



Løssalg: 52,50 kr.

ISSN 1904-6375

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894



**LÆS OM GENERAL-
FORSAMLINGS-
WEEKENDEN I
EBELTOFT**



**SE DE FINE
BILLEDER FRA
HAVEN I HUNE**

Nr. 46
juli 2017

www.danskepottemagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
Generalforsamlingsweekend	Side 2
Formandens beretning	Side 8
Referat fra generalforsamlingen	Side 9
Fællesudstillingen i Hune	Side 10
Annoncer	Side 13

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. oktober 2017

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i oktober 2017

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergetvej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf: 26 37 78 30

FORMANDENS LEDER

Af Signe Kähler

Ved generalforsamlingen i marts afgik Finn Risom fra formandsposten efter mange års arbejde for Pottemagerforeningen. Jeg påtog mig arbejdet, men kan allerede nu mærke, at det er en tung arv at bære, da Finn har lavet et fantastisk stykke arbejde for os alle sammen gennem alle disse år. Nogle gange ved man slet ikke, hvor godt man har det, før man mister det. Heldigvis har Finn hjulpet mig rigtig godt i gang, og jeg har også en kæmpe hjælp i bestyrelsen og i tillidsposterne, der hver især yder et flot stykke arbejde.

Vi har afholdt det første bestyrelsesmøde i forbindelse med ferniseringen på fællesudstillingen i Hune og har mange spændende projekter i gang for det kommende år. D. 22 -23/7 afholder vi Danske Drejemesterskaber på Fussingø Slot i samarbejde med Fussingø Gruppen. Lars Henrik Kähler er tovholder på projektet sammen med Mads Ottow, og jeg vil bede så mange af jer som muligt at melde jer til, hvis I kan deltage. Vi har fået stor opbakning fra forskellige sponsorer – der iblandt HAK and friends, Cerama og Sorring ler samt selve Fussingø Gruppen. Vi håber på, at det også bliver en publikumssucces og i det hele taget en fantastisk weekend.

Vi arbejder også videre med arrangementer i efteråret for både medlemmer af foreningen og keramikinteresserede. Bestyrelsen er enig om, at vi ved at åbne arrangementerne kan videregive noget af vores viden og måske også åbne for flere nye medlemmer samt generere en lille indkomst i form af deltagergebyrer for ikke-medlemmer af foreningen.

Statens Værksteder for Kunst har henvendt sig for at få os til at videreformidle den kundskab, mange af os besidder, i en skriftlig online vidensbank. Men vi mener i bestyrelsen, at det er svært at beskrive med ord, hvad hænder og øjne igennem mange års erfaring har tilegnet sig. Derfor har vi opfordret dem til at videregive information om vores arrangementer og også svaret, at vi gerne vil være behjælpelige med at finde egnede instruktører til deres kursister, skulle de ønske det. I det hele taget kan man nu se, hvordan pottemagerfagets viden forsvinder, hvis ikke nogle af os fører den viden videre... og det er ikke nemt at gøre alene med en online vidensbank.

Jeg har fået henvendelser fra nyuddannede keramiske designere, der har brug for drejere til deres prototyper, idet de ikke selv kan dreje. Det synes jeg er sørgeligt. Heldigvis ser de ud til at have fundet én, der kunne hjælpe dem, men det sætter da tanker i gang om, at man nu kan gå igennem en hel uddannelse uden at mestre en vigtig del af materialets designproces.

Faktisk har jeg fået mange henvendelser om ting her i min spæde formandstid, som jeg slet ikke anede, at formanden tog sig af. Besættelsestidens dramaer lurer blandt slægtsforskere, kinesiske besøg udi keramikken og Porslinsfestivalen i Lidköping i Sverige har været nogle af dem. Jeg er derfor glad for at have fået oprettet den nye Google gruppe for os alle sammen, så vi nemmere kan kommunikere om nogle af disse ting via e-mail. Det håber jeg, vil hjælpe. Jeg er også rigtig glad for, at der nu findes to nye facebooksider for Danske Pottemagere: Den eksterne side, der kan ses af offentligheden og den interne side, hvor vi kan hjælpe hinanden med stort og småt.

Det næste vi arbejder på i bestyrelsen er at få opdateret vores hjemmeside, og det skulle gerne komme i gang hen over sommeren. Så der er mange nye ting i vente. Dansk Pottemagerforening af 1894 lever i bedste velgående takket være jer alle sammen.

Rigtig god sommer!

Signe Kähler

GENERALFORSAMLINGS- WEEKEND I EBELTOFT

Årets generalforsamlingsweekend foregik i og omkring Ebeltoft i år og startede med frokost på vores overnatningssted, Danhostel Ebeltoft, også kaldt 'Toppen af Ebeltoft'. Stedet er altså et vandrehjem, men er først blevet det i 2011. Oprindeligt blev det nemlig bygget som Entreprenørforeningens kursuscenter, og det kendte arkitektfirma Friis og Moltke står bag.

Husets arkitektur kaldes 'brutalisme', en stilart fra 1950'erne, der er præget af glas, stål og ikke mindst rå beton, og det kan man selvfølgelig have det forskelligt med. Her i Ebeltoft lykkedes det heldigvis for arkitekterne at gøre noget særligt ud af husets placering: Det er trykket helt ind i det bakkede landskab og åbner for en forrygende udsigt over Ebeltoft.



Som første punkt på dagens program besøgte vi efterfølgende Jørgen Hansen. Han har arbejdet med keramik siden han var 15 og er kommet vidt omkring. Hans løbebane startede hos pottemager Robert Bentsen i Solbjerg, og siden har Jørgen arbejdet både i Frankrig og hos Hamada i Japan. Han kan således godt lide serieproduktion, og al

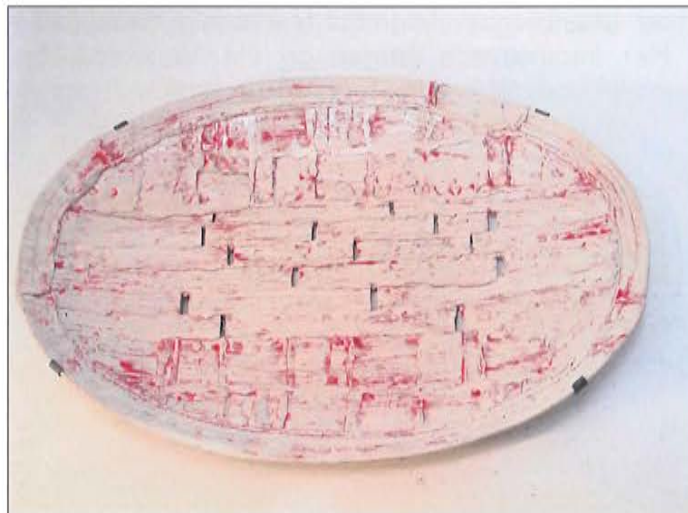
hans keramik tager udgangspunkt i krukken i en eller anden form, selv hans mange skulpturelle værker.

Jørgen Hansen udforsker løbende ler, glasur og brændinger. Han vil gerne udvikle sig hele tiden, og åndelighed, bevægelse og forandring er hans nøgleord.



Vi fik en spændende rundvisning i værkstedet, hvor Jørgen forklarede nogle af sine teknikker. Han arbejder meget med forskellige overflader i sine fade og tallerkener. En teknik er fx at udnytte mønstret fra skæretråden, altså vende emnet om, så bunden bliver tallerkenens inderside. Jørgens brugsting bærer dog oftest præg af at være samlet af mange forskellige elementer, fx strimler, frem for én sammenhængende flade.

Hans ting er også brændt på mange forskellige måder, og Jørgen kunne fortælle om mange sjove eksperimenter, fx at han har prøvet at bruge bagepulver i stedet for salt.



Det som Jørgen har brugt mest energi på i de sidste år, er brændingsskulpturer. Det er en udtryksform, hvor han har mulighed for at bevæge mennesker, som han siger. Der er noget teater over sådan et projekt.

Han har lavet brændingsskulpturer på mange forskellige lokationer, både på landet og i byen. Hver gang er det vigtigt, at skulpturen forholder sig til netop det unikke sted og de mennesker, der er involveret. Han vil også helst bruge de råvarer, der er tilgængelige lokalt.

Processen med en brændingsskulptur tager typisk et år, for der skal selvfølgelig en hel del forberedelse til, men Jørgen har også en gang prøvet et forløb, der kun varede fra marts til august. Selve afholdelsen ligger gerne i sommermånederne for vejrets skyld.



Selve skulpturen står tilbage og kan sagtens holde et par år, men levetiden er meget forskellig. Det afhænger bl.a. af, hvor nemt tilgængeligt skulpturen er, og hvad der ellers bliver aftalt. Ved hans 'Butterfly'-skulptur blev alle enkeltdele spredt ud over et større areal, og publikum måtte tage stumperne med hjem. Særligt udfordrende er det at lave brændingsskulpturer i bymæssig bebyggelse. Her fremhævede Jørgen projekt 'Verwandlungskreis' ved Checkpoint Charlie i Berlin, hvor der især var udfordringer med brandmyndighederne.

Når man gennemfører en brændingsskulptur, starter man med at bygge et 'hus', som man arbejder i



uden at være for meget udsat for vind og vejr. Her går de mange medarbejdere, der typisk er internationale og lokale frivillige, rundt og arbejder med skulpturen, ofte med god kontakt med tilskuerne.

Efter omkring ti dages byggeri og tørring pakkes skulpturen ind i fiber og brændefyres til oppe mellem 700 og 1000 grader. På et aftalt tidspunkt i løbet af aftenen fjernes isoleringen, så den glødende skulptur står klart og tydeligt mod mørket rundt om. Brændeskulpturer kan efter Jørgens udsagn betegnes som en slags keramisk street art, der dukker op og forsvinder igen, men forholder sig til stedets omskiftelige kontekst, mens de er der.



Det var meget spændende og hyggeligt at gå rundt i Jørgens store have, hvor man kunne opdage skulpturer og al mulig anden keramik overalt, hvor glade høns trivedes, og hvor det dejlige vejr tillod, at vi kunne være udenfor og få kaffe og kage.

Turen gik videre på små veje gennem det flotte landskab, og til sidst drejede vi ind på en grusvej, der førte dybere og dybere ind i en fyrreskov, som virkede mere eventyragtig, jo længere vi kørte. Men hvor passede det dog godt til den keramiker, vi nu skulle besøge! For enden af grusvejen lå nemlig Jac Hansens ejendom, og det viste sig at være et ganske fortryllende sted.

Det første man kommer til, er en gårdsplads med garage og brænderum. Der er også et meget fint og nyt udstillingsrum, hvor vi på få kvadratmeter kunne få et herligt indtryk af Jacs farverige og - ja

- eventyrlige stil. Lidt tilbagetrukket oppe på bakken ligger så Jacs hus, et sort træhus i to etager, der med det samme fortæller sine besøgende, at der her er noget ganske særligt på færde. Indgangen er således en veranda med en umiskendeligt kinesisk bjælkekonstruktion, og til venstre for huset får man øje på et eksotisk orangeri.



Vi bliver budt indenfor og bænker os rundt omkring i det hyggelige spisekøkken. Her får vi serveret Jacs historie krydret med lige dele humor og varme.

Allerede som 13årig kom Jac i 1950'erne for første gang hos Bjørn Wiinblads værksted i Hjortekær, og her kom han i lære som pottemager. Wiinblad selv er som bekendt uddannet typograf og ikke pottemager, så han havde tre 'rigtige' pottemager ansat til at drive værkstedet - brødrene Ditlev og Svend Løve og Erling Herwagen. De kørte værkstedet fuldstændig professionelt og var garanter for, at håndværket bag Wiinblads blomstrende ideer var i orden.

Om tiden hos Wiinblad kan Jac fortælle mange sjove anekdoter, så det gør han. Rent keramisk var der fuldstændig frit slag på værkstedet, samtidig med at der herskede en endog meget stram disciplin - det var "alvorlig sjov" som Jac udtrykker det. Efter læretiden startede Jac eget værksted op allerede som 20-årig, og han har været selvstændig li-



ge siden. Sit internationale gennembrud havde Jac, da han kom til London og udstillede på galleriet The Circle. Han fik solgt rub og stub og blev opfordret til at komme til Geneve også. Siden gik det slag i slag, og han endte med at levere til ni eksklusive gallerier spredt ud over Europa.

Selvom Jac således kan betegnes som international berømt, er han fuldstændig jordnær og vidunderlig nærværende og gæstfri over for alle os. Vi får serveret portvin af en gammel svensk punchmaskine, som han har købt på et loppemarked og selv sat i stand.



Det næste han fortæller om, er hans arbejdstid i Kina. Her blev han i forbindelse med en bronceudstilling fascineret af den gamle kinesiske cloisonné-emailleteknik og fik efterfølgende mulighed for at lære den på nogle længere ophold i en lille by ca. 80 km fra Beijing. Cloisonné er en gammel håndværksteknik, der er ved at forsvinde, da den

er så arbejdstung med mange, mange arbejdsgange, der kræver stor præcision. Jac lavede tude og låg til sin egen keramik i cloisonné-teknikken, men de blev selvfølgelig rasende dyr, hvorfor der ikke var så meget salg i dem.

I tre måneder ad gangen opholdt Jac sig i Kina, hvor han opholdt sig på en stor manufaktur for cloisonné-emaile. Arbejderne på stedet levede under usle kår. De var næsten alle døve og var blevet steriliseret pga. af deres handicap. I teknikken bruges fine, tynde kobbertråde, der brændes med emaile til 930 grader. Jacobs tude skulle altså efterfølgende monteres på hans tekander, og det var lidt af en udfordring. Det viste sig, at han var nødt til at skrue dem fast indefra med et beslag og et specialværktøj, som han opfandt til lejligheden.



Mest kendt i både Danmark og udlandet er Jac Hansen dog ikke for sine tekander og andet brugskeramik, men for sine figurer. For selvom han er glad for sin pottemagerbaggrund og seriehåndværk, stoppede han det for ikke at blive 'fanget' af det.

Også figurerne kan han i princippet fremstille som serieproduktion, men Jac laver her ligeledes kun en begrænset mængde og går derefter videre til noget nyt. I en periode fremstillede han figurer ud fra H.C. Andersens univers, og nu har han som det næste kastet sig over Shakespeare.



Helst ville Jac have kastet sig over det burleske personunivers i den gamle italienske teaterform *commedia dell'arte* eller *bouffon*. Og det forstår man godt, når man oplever, hvor sjov og fuld af løjer han selv er. Men figurerne er desværre ikke så kendte, at de ville være noget, publikum kan relatere til.



"Skyggen" af H.C. Andersen Forfatteren Shakespeare

Noget af det mest karakteristiske ved Jacobs keramik er den helt specielle glød i begitningens farver kombineret med de bløde skygger af jernoxid omkring stregerne. Hemmeligheden bag dette er (ikke overraskende - og dog!), at han bruger ægte og uforfalsket blyglasur! Han har helt officielt fået dispensation til det, og særlig tilladelse af de relevante myndigheder. For at forebygge evt. blyforgiftning ved omgang med mønjen tager han dagligt et multimineralpræparat, og han trives glimrende, som vi alle kunne se.



Vi kommer selvfølgelig også med ud i Jacs fine, lille værksted i den anden ende af huset. Her er der sirlig orden i et væld af skuffer, og spændende værker i meget forskellige stadier af produktionsprocessen. Og Jac strør om sig med anekdoter og tips, bl.a. anbefalingen at tisse i glasuren for at forhindre bundfald og fortællingen om, hvordan en af hans kæreste mekaniske værker blev ødelagt.

Foruden sit keramikværksted i huset har han et større mekanikværksted et stykke væk fra beboelseshuset, hvor han bl.a. opbevarer et større lager af gamle skibsure, som han bruger, når han laver et værk, der skal kunne bevæge sig. Jac er nemlig vældig glad for mekanik og noget af en opfinder på det område.



I slutningen af vores besøg gik vi ned til brænderummet og ud stillingen. Ja, og vores gruppebillede fik vi også lige taget.

På hjemvejen svingede vi straks ud på landevejen, altså ikke tilbage på den hyggelige grusvej fra før.



Nu skulle vi tilbage til vandrehjemmet i Ebeltoft, hvor vi fik serveret middag og havde mulighed for hyggeligt kollegialt samvær.

Næste dag blev generalforsamlingen afholdt i god ro og orden. Formandens beretning og referatet kan læses på side 8 og 9. Det var dog en særlig generalforsamling denne gang, fordi Finn Risom takkede af som formand i år. Finn har gjort en kæmpestor indsats for foreningen, og i den tid han har været formand, har der været stor aktivitet og en betydelig medlemsfremgang.



Finn modtager en gavekurv fra bestyrelsen



Prøver med højbrændt lertøj

Nede på torvet i Ebeltoft er det gamle Tinghus en stor attraktion, og her skulle vi efter generalforsamlingen se en udstilling, arrangeret af Ebeltoft Kunstforening. Først blev vores opmærksomhed dog fanget af kunstværket i brolægningen foran Tinghuset: Det er et støbejernsdæksel af Jac Hansen med de fire årstider som tema - et herligt stykke kunsthåndværk med Jacs karakteristiske finurlige



ge, frodige og sjove formsprog. De små, kulørte mosaiksten er af glas, og når det er mørkt, tændes lys under dækslet, og det pibler ud på torvet om natten.

Inde i Tinghuset viste næstformand for Ebeltoft Kunstforening, Hanne Tylén rundt i den aktuelle udstilling og fortalte desuden Ebeltoft Kunstforenings historie, der startede i det små tilbage i 1981 uden faste lokaler og mest som en flok, der var rundt og kiggede på udstillinger sammen. Det ændrede sig, da foreningen lejede lokaler og selv arrangerede udstillinger. Nu er halvdelen af medlemmerne udøvende kunstnere, og påskeudstillingerne har gennem lang tid trukket fulde huse.

Foreningen er også en aktiv spiller i forhold til den næste generation. De arrangerer udstillinger på skoler og afholder kunstskeoler for børn og unge. Som vigtig sponsor er det lykkedes foreningen at få fat i byens førende firma, tæppevirksomheden Kvadrat. Det er deres fortjeneste, at foreningen nu

disponerer over de fine rammer i det gamle Tinghus. Driften hviler dog stadig på frivilligt arbejde, og man må deles om ansvaret med vagter, vedligeholdelse og arrangementer. Foreningen har ca. 300 medlemmer og 40 sponsorer.

Til Påskeudstillingen har deltagerne mulighed for at vinde publikumsprisen, hvilket giver en separat udstilling bagefter. På den nuværende udstilling var vores medlem Cille Colberg repræsenteret med flotte, grafittiprægede skulpturer. Muligheden for en fællesudstilling i Tinghuset blev drøftet blandt medlemmerne.



Sidste punkt på weekendens alsidige program var et besøg hos keramikerparret Ingeborg Stæhr og Lars Nygaard. Deres hus lå lige rundt om hjørnet og er et forhenværende mejeriudsalg, som de to har gennemrenoveret og lagt sammen med en tilstødende bygning siden 1999. Vi blev vist rundt i det velindrettede butiksløkke, det meget ryddelige og rene værksted og deres store ovnrum.

Tak til bestyrelsen og de lokale medlemmer Lars Ibsen og Anette Printz for en super veltillægt weekend.



Bestyrelsen:

Bestyrelsen har bestået af Finn Risom som formand, Lisbeth Kring som næstformand og kasserer, samt Mads Ottow, Signe Kähler, Maj-Britt Lindequist og Lene Kaas. Bestyrelsen konstituerede sig umiddelbart efter afslutningen af generalforsamling 2016. Suppleanter har været Dorith Lønbæk og Anne Marie Nørballe, som efter beslutning på generalforsamlingen blev tilbudt at deltage i bestyrelsesarbejdet på lige fod med øvrige bestyrelse. Anne Marie har af personlige grunde ikke kunnet deltage i bestyrelsesarbejdet, men Dorith Lønbæk er indgået fuldt ud i bestyrelsesarbejdet. Tak også til det store arbejde af Meike som redaktør af bladet, Askel som webmaster og Karl Ole som bogholder. Varetagelse af disse opgaver er af stor betydning som opbakning til bestyrelsesarbejdet.

Bestyrelsen havde planlagt at holde tre møder i årets løb. En arbejdsform som efterhånden er blevet indarbejdet. Første møde blev afholdt hos Mads Ottow i Viborg, hvor vi gennemgik årets aktiviteter, hvoraf en del allerede var under forberedelse. Lars Henrik Kähler deltog i mødet for at drøfte planen om afholdelse af drejemesterskab i 2017. Opbakning fra bestyrelsen til at afholde mesterskaberne, som arrangeres af Fussingø udstillingsgruppen i samarbejde med pottemagerforeningen. Som alle har set, er indbydelse udsendt, og jeg regner med at vi hører nærmere fra Lars om status på forberedelserne. Bestyrelsens andet møde blev blot en snak i Lejre. Det tredje bestyrelsesmøde blev afholdt hos Signe Kähler i Randers. Også i dette møde deltog Lars Henrik Kähler omkring drejemesterskabet.

I min egenskab af formand fik jeg i sommer besøg af borgmesteren fra den lille tyske pottemagerby Bürgel. Besøget har været omtalt i bladet, og der har været indbydelser til udstilling mv. Om det skal føre til samarbejde afhænger nu af, om nogen vil tage imod invitationerne. Jeg ved at i hvert fald en enkelt har overvejet at deltage i deres marked i juni, men syntes alligevel, det var for langt at køre.

Medlemsforhold og mindeord:

Vi har desværre mistet et af vores medlemmer, da Ib O. Hansen i december afgik ved døden efter lang tids sygdom. Ib – O. var pottemager og spillemand. Han havde en del år hovedsageligt levet af musikken, men i de senere år var han vendt tilbage til faget som aktiv. Desuden er Mogens Falkenberg Hansen fra Keramoda keramik i Lønstrup for nylig død. Mogens har i nyere tid været den der har uddannet flest lærlinge. Jeg vil foreslå at vi alle rejser os, så vi et øjeblik kan mindes disse gode kolleger.

Tilgang og afgang af medlemmer:

Vi har i årets løb kunnet glæde os over tilgang af nye medlemmer. Indmeldt er Bodil Sørensen fra Fjellerup, Inge M. Poulsen (Nr. Bork Keramik), Thorvald Isager ("Pottemageren i Lundeborg"), Cecilie Dige (Skelskør) samt Lisbeth Carstensen (Århus). Dorthe Møller P., Nana Heydorn og Malene Hansen har udmeldt sig af foreningen. Medlemstallet er nu 63. Der har været en enkelt henvendelse om medlemskab, hvor vi ikke har accepteret medlemskab, pga. manglende erhvervsmæssig tilgang til arbejde med keramik. I de tilfælde hvor vi får henvendelser fra nogen, som måske har fremtidsplaner om at lave værksted, og / eller ikke har nogen uddannelsesmæssig baggrund, henviser vi til at vende tilbage, hvis planerne bliver realiseret på en erhvervsmæssig måde.

Jydepotteworkshop i Lejre:

I september havde en hel del af os den store fornøjelse at deltage i workshop om "De sorte Potter". På trods af tilbud om meget enkle overnatningsforhold var der stor tilmelding, og jeg tror alle var enige om, at det var en meget stor succes. Chr. Glahn var ankermand i gennemførelsen sammen med de gæve pottekoner i Lejre. De har selvfølgelig fået rosende tilbagemeldinger.

Fællesudstillingen 2017 i "Haven i Hune"

har været en opgave for udstillingsgruppen, som har bestået af Lene Kaas, Dorith Lønbæk, Signe Kähler, Maj-Britt Lindequist og Anna Johansdottir. Nu er det op over med de sidste forberedelser for de godt 20 tilmeldte medlemmer. Jeg går ud fra, at vi hører nærmere i debatten om hvordan det skrider frem.

Medlemskort:

Igen i 2017 udstedes der medlemskort. Signe har dem med til uddeling i dag. CLAY i Middelfart giver også i år gratis adgang til medlemmer. Så vi kan altså komme gratis ind til den aktuelle spændende udstilling med Salto. De giver desuden adgang til Haven i Hune.

Hjemmesiden:

Har været administreret af Askel Krog, som overtog opgaven da vi manglede web master. Det er et stort arbejde, som Askel påtog sig at løse for os, da vi var i klemme. Bestyrelsen har nu sagt ja til et tilbud fra professionel IT person, som i den nærmeste fremtid overtager webopgaven.

Medlemsbladet:

Vi er nu nået til nr. 45 i rækken af medlemsblade, som Meike fortsat redigerer. Bladet er et stort aktiv for os, som Meike skal have ros for, selv om vi også i år kan gentage, at der er behov for at flere bidrager med stort og småt til bladet. Bak Meike op!

Mailservice:

Jeg har som formand taget mig af denne funktion. Og I har jo alle fået de jævnlige henvendelser af forskellig art. Man får ikke megen tilbagemelding derpå, og i de fleste situationer opfordres der heller ikke dertil. Jeg opfordrer til at denne service videreføres. Det kræver ikke meget andet end en opdateret medlemsmail liste og en venlig tilbagemelding til dem, som henvender sig om f.eks. at få produceret et eller andet.

Dansk højtbrændende rødler:

Det var meningen at nogle af os skulle til Gørding i morgen mandag for at hente prøver af den nye leropgravning på Willemoes Teglværk, som har været vinterlukket. Teglværket kommer nok først i drift i maj, så besøget blev så sent som fredag udsat, til vi hører fra teglværket, at gravningen er påbegyndt. Det er fortsat planen, at vi arbejder med aftalen fra vores besøg hos Strøjer Ler, med det formål at få dem til at udbyde renset og slæmmet Gørding ler til keramisk brug. Vi har brændingsprøver med, som vi kan se på i aften, og Christian kan fortælle nærmere.

Afslutningsvis vil jeg minde om, at foreningens navn afslører, at vi har 125 års jubilæum i 2019!

Jeg foreslår, at vi pålægger den kommende bestyrelse + alle os andre at gå i gang med at planlægge, hvordan det skal markeres. For det skal det da!

Referat fra generalforsamlingen i Dansk Pottemagerforening af 1894 d. 26. marts 2017

Valg af dirigent: Maj-Britt og af referent: Meike

Formandens /bestyrelsens beretning - se særskilt dokument. Beretningen bliver godkendt. Kommentarer til beretningen: Lerprojektet er ikke som sådan foreningens projekt, men kun nogle enkelte medlemmers. Men der er en del af de tilstede-værende, der udviser interesse. Spørgsmål til jubilæet: hvornår er datoen? Det er nok i april. Der er arkivalier på Dansk Industri - Rigsarkivet i Viborg, som Finn har fået lov til at granske, selvom han ikke er forsker. Han har fået fornyet sin arkivadgang, så det vil han dykke ned i, når han ikke længere er formand. Der kunne laves et festskrift om historien, måske et særnummer af bladet omkring jubilæet.

Forelæggelse af regnskab: Der har været en stor udgift i forbindelse med workshoppen i Lejre, fordi den var gratis for medlemmer. Den slags gør det til gengæld også attraktivt at være medlem. Der er også udgifter forude med drejemesterskab og årets generalforsamling. Men foreningen har jo penge på kontoen, som gerne må bruges aktivt, så længe der altid er et års kontingent på kontoen. Der er en lille fejl under Egenkapital pr. 31.12.: Hvor der står 2010, skal der stå 2016.

Behandling af indkomne forslag: Ingen indkomne forslag.

Fastsættelse af kontingent: Kontingentet fortsætter uændret.

Valg af bestyrelsesmedlemmer: Finn Risom og Lisbeth Kring modtager ikke genvalg. Marie Würtz og Dorith Lønbæk stiller op og bliver valgt til bestyrelsen.

Valg af suppleanter: Jette Egelund og Lars Kähler vil gerne være suppleanter

Valg af revisor og revisorsuppleant: Finn Risom vil gerne være revisor, Jytte Lysgaard vil være revisorsuppleant. Karl Ole Würtz fortsætter som bogholder.

Eventuelt:

1: Signe uddeler medlemskort. Kortet er gældende resten af vores tid. Man sætter bare et klistermærke med gældende årstal på. Meike får de overskydende medlemskort med hjem og sender dem ud med bladet.

2: Cille: Kan man gøre ansøgningsprocedure mere smidig for unge medlemmer? Vores hvervebrochure findes også elektronisk, men man kunne også lave en facebookside - en offentlig gruppe. Dette beslutes, og Jytte laver en intern gruppe, mens Cille står for en offentlig.

3: Lene minder om, at der skal sendes fotografier af værker til den folder, der skal laves til udstillingen i Hune HURTIGST MULLIGT. Jeppe skal bruge billedet til at finde et godt sted i haven, og Lene skal bruge et billede af hver ting plus genstandens pris til en bog, hvor de ansatte i haven kan strege over, når det enkelte værk bliver solgt.

4: Christian: Ehlers museum har Ehlers' manuskript for en bog om pottemageriet i alle egne af Danmark. Projektet er gået i stå, for ildsjælen bag det er død, og den ufærdige bog ligger på Haderslev Museum. Kan det være noget for foreningen? Ehlers Museum har den kvalitet, at alle potterne er synlige og ikke ligger på magasinerne. Der mangler en udgivelse om pottemageriet fra den periode, som Ehlers samlede fra. Hvordan gør vi opmærksom på problematikken? I Den Gamle By er det det samme - deres lertøj er heller ikke længere tilgængelig. Det ligger uden for foreningens muligheder at være med til at redde genstandene fra udsmidning. Foreningen kan godt som forening forespørge til genstandene, fordi det måske har lidt mere vægt, end man har som enkeltperson. Christian vil gerne være med til at starte en gruppe, og Marie har kontakt til en byarkivar i Horsens, som igen har nyttige kontakter.

5: Lars Kähler: Ang. drejemesterskab den 22. og 23. juli: Kähler har givet 15.000 og foreningen giver 10.000, og Fussingø søger Sparekassen Kronjylland (som er den samme bank, vi har) og regner med at få 25.000 af dem. Lars anbefaler, at vi også kan søge vores afdeling af banken om støtte til arrangementet. Han opfordrer til at stille op og deltage, for det er sjovt! Og man kan sælge sine ting imens. Der bliver lavet et plant gulv i hestestalden, og man kan slå telt op bag hestestalden. Der bliver festmiddag lørdag aften. Sidste tilmeldingsfrist: 8. juni.

6: Bestyrelsen opfordrer alle til at komme med ideer til arrangementer omkring foreningens 125 års jubilæum om 2 år. Det er ikke for tidligt at gå i gang med planlægningen, for ting tager tid. Når udstillingen i Hune er slut, kunne man gå i gang med næste fællesudstilling, der kunne være i forbindelse med jubilæet. Man må også gerne melde sig til en arbejdsgruppe. Hvis det skal være på Fussingø, så skal der ansøges i år. Det kunne for eksempel være fedt at have temaudstillinger om gamle potter i de lokale museer. Det kunne det enkelte, lokale medlem tage initiativ til. Man kunne også lave en udstilling på Clay med gamle potter fra hele landet (Christian).

7: Askel: Den kommende bestyrelse tager sig af at finde ud af detaljerne omkring at lade hjemmesiden overgå fra Askels hænder til en professionel.

8: Tak til Finn som afdgående formand - han får overrakt en kurv. Finn deler selv gaver ud i form af bøger til de personer, der har arbejdet for bestyrelsen: Karl Ole, der har taget sig af bogholderiet, Lisbeth, der går ud af bestyrelsen og Askel, der stopper som Webmaster.

FÆLLESUDSTILLINGEN I HAVEN I HUNE

Foreningens fællesudstilling med havekeramik i Anne Justs have kom fra start i fantastisk vejr. Udstillerne blev taget godt imod, og det var nemt for de enkelte medlemmer at finde det sted i haven, som de havde fået tildelt.

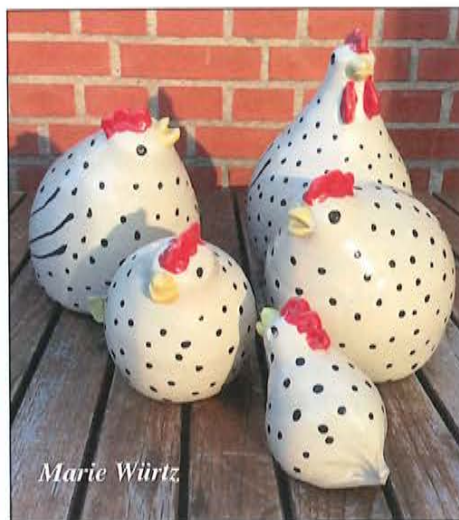
Signe Kähler og Thomas Bonderup holdt velkomst – og åbningstalen for de mange gæster, der var mødt frem. Billederne på de følgende sider viser, hvor stor variation der kan være over temaet, og når udstillingen slutter vil foreningen kunne se, om der også har været et godt salg.



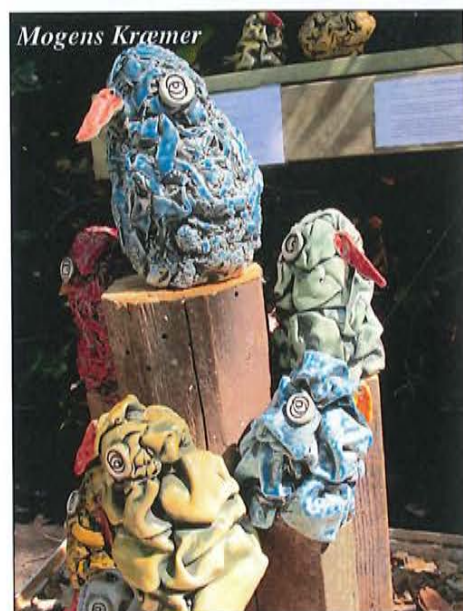
Under alle omstændigheder er udstillingen en god reklamesøjle for håndværket, og vi må håbe på en god sommer med mange gæster i Hune!



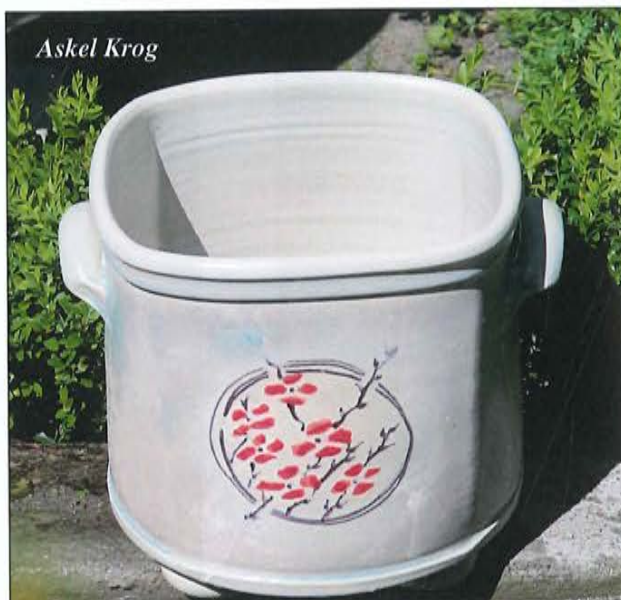
Lene Kaas



Marie Würtz



Mogens Kræmer



Askel Krog



Anna Bjerre



Maj-Britt Lindequist



Cille Colberg



Askel Krog



Janice Hunter



Laila Rasmussen



Joan Kridstensen



Dorith Lønbæk



Mads Ottow



Marianne Strube



Nina Lund



Marianne Strube



Nina Lund



Bodil Sørensen

Elvarmeteknik

Elektriske ovne til bearbejdning af glas



Elektriske kammerovne til keramik



Maskiner og udstyr



Elektriske topovne til keramik, op til 1320°C



ROHDE 

Keramik, glas og stentøjsovne
Varmespiraler, automatik, termoføler og
guldsikringer
SALG - SERVICE

Jørgen Bang Oldhøj
Telefon +45 8626 0107
www.elvarmeteknik.dk





Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e.mail: bennychristensen@c.dk

STRØJER LER

NYHEDER

Airdry - selvhærdende ler



Rød og hvid
2,5 kg / pakke

75 kr. excl. moms

Stentøjsler 9M

Marmoreret grå/hvid
med chamotte 0 - 0,5.
10 kg / pakke

120 kr. excl. moms

Strøjer Ler A/S
Bogyden 12
5610 Assens
Denmark
gs@strojertegl.dk

