



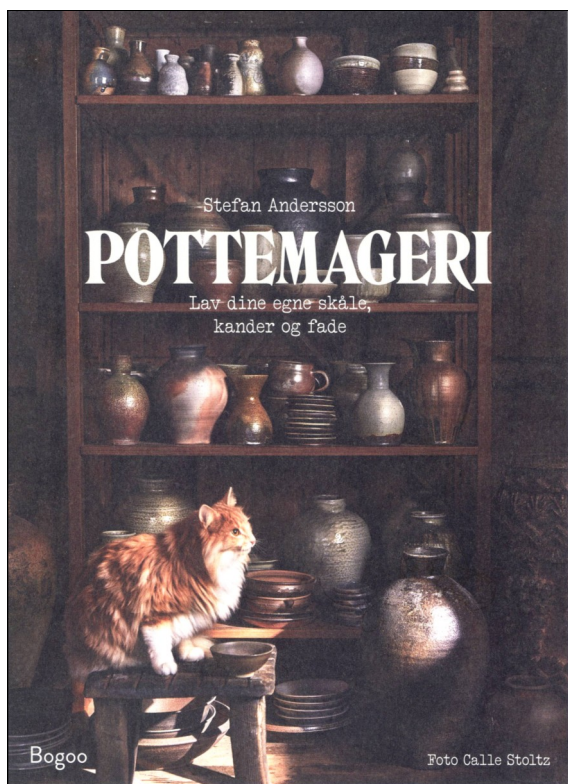
7 09166 141415

Løssalg: 52,50 kr.

ISSN 1904-6375

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894



Nul stjerner: bog-anmeldelse på s. 3



Beretningen om international keramik i Tyrkiet fortsætter på s. 4

Nr. 63

Februar 2023

www.danskepottemagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
Vær med til DM i drejning	Side 1
Tips til værkstedet	Side 2
Ny omgang rosé & raku	Side 3
Boganmeldelse + 'stillingsopslag'	Side 3
International keramik i Tyrkiet - fortsat	Side 4
GF-weekend i Sverige	Side 8
Annoncer	Side 9

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. maj 2023

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i oktober 2022

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergetvej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf: 26 37 78 30

FORMANDENS LEDER

Af Signe Kähler

Kære dig, der læser dette. Lige i øjeblikket er bestyrelsen i fuld gang med at arrangere alt det, den plejer her om foråret. Vores medlemsweekend og generalforsamling bliver i år lidt spektakulær, idet vi har valgt at tage udenlands på den anden side af sundet og besøge den svenske keramik. Vi glæder os helt utrolig meget til det spændende program, som Bente Brosbøl har en hel del af æren for at få sat i søen.

Da vi i lang tid ikke rigtigt har brugt nogen penge grundet coronasituationen, har vi denne gang valgt at betale overnatning og entré for vores medlemmer. Selvfølgelig er der også plads til ledsagere, men de kommer til selv at betale for overnatning og entré. Se mere inde i bladet (s.8), hvor programmet og betalingen er nøjere forklaret.

Jeg vil også her gerne komme med en opfordring til at sende punkter ind til dagsordenen for generalforsamlingen. Punkter til vedtægtsændringer skal være formanden i hænde senest søndag d. 26. februar, mens forslag til generel drøftelse kan indsendes helt frem til lørdag d. 18. marts.

Ud over generalforsamling og medlemsweekend er vi nu også godt i gang med at arrangere Danmarksmesterskaberne i Drejning 2023, som kommer til at løbe af stablen d. 9.-10. september på CLAY i Middelfart. Vi har jo besluttet, at det fremover skal være en biennale, men det betyder også,

at vi kan lægge lidt flere kræfter i de enkelte Danmarksmesterskaber og forhåbentlig finde på flere spændende arrangementer i de år, hvor vi ikke skal afholde DM.

For der foregår rigtig meget i verden omkring os i øjeblikket. Jeg har slet ikke tid til at være med til det hele, men her er et udpluk: Ehlers samling i Haderslev fejrer deres 40 års jubilæum i år. Aberystwyth afholder endnu engang International Ceramics Festival i Wales d. 30/6-2/7. Skælskør Keramikfestival finder sted onsdag d. 12/7. Clay åbner den store tilbygning i oktober måned 2023. ...og sikkert meget, meget mere. Send gerne en mail med de begivenheder, du hører om, til vores postkasse (danskepottemagere@outlook.com), så vi kan annoncere dem i vores kalender på hjemmesiden.

Med håb om tålelige el- og gasregninger til jer alle. Mange spæde forårshilsner fra Signe.

KOM MED TIL DM!

Nu er det tid til at overveje, om du skal melde dig til at deltage i DM i drejning. Sæt allerede nu kryds i kalenderen den 9. og 10. september 2023. Du skal kunne centrere kløs på hhv. 4 og 5 kg, for der konkurreres om at dreje den højeste cylinder af 4 kg ler og det bredeste fad af 5 kg ler. I den æstetiske konkurrence drejer du lige, hvad du vil, dog med maks. mål på h. 30 cm og b. 40 cm.

DM I DREJNING

9-10 SEPT 2023

SÆT X I KALENDEREN

CLAY

KONGBROVEJEN 42
5500 MIDDELFART

DANSK POTTEMAGERFORENING af 1894

CLAY KERAMISK MUSEUM DANMARKS SAMLING AF KERAMISK KUNST DENMARK

Der bliver udsendt indbydelse med tilmelding i maj måned. Ved du allerede nu, at du vil deltage, kan du tilmelde dig på lenekaas53@gmail.com

Ønsker du ikke at deltage i mesterskaberne, kan du alligevel være med i fællesskabet om at skabe en fantastisk og hyggelig weekend i selskab med kollegaer. **Vi har nemlig brug for din hjælp.** Enten som praktisk gris eller til at passe vores tombola.

Fredag eftermiddag d. 8. sept. har vi brug for 4-5 personer, der vil hjælpe til med opstilling af drejeskiver, slikerspande, regnskabstave, opsætning af tombola m.m. Søndag eftermiddag d. 10. sept. Har vi brug for 4-5 personer, der vil hjælpe til med oprydning efter endt konkurrence. **Har man deltaget i konkurrencen, hjælper man også med oprydningen.**

Lørdag d. 9. og søndag d. 10. sept. har vi brug for 6-8 personer, der vil hjælpe til med pasning af tombola. Der bliver lavet skiftehold, så du har fri imellem, så du også kan tage del i alt det, der kommer til at ske. Er du interesseret i at hjælpe, kan du melde tilbage til jenny.byskov@hotmail.com. Skriv gerne, om du kan lørdag, søndag eller begge dage.

Præmier til tombolaen er der også brug for, og da alle de ting, vi drejede på jubilæumsudstillingen, er brugt, opfordrer vi dig til at donere keramik fra dit værksted. Vi har brug for ca. 200 ting i alle størrelser. Overskuddet fra tombolaen går ubeskåret til Dansk Pottemagerforening.

Vil du donere ting, kan du henvende dig til Lene Kaas. Tingene kan afleveres efter aftale til:

Mads Ottow - mads@ottows.dk

Lene Kaas - lenekaas53@gmail.com

Karin Petersen - kmp@lerpotten.dk

Bodil Sørensen - bodilskeramik@gmail.com

Torben Røgild - torben@rogild.eu

eller afleveres på Clay fredag d. 8. sept.

Vi glæder os til at se dig til en fantastisk weekend.



TIPS TIL VÆRKSTEDET

Af Lene Kaas

Skån din ryg! Det er en god idé, når man skal dreje små ting, som fx æggebægre, at hæve skivehovedet. Det gøres nemt sådan her:

Du skal bruge en lidt bred gryde, helst med pånit-tede håndtag. Køb en i genbrug, hvis du ikke har en i forvejen. Fjern håndtagene. Drej en lerring på skiven, som gryden passer ret præcist ned over. Pres gryden ned over ringen af ler. Det er kun godt, hvis der er huller i gryden, der hvor håndtagene har siddet, så luften kan slippe ud. Når gryden er på plads og sidder helt fast, er du klar til at dreje.





NY OMGANG RAKU & ROSÉ I FJELLEREUP

Da vi havde en dejlig og lærerig weekend i september 2022, prøver vi igen at invitere alle dem, som ikke nåede med sidste gang, til pitbrænding og socialt samvær i Fjellerup. Det bliver weekenden den **28., 29. og 30. april**. Sæt kryds i kalenderen! Tilmeldinger kan allerede nu sendes til bo-dilskeramik@gmail.com



FIFTY SHADES OF BROWN

Boganmeldelse af Meike Diederichsen

Så var der igen en bog i postkassen. Det nye Aarhusforlag Bogoo Books har sendt mig den danske udgave af den svenske keramikker Stefan Anderssons bog *'Krukmakeri'* - en ganske kompakt håndbog (ca. 160 sider) i fast omslag, som hævder, at dens målgruppe både er nybegynderen og den erfarne pottemager.

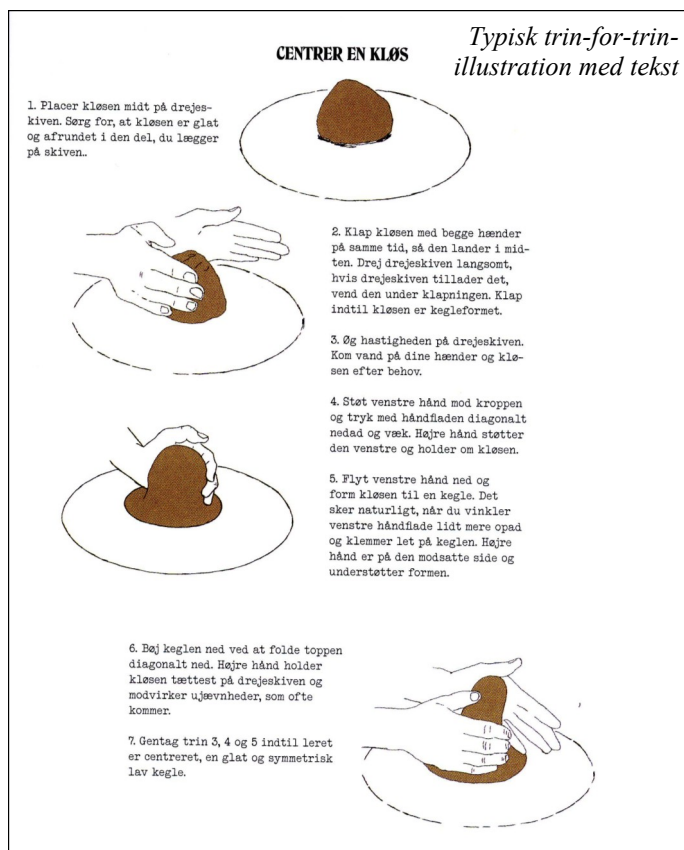
Det siger bagsideteksten i hvert fald. Her får man at vide, at man med bogen får en trin-for-trin-guide til alle keramikens teknikker, samt løsningsforslag på almindelige problemer: *"Hvad gør man for eksempel, når man får luft ned i mudderet? Eller hvis dine fade falder sammen, når du blander leret?"* står der. Hvadbehå'r?

Allerede her begynder den erfarne pottemager at undre sig. Lidt internetsøgning afslører, at teksten i den svenske originaludgave trods alt giver lidt mere mening, mens den danske tekst mest af alt minder om noget fra google-translate. Og én ting er sikker: Oversætteren Anette Bang Torres-Bjelke har i hvert fald ikke fået hjælp af en fagmand!



Bogen er bygget op i tre dele med grundlæggende kundskaber som det første, efterfulgt af et afsnit om fremstilling, og til slut et kapitel om, hvordan man bygger en brændefyret ovn. Illustrationerne er skiftevis stemningsbilleder fra Stefan Anderssons eget værksted og tegninger til de mange trin-for-trin-vejledninger.

Og så er der tekst. Masser af tekst, der i alle detaljer beskriver fremgangsmåder, værktøj, problemløsning, gode råd og så videre, og så videre, og så videre. Der er bare det ved teksten, at man efter kort tid bliver så træt, så træt. Det er fuldstændig utænkeligt, at et menneske ville kunne lære sig at dreje, eller endsige bygge sit eget værksted op, efter denne her håndbog. Man KAN jo ikke lære pottemagerhåndværket ved at læse om det, hvilket den erfarne pottemager selvfølgelig udmærket ved



på forhånd. Bogens grafiske udtryk hjælper heller ikke akkurat på læseoplevelsen. Brødteksten er sat ekstremt småt og tæt, og der kan være op til fire forskellig fonte og skriftstørrelser på én og samme side. Forskellige farver også, for at det ikke skal være løgn! Ikke bare som læse— men også som æstetisk oplevelse er tekstdelen ganske enkelt rædselsfuld.

Kan fotografierne så ikke i det mindste råde lidt bod på dette? Tja, jo ... Det er da fint med nærbilleder af værktøj, lerede hænder i drejeriller og et kar med bølgende glasur. Men det sanselige i billederne, hvis farveholdning i øvrigt i overvejende grad er nuancer af brunt, taler samtidig ind i en romantisk drøm, som den erfarne pottemager i hvert fald ikke deler.

Og her er det måske på sin plads at sætte denne på alle måder mislykkede bog ind i en større sammenhæng. For der må jo være en grund til, at den overhovedet bliver produceret. Kan forfatter, foto-



graf og forlag helt bevidst have lavet en bog, som nybegynderen ikke kan bruge til noget som helst i praksis, og som den erfarne pottemager kun ryster på hovedet af? Hvorfor sætter de sig i den grad mellem alle stolene?

Mit bud er, at en sådan bogudgivelse lukrerer på en tendens i tiden, hvor mange mennesker føler en længsel efter autenticitet. Man drømmer om at lave noget med hænderne. Man savner den form for sanselighed, som pottemagerhåndværket er født med. Og ved at bladre i bogen (den vil aldrig blive brugt til andet end bladrning, det er jeg fuldstændig overbevist om) får man en kortvarig illusion om at være der selv.

Men sikke et resursepild! Bogen koster 259,95. Den udkom i november, og allerede nu bliver den også udbudt på DBA - brug-og-smid-væk-kultur forklædt som livsstilshjælp. Jeg ville ønske, forfatteren havde holdt sig til at sælge sin keramik. En skål til samme pris kunne jo skabe glæde og udfylde en meningsfuld funktion i hele dens levetid. Og så kunne pottemagerhåndværket være forskånet for de kunder, der tror, at keramik er noget, alle mennesker bare lige kan lære ved hjælp af en selvhjælpsbog.

'STILLINGSOPSLAG'

Er du god til WIX og ferm til alt vedrørende hjemmesideopdatering (ikke design)?

Har du lyst til at give formanden en hånd i ny og næ med at lægge billeder og tekst til arrangementer samt tilmeldingsformularer på foreningens hjemmeside?

Så send en e-mail til danskepottemagere@outlook.com og fortæl, hvordan du kan gøre en forskel.

Betaling i form af naturalier såsom rødvin eller chokolade kan sagtens komme på tale, og måske et mindre beløb.

Vi glæder os til at høre fra dig!

INTERNATIONAL KERA-MIK I TYRKIET

Af Gregory Miller fortsættelse fra nr. 62

... Da vi kom ned til stranden om morgenen den næste dag, havde vinden blæst plastikken af mange af de andres ting, inkl. Davids, og det gik op for mig, at det ikke var en dårlig strategi at gøre sine ting færdige samme dag. Jeg drejede lidt med rødler, da der ikke var den samme travlhed ved drejeskiverne, som der havde været dagen før. Jeg nåede både at dreje og snoredekorere disse værker.



Om aftenen var der fernisering af den udstilling, der var i forbindelse med symposiet med de værker, som de enkelte deltagere havde haft med som donation til sponsoren (hotelkæden). Som de fleste andre aftener spiste vi ved buffeten på vores ressort nede ved stranden.

Jeg fandt ud af, at hvis jeg stod tidligt op, var det nemt nok at få en time eller to ved drejeskiven. Vejret var godt. Jeg lavede nogle enkeltdele, som skulle samles til en stol og var allerede i stand til at samle dem om eftermiddagen. Alle vegne omkring mig dukkede folk op i løbet af dagen og arbejdede på deres projekter. Der var mange skulptører imellem, og skillelinjen mellem pottemagere og kunstnere i Mellemøsten trådte tydeligt frem. Der var også studentermedhjælpere, som spurgte, om vi trængte til kaffe eller ler eller havde brug for hjælp med at flytte emner. I nærheden var der en restaurant, som serverede fish & ships og andre fiske-specialiteter, og der spiste vi ofte vores frokost.

I løbet af dagen kunne man efterhånden se, hvad de andre arbejdede med. Der var en del figurer, fx snoede rør over en flade med fliser, en skulptur af en Pan-lignende gedebukkemand på to kuber, nogle fisk og meget andet. Ossama havde arbejdet hurtigt og havde samlet nogle af sine rødgersæsker til tre ca. 60 cm høje forvredne søjler, som han ville lustreglasere og samle yderligere sidenhen.

Denne aften begyndte vi at lave præsentationer af vores ting efter aftensmaden. Vi startede kl. 21 og blev ved nogle timer. Når man sådan befinder sig i



et andet land, er det vigtigt at finde ud af, hvordan man bedst administrerer sin tid. Idet jeg startede mine projekter tidligt på dagen og blev ved til sent om aftenen, fungerede det godt for mig at tage en lur tidligt på eftermiddagen.

På fjerdedagen tog jeg mod til mig og spurgte, om jeg mon kunne få lov til at arbejde sammen med tyrkiske Bugra Ozer om et eller andet (det er ham med Panfiguren). Kunne han fx lave nogle små figurer til lågene af nogle lågkrukker, jeg skulle til at lave? Det kunne blive interessant, syntes han, og hvad kunne jeg tænke dig? Det kunne egentlig være hvad som helst, en tudse, en tyr, hvad som helst, der kunne passe i størrelsen. Jeg drejede krukkerne, senere på dagen lavede jeg lågene og profilerne, så de var afrettede og klar. Bugra havde formet en tudse, et tyr og en søko. Han monterede dem groft og gjorde dem færdig dagen efter.



Der foregår mange spændende snakke undervejs, mens folk arbejder. Tyrkiske Ossie fortalte fx meget om, hvordan han som fattig ung studerende var kommet til New York City, og hvad han havde gjort for at komme så langt som at studere keramik i USA. Tatiana, en russisk keramiker med bopæl i Paris, talte om vanskelighederne som følge af krigen i Ukraine, og hun tilbød hjælp med at arrangere en keramiktur til Frankrig, hvis jeg var interesseret i det. Hun havde tit hjulpet museet i La Bourne som guide. Det er den slags kontakter man typisk kan få ved sådanne lejligheder, og som ellers er umuligt at opnå.

Næste dag var også den sidste produktionsdag, og her genbesøgte jeg meditationsskålene i mindre format, først og fremmest for at have nogle emner til at afprøve en dekorationsteknik, som den koreanske pottemager Kang Hun brugte. Han begittede fire store fliser ved hjælp af en pensel i flere lag, og byggede derved en overflade med en spændende tekstur. Han tog begitning på en pensel og strøg den af på skålens kant, hvorefter han lige så forsigtigt førte den hen over overfladen. Herved byggede en subtilt tredimensionel overflade op. Kang kom over til mig og gav mig sin pensel og nogle gode råd: Overfladen skulle være tør, før man puttede det næste lag på. Det var vist godt, at jeg havde så mange små skåle, for så kunne jeg altid være i gang med én, mens de andre tørrede.

"Når jeg laver en vase og dekorerer den med denne teknik," sagde Kang, "tager det tre dage med penselarbejde. Den kan aldrig koste nok. Man får aldrig penge svarende til den tid, man har investeret. Men teknikken er meget interessant. Meditativ på en måde." Her kunne jeg godt mærke, at selvom teknikken vitterlig var meget interessant, ville den nok alligevel ikke lige være noget for mig.



En dag tidligere havde nogle af assistenterne brugt en af rakuovnene til at forgløde alle de emner, som var færdige. Ossama fik mine små kopper, så han kunne teste ti forskellige glasurer, han havde fremstillet ud af de forhåndenværende materialer. Han brugte en lille sprøjte og hver af mine små kopper fik et lag med en af hans glasurer. Sammen med Emre fyldte og brændte han den første ovn med lustre. Hans teknik var forbløffende enkel: brænd op til fritteglasurens smeltepunkt og lad ovnen køle ned. Ved 730 grader



tilføjer du 1250g sukker og reducerer i en times tid. Tre af glasurerne var han særlig fornøjet med. Han besluttede sig for at bruge dem på hans store skulptur.



Så blev det blæsevejr, og en storm var under opsejling. Oven i købet med regn, hvilket var ret usædvanlig for disse egne. Derfor kom de frivillige hjælpere og sørgede for, at alle vores ting kom under et rigtigt tag frem for de palmeblade, vi ellers arbejdede i skyggen af. Dagen efter kom vi på udflugt til en lokal arkæologisk udgravning, hvor der både havde været en tempelridderborg, en romansk kirke, en pottemagerby og endnu mere antikke ruiner. Fra toppen kunne man kigge 15 meter ned i udgravningen og få øje på, at de var nået ned til nogle romerske buer, og at der var mere at komme efter. Der var potte- og glasskår over det hele.

Om eftermiddagen besøgte vi havnen i Kudasasi med dens butikker og restauranter. Næste dag tog man os med til Ephesus, der ligger mindre end ti kilometer fra vores ressort. Det er en af de syv vidunder, og det levede op til forventningerne. Efter vi havde gået rundt i denne seværdighed i høj solskin, sluttede vi af i det tilhørende museum, hvor de mest værdifulde skulpturer, krukker og andre genstande bliver udstillet. Om eftermiddagen kørte vi op til en lille bjerglandsby, hvor vi fik tyrkisk kaffe

og købte krydderurter, syltetøj og olivenolie hos de lokale bedstemødre. Om aftenen vendte vi tilbage til vores ressort og begyndte at diskutere, hvordan vi skulle få vores ting gjort klar til brænding.

Ossama har i løbet af de sidste tyve år været med til over 80 af sådanne symposier, så man kunne virkelig lære meget af at se ham i aktion. Han havde sin helt egen måde at arbejde på, havde selv alt det med, han havde brug for, arbejdede uafhængigt, stod tidligt op og arbejdede sent, men holdt en lang pause midt på dagen.

På den måde nåede han rigtig meget helt uden at konkurrere om resurserne, som fx to drejeskiver til 24 mennesker. Hans måde at være forberedt og organiseret på skilte sig ud fra alle de andre ellers



H. Sahbaz holder låget, mens T. Karagozoglu tager ting ud af en rakubrænding. I baggrunden hælder E. Mizrak mere savsmuld i reduktionskammeret

også ekstremt professionelle kollegaer. Han havde oven i købet tid til at snakke, samarbejde og hjælpe mange andre i løbet af dagen, fordi han havde ordnet sine egne ting tidligt om morgenen eller sent om aftenen.

For mit vedkommende fik jeg særlig meget ud af at arbejde med noget, som jeg decideret ikke plejer at gøre, fx den koreanske penseldekoration eller at sprøjteglasere med lustreglasur. Jeg havde ikke sprøjteglaseret i over 30 år, og nu gjorde jeg det med alle mine ting. De kom ud af ovnen dagen efter - helt nye værker, frisk og ukendt, måske et interessant spor at forfølge.

Vi spekulerede også over, hvordan vi skulle brænde den sidste af mine stole, og der var næsten ikke andre muligheder end lustre. På den måde kunne vi lade den blive i ovnen og køle af, det var i hvert fald tanken. Vi nåede først at sætte den i ovnen tidligt på eftermiddagen dagen før den afsluttende udstilling. Omkring tre timer før åbningen rakte jeg ind og hev den ud med tykke handsker på hænderne. Fem minutter efter satte jeg den på en ovnplade bag på en ladvogn, og sådan kørte vi den til arrangementet. Da vi nåede frem to timer senere,

kunne jeg stadig mærke varmen fra brændingen stråle af den. Efter ferniseringen og udstillingen var der middag på Hilton og så tilbage til vores ressort. Næste morgen tog vi afsked og udvekslede små værker med hinanden. Det har været en utrolig spændende tur, hvor jeg har lært meget og mødt nye venner og kollegaer. Nu ser Janne og jeg frem til at få besøg af nye tyrkiske kollegaer i Tolne. Jeg anbefaler alle at deltage i disse internationale symposier og opbygge kontakter, netværk og færdigheder på den måde.

P.S.: Izmir ligger ikke i det jordskælvramte område af Tyrkiet.



GENERALFORSAMLINGS- ARRANGEMENT I SVERIGE

Sådan her bliver det spændende program for generalforsamlingsweekenden i Sverige:

Fredag, d. 24 marts

Kl. 16.00-22.00: ankomst til vandrehjemmet.
Adresse : Nytorp, 268 76 Kågeröd, Sverige +46 73 535 35 43

Vi besøger Bente Brosbøll Hansen, som bor i gå-afstand fra vandrehjemmet. Vi spiser aftensmad sammen. Det bliver et sammenskudsgilde, hvor alle har noget med, samt fælles indkøb for resten.

Lørdag, d. 25. marts

Sammenskudsprincippet gælder også morgen-maden kl. 8.00 dagen efter.

Kl. 9.00 er der afgang fra vandrehjemmet, og så er der arrangeret et besøg på Keramisk Center i Höganäs kl. 10.00. Centret drives af en stiftelse, som har til opgave at fremme og bevare keramik-traditionen på egnen med udgangspunkt i den traditionsrige fabrik i Höganäs.

Vi spiser frokost for egen regning på Garagebar i Höganäs og skal derefter se selve den gamle keramikfabrik, som ligger lige i nærheden. Kl. 13.30 er der afgang herfra, og turen fortsætter til Raus Stenkärlsfabrik, hvor den japanskfødte kunstner Yoshio Nakajima har givet dens saltglaserede stentøj nyt liv. Endnu mere saltglaseret stentøjsproduktion venter herefter, nemlig Wallåkra Stenkärlsfabrik, hvor vi har en aftale kl. 16.00. Vi er tilbage på vandrehjemmet ca. 17.30, og foreningen betaler middagen lørdag aften.

Søndag, den 26. marts

Vi spiser sammenskudsmorgenmad på vandrehjemmet fra 9.00-10.00. Herefter er der generalforsamling fra 10.00-13.00 også på vandrehjemmet. Som afslutning er det igen mulighed for at besøge Bente Brosbøll Hansen, fx hvis man ikke nåede det om fredagen.

Følgende er værd at vide om betalingen:

Foreningen betaler for:

- Storebæltsbroen (ved samkørsel med flere)
- Overnatning på Klåveröd for medlemmer
- Middag for medlemmer om lørdagen
- Entré for medlemmer de forskellige steder.

Man betaler selv for:

Brændstof til biler frem og tilbage

Øresundsforbindelsen

Diverse drikkevarer til alle måltider

Frokoster og sammenskudsmad på vandrehjem

Entré og overnatning for ledsager

OBS! Når et værksted består af flere personer, betaler foreningen kun for én person.





Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e.mail: bennychristensen@c.dk

**Drejeskiver
Ovne
Glasur
Råvarer
Ler
Værktøj
Glas
Kurser**



Kom og besøg vores nye udstilling



Se mere på www.strojerler.dk

STRØJER
LER