamling.

Pottemagerværkstedet er af nyere dato og fuldt etableret med ovn, drejeskive og salgsreoler. Museum Sønderjylland, Ehlers Lertøjssamling afholder alle udgifter til strøm, inventar og evt. reparationer, men ingen honorar/gage og museet skal ikke have provision af pottemagerens salg af egne produkter.

Vore åbningstider i turistsæsonen er:

Fra Juni - August

Tirsdag - Fredag kl. 10.00 – 17.00

Lørdag - Søndag kl. 13.00 – 17.00

Fra September - Maj

Tirsdag - Fredag kl. 13.00 – 17.00

Lørdag - Søndag kl. 13.00 – 17.00

Museet har lukket alle mandage.

I første omgang er vi kun interesseret i en tilbagemelding, om du som pottemager/keramikervil være interesseret i at deltage.

Når vi har samlet en kreds af interesserede gæstekeramikere prøver vi at planlægge arbejdstid etc. i samarbejde med de interesserede. Evt. kan man foreslå, at hver gæstekeramikervil har en periode på en måned til rådighed el. lign. Besøgene skal gerne sættes i faste rammer af hensyn til museets åbningstider og pressebevågenhed. Vi regner med at søsætte projektet i sommeren 2010.

Er du pottemager/keramikervil har tilbuddet fanget din interesse, kontakt på:

Museum Sønderjylland, Ehlers Lertøjssamling, Slotsgade 20, 6100 Haderslev.

Tlf. 74 53 08 58 – ehlerssamling@museum-sonderjylland.dk

Med venlig hilsen

Afdelingsleder

Annali Bork

Ehlers Lertøjssamling & Bymuseet i Haderslev

Slotsgade 20-22

6100 Haderslev

Elvarmeteknik

Elektriske ovne til bearbejdning af glas



Elektriske kammerovne til keramik



Maskiner og udstyr



Elektriske topovne til keramik, op til 1320°C



ROHDE 

Keramik, glas og stentøjsovne
Varmespiraler, automatik, termoføler og
guldsikringer
SALG - SERVICE

Jørgen Bang Oldhøj
Telefon +45 8626 0107
www.elvarmeteknik.dk





Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e-mail: Benny.Christensen@get2net.dk

NAVN	ADRESSE	POSTNR/BY	E-MAIL	TELEFON
Alisa Clausen	Varnæsvej 171	6200 Aabenraa	alisaclausen@gmail.com	74 61 36 40
Anna Bjerre	Lemvigvej 13, Resen	7600 Struer	bjerrekeramik@mail.tele.dk	97 86 10 73
Annelise Rasmussen	Vestergade 20	8732 Hovedgård	hovedgaardkeramik@stofanet.dk	75 66 27 00
Annie Nyhus	Burgårdevej 9, Vinding	8654 Bryrup	erik.hansen@tdcadsl.dk	75 75 44 55
Askel Krog	Vestergårdsvej 48, Strandby	9640 Farsø	krog@askel-keramik.dk	98 63 61 06
Bjarne Puggaard	Jergstedvej 32	4460 Snertinge		59 26 74 70
Christina Friis Petersen	Øsby Kirkevej 8	6100 Haderslev	frisasmussen@mail.dk	28 69 99 09
Dorith Andersen	Fyrvej 1	6960 Hvidesande	dorith_andersen@mail.dk	97 31 55 99
Esben DrejØ Langkilde	Stoensevej 17	5953 Tranekær	esben.langkilde@hotmail.com	40 94 14 47
Ejnar Dissing	Blikfanget 1	8722 Hedensted	dissing@hafnet.dk	75 89 19 26
Finn Risom	Sæbyvej 17	9340 Asaa	mail@asaapotter.dk	98 15 75 55
Gertrud Berg	Skolegade 1, Nr. Vissing	8660 Skanderborg	gertrudberg@kunst.dk	86 94 62 02
Gregory Miller	Nøragervej 3, Horne	9850 Hirtshals	nezumi@earthlink.net	27 36 11 20
Hanne Christensen	Strandvejen 76, Reersø	4281 Gørlev	reersoekeramik@yahoo.dk	31 10 15 07
Ib Oluf Hansen	Demstrupvej 15, Demstrup	8620 Kjellerup	tophat@tdcadsl.dk	86 66 72 71
Jens Chr. Ørting	Nrdr. Strandvej 112b	8240 Risskov	ingejchr@oncable.dk	86 17 90 37
Jette Egelund	Strandvejen 9	4281 Reersø	jetteegelund@hotmail.com	22 15 80 87
Jytte Lysgaard	Skolegade 13	6280 Højer	lysgaardkeramik@mail.dk	74 78 28 04
Karsten Nielsen	Lindegårdsvej 57	9900 Frederikshavn		30 31 01 90
Kähler Design	Mosevej 9	4700 Næstved	fl@dem.dk	55 72 02 91
Lene Hansen	Flakkebjerg Stationsvej 22	4200 Slagelse	lene@keramiker.dk	58 18 50 13
Lene Kaas	Grenåvej 793a, Segalt Mølle	8541 Skødstrup	lkaas@os.dk	86 99 33 51
Lillian Jensen	Apotekervej 1	4750 Lundby	jensenpotter@mail.dk	55 76 76 13
Lisbeth Kring Jensen	Kongebrovej 42 Grimmerhus	5500 Middelfart	lisbeth@kring.as	22 79 48 46
Lone Simonsen	Odensegade 35 st.tv.	8000 Århus C	teapot@webspeed.dk	24 45 44 74
Marianne Strube	Sattrupvej 10	8752 Østbirk	kontakt@strube-keramik.dk	75 78 01 11
Malene Hansen	Møllegade 4	6280 Højer	malenehansen73@hotmail.com	22 48 77 63
Marie Würtz	Odelsgade 46	7130 Juelsminde	marie@wurtz-keramik.dk	75 68 40 88
Meike Diederichsen	Malling Bjergevej 66	8340 Malling	meikeskeramik@hotmail.com	86 93 30 78
Merete Klausen	Sankt Helenevej 3 st.	8700 Horsens	mereteklausen@sol.dk	60 66 00 72
Mogens Kræmer	Hedeborydevej 16	4293 Dianalund	mogenskraemer@yahoo.dk	58 26 33 36
Nanna Skibsted	Kvistgårdvej 14	3080 Tikøb	nanna@newmail.dk	49 75 83 83
Bunger Keramik	Starupvej 6	6753 Agerbæk	rolschau@get2net.dk	75 19 65 67
Nina Lund	Hedegårdvej 13	7361 Ejstrupholm	ninalund@mail.dk	75 77 36 86
Per Bo Christensen	Skt. Annægade 35 1.tv.	1416 København K	per@perbokeramik.dk	32 96 88 11
Signe Northroup	Mosegårdsvej 2	4760 Vordingborg	ceramics@northroup.com	55 37 15 00
Sussie Herold	Møllehaven 10	6430 Nordborg	Sh-pot@live.dk	sms239572 80
Susanne Veigert	Kählersbakken 5	4700 Næstved	sv@holmegaard.com	20 41 79 23
Stouby Stentøj	Kraghave Gåbensevej 92	4800 Nykøbing F		54 13 02 33
Sorring Lervarefabrik	Hovedgaden 8	8641 Sorring	sorring-lervarefabrik@mail.dk	86 95 73 00
Tina Thomsen	Møllegade 41	5700 Svendborg	pottemagerthomsen@webspeed.dk	62 21 58 12
Ulrikka Buskov	Fabjergvej 1, Nørlem	7620 Lemvig	ulrikka@ulrikka-keramik.dk	96 63 00 86
Willer Keramik	Obstrupvej 1	6980 Tim	willerkeramik@mvb.net	97 33 14 01

Kære medlemmer!

Måske har I undret jer over, at bladet ikke kom i februar, som det plejer. Grunden er dette års usædvanlig snerige vinter. Vi vil altid gerne udgive bladet lige efter et bestyrelsesmøde, så de sidste nye beslutninger kan komme med, og det sidste møde blev flyttet pga. snevejr.

Danske Pottemagere beklager forsinkelsen.

**Vi ses til generalforsamlingsweekenden den
23-25 april 2010!**