

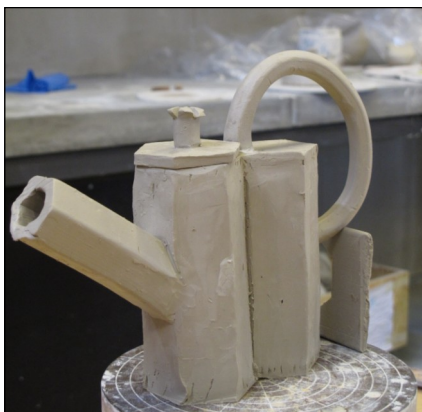


Løssalg: 52,50 kr.

ISSN 1904-6375

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894



Nr. 35
oktober 2013
www.danskepottemagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
Tepotteworkshop i Aarhus	Side 1
Tepotteudstilling på Fussingø	Side 6
Nyt medlem	Side 7
To gange nyt fra Kähler	Side 8
Annoncer	Side 9

Til næste blad: send billeder af jeres arbejde med nye tekandemodeller - gerne værkstedsbilleder!

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. FEBRUAR 2014

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i FEBRUAR 2014

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergevej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf: 26 37 78 30

FORMANDENS LEDER

Af Finn Risom

TEPOTTER! Det må være kampråbet for de næste måneder - ud over julesalg, nytårsløjer og hvad der ellers skal overstås inden den store tepottesatsning på fællesudstilling 2014 i marts på Fussingø Slot. Og selvfølgelig håber jeg på deltagelse af rigtig mange medlemmer – både de som har deltaget i de to tepotteworkshops og de medlemmer som ikke har haft mulighed for at deltage i vores workshops. Vi skal have så mange tepotter lavet, at det virkelig vækker opsigt og omtale, så alle købere i fremtiden tænker pottemageren, når de tænker tepotter.

I bestyrelsen har vi som mål, at vi skal præsentere mindst 200 tepotter, men gerne mange flere + produkter, der i øvrigt kan komme ind under dette tema i bred forstand. Tak til Maj-Britt Lindequist, som var vært for den fine og udbytterige workshop på Godsbanen i Århus. Og til Janice Hunter, som med sit kinesiske tepotteprojekt pustede et internationalt perspektiv ind i tepotteudviklingen.

TEPOTTEWORKSHOP I AARHUS

I WEEKENDEN DEN 13.-14. SEPTEMBER havde bestyrelsen inviteret til tepotteworkshop på Godsbanen i Aarhus. Her følger en lille reportage med billeder, men først skal vi lige høre, hvad vores medlem Maj-Britt fortæller om stedet::



"Godsbanen er et kultur- og produktionshus i Århus. "De åbne Værksteder", som før hed "Huset" er derved en lille del af det store kompleks, der hedder Godsbanen. Historisk tilhørte stedet DSB og blev brugt til at klargøre togene, samt til administrationen. Da det lukkede, overtog Århus kommune stedet, og gennem et par år blev det hele renoveret, med støtte fra mange fonde, samt kommunen.



Nu er der over 30 forskellige aktiviteter: teater, åben scene, musiksted, kontorpladser til folk, der skal i gang med projekter, masser af små og store lokaler, der kan lejes i afgrænsede perioder, til kunstnere og andet godfolk, cafe, filmværksted og meget andet, som jeg ikke lige på stående fod kan huske. Men som skrevet er værkstederne altså kun en lille del af stedet.

Værkstederne består af: metal, træ, tekstil, laser-cutteren og så det, der bliver kaldt "form", som er keramikværkstedet, hvor jeg er. For at benytte værkstederne skal man betale et lille beløb, men ellers kommer man bare ind og kan så få hjælp til det, man vil lave.



På hvert værksted er der løn til ca. 37 timer. Det er jo langt fra nok. Selvom vi ikke tilbyder undervisning, så tager det jo tid at hjælpe folk. Derfor er der et stort netværk af frivillige, som lægger 4-7 timer om ugen på det værksted, hvor de er tilknyttet. Som "løn" kan man bruge alle værksteder. Derudover kan man lave kurser, men det er mest tekstil og form, hvor det er aktuelt."



... og flere billeder af tekander til inspiration.

Det var i hvert fald meget flotte rammer for vores workshop. Der er generelt meget højt til loftet på Godsbanen, og bygningernes oprindelige konstruktioner som fx de store, massive bjælker er bevaret, selvom der er blevet sat nye skillevægge ind og lagt nye gulve.



Frokosten blev spist i keramikværkstedet, men bagefter gik vi ovenpå i et af de mange pæne mødelokaler for at høre Janices foredrag om det spændende tepotteprojekt i Kina, som hun er med i, og som allerede blev omtalt i sidste nummer af bladet. Til sit foredrag havde Janice taget en række spændende bøger med, foruden små tekander, hun havde købt i Kina, og så selvfølgelig alle lysbillederne, som hun viste, mens hun fortalte om sine oplevelser.



Og disse oplevelser havde tydeligvis ikke kun haft keramikken som omdrejningspunkt, men i høj grad også te. Man er slet ikke i tvivl om, at keramikens høje status i Kina er uløseligt forbundet med landets gamle og dybt forankrede tekultur. Man vidste det jo et eller andet sted godt, men det var alligevel fascinerende at høre om, hvor megen viden, håndværk, drama og mystik der knytter sig til teen.



En af de typiske små minitekander i rødler. Tekanden bruges til Kinas dyreste te: Den er gæret og presset og kiloprisen højere end guld ...

Janice fortalte levende om den kinesiske rigmand, der har sat tepotteprojektet i søen og viste billeder af de overdådige (og i vores øjne ret så kitschede) rammer, de bliver præsenteret i.

I de medbragte bøger var der hundredvis af billeder af alle de tekander, der allerede er blevet hentet til Kina for projektet - meget inspirerende! De deltagende keramikere kommer virkelig fra alle verdenshjørner, og Janice opfordrede igen til, at man bare skulle springe ud i det og skrive en ansøgning! Her på Danske Pottemagere ser vi bestemt frem til, at et eller flere af vores medlemmer bliver repræsenteret. Kontaktpersonen hedder Hwang Jeng-Daw: _andypots@ms38.hinet.net



Der tages billeder af de spændende fotos i bøgerne

Efter Janices foredrag gik vi en runde i Godsbanens bygninger og ikke mindst op på det nyanlagte tag, der forbinder de to fløje, og hvorfra man har en herlig udsigt. Men så var det altså også blevet tid til, at medlemmerne ville have fingrene i noget ler. Der var dømt "fri leg" i keramikværkstedet.



Her kastede Maj-Britt og Jytte sig over ekstruderen og producerede en hel bunke delelementer, der senere skulle samles til en tekande. Det er jo bare med at udnytte faciliteterne! Man skulle i hvert fald være to til at betjene ekstruderen - og passe på, at man ikke fik armen i hovedet...



Der var plads ved tre drejeskiver, og Askel havde sin egen lille bordskive med, så selvfølgelig skulle der i første omgang drejes en masse tekandedele. De blev enten sat til tørre, eller hjulpet lidt på vej af "føntørren".

Askel fremviste sin nye tekandetype, der er samlet af både drejede og skårne dele. Kandens korpus drejes i første omgang som en åben skål, hvor der laves anlæg til den senere tud, næsten som når man laver en lang hældetud til en almindelig kande.



Her begynder Askel at kaste. Tekandekroppen står på den grønne spand



Leret er kastet ...

Toppen derimod skar Askel ud af et stykke ler, der var banket fladt ved en særlig kasteteknik, hvor leret først bliver ridset og bagefter i et kast kurer hen ad en træplade og derved får en spændende overfladestruktur samt en jævn tykkelse. Denne plade får sin buede facon ved at blive lagt på en forglødet form, som Askel har fremstillet til tekand-serien. Her skærer han også hul til låget.



Hanken står på drejeskiven

Tuden drejede han meget lang og gav den de samme riller, som den kastede lerplade. Også hanken blev i første omgang drejet og forsynet

med riller, men som massiv form, for den fik også et lille kast, så leret blev fladt på den ene side. Bagefter fik hanken sin bue ved at ligge til tørre på siden af en plastikspand. Under monteringen brugte Askel ofte en træpind til at banke på samlingerne. Det fordeler trykket bedre, end når man presser med fingrene.



Lene eksperimenterede med nissetekander, hvor tuden ikke har flaskehalsform, men sættes på som overdimensioneret hældetud. Her diskuterede medlemmerne teknikker til at skille en lukket, drejet form, så den bagefter kan fungere som bund og låg. Vi drøftede erfaringerne med et lille værktøj med et tyndt stykke metal for enden, der ligesom har et knæk. Det stikkes ind i krukken, drejer med en omgang og laver derved den nødvendige fals.





Der blev drejet og erfaringsudvekslet på livet løs. Nogen viste deres mest typiske tekandeformer, andre prøvede nye af, og der var også nogle lidt vilde eksperimenter, inspireret af Janices foredrag, hvor hun havde omtalt både nonfunktionelle og semifunktionelle tekander. Det er jo ikke ligefrem det, man som pottemager arbejder med til daglig!



Marianne Strubes udgave af en semifunktionel tekande - lige ved siden af en mere traditionel tekandekrop. Jo, der blev leget!



Tekandeeksempel fra Kappeln i Tyskland - drejet som flaske og lagt på siden.

Alt i alt var det en rigtig spændende og udbytterig workshop, hvor man ved selvsyn, ved mange billeder og ikke mindst ved praktiske eksempler kunne få udvidet sin tekandehorisont. Så er der bare tilbage at glæde sig til alle de spændende tekander, der vil blive vist på Fussingø. Tak til Maj-Britt for husly på Godsbanen.



TEPOTTEUDSTILLING PÅ FUSSINGØ SLOT

Af Signe og Lars Kähler

Som optakt til den kommende udstilling af tepotter i 2014 på Fussingø Slot, vil vi her bringe lidt historie og baggrund om stedet.

Fussingø Slot ligger rigtig smukt placeret tæt ved Fussing sø mellem Randers og Viborg. Det hvidmalede slot blev opført i nyklassicistisk stil i 1795 af gehejmeråd greve Christian Ludvig Scheel von Plessen. Byggematerialerne blev hentet fra en tidligere renæssanceborg, som Albrecht Skeel byggede i ca. 1555. Ruinerne af middelalderborgen kan stadig ses i Gammelhave tæt ved Fussing sø. I 1702 var Christian Ludvig von Plessens farfar, af samme navn som ham selv, blevet gift med Charlotte Amalie Skeel og havde taget navneforandring til Scheel von Plessen. Fussingø slot kom derved i Slægten Scheel von Plessens eje, og de bibeholdt ejerskabet gennem 13 generationer frem til 1947, hvor den danske stat inddrog Fussingø Slot som krigsskadeerstatning efter 2. Verdenskrig. Familien havde nemlig både tyske og danske besiddelser og valgte efter krigen at beholde de store godser i Nordtyskland, og sommerslottet i Danmark måtte opgives, da man ikke kunne have dobbelt statsborgerskab og således beholde både danske og tyske jorde.



Fussingø Slot og Gods ejes fortsat af Den Danske Stat og er i dag underlagt Miljøministeriet. Godset forvaltes af Skov- og Naturstyrelsen, hvor det indgår som en del af Naturstyrelsen, der administrerer mere end 6.000 ha. land-, skov- og naturarealer, samt en række kulturhistoriske bygninger. Lokalområdet Kronjylland under Skov- og Naturstyrel-



sen overvåger og plejer udvalgte arealer, der strækker sig fra Lovns Bredning helt ud til spidsen af Djursland og Mols. Godsets landbrug drives økologisk. Parken og skoven er åbne for offentligheden, og Fussingø er et meget yndet udflugtsmål.

Fussingø Slot står umøbleret hen og vedligeholdes kun udvendigt af Skov- og Naturstyrelsen. Derfor blev den frivillige, ulønnede gruppe "Fussingø Gruppen" stiftet d. 4. marts 1989. Gruppen består af frivillige private mennesker, der arbejder for at samle penge ind til indvendig vedligeholdelse af Fussingø Slot. Dette gøres ved rundvisninger på slottet og de tilhørende jorder samt salg af foldere og bøger om slottets historie, men vigtigst af alt for os i pottemagerforeningen, også ved diverse udstillinger og arrangementer på selve Fussingø Slot.



Hvert år åbnes slottet for minimum seks arrangementer af forskellig karakter. Der lægges dog især vægt på kunstudstillinger. Kunstnere, der udstiller på Fussingø, fortæller ofte om, hvor godt de har følt sig behandlet i forbindelse med udstillinger på slottet, for der er stor opbakning fra Fussingøgruppen til både opsætning af udstillinger og pasning af disse. Der tages en beskedent entré fra publikum til udstillingerne, og kunstnere opkræves som regel en afgift på 25% for salg fra selve udstillingen.

Samtidig holder gruppen café i det gamle slotskøkken med salg af nybagt kringle, muffins, te og kaffe. Alle indtægter går ubeskåret til indvendig vedligeholdelse af det fredede slot.

For vores vedkommende har Fussingøgruppen indvilliget i at åbne dørene for publikum i 3 weekender i træk til den specielle tepotteudstilling. Vi håber på, at der også bliver salg af te fra en af tebutikkerne i Randers eller Viborg, som forhåbentlig er interesseret i at få en stand på udstillingen sammen med os. Vi har allerede flere spændende ideer til, hvordan opsætningen af udstillingen kunne være. Vi skal primært udstille i de fortløbende stuer på 1. sal, mens der er to mindre rum i stueetagen, der kan bruges til "udsalg" eller måske til udstilling og salg af te.

Vi skal nok komme nærmere ind på, hvilke ting I kan medbringe, men vi satser på, at alle kan stille med 20 forskellige bud på en tepotte. Så det er bare med at slippe fantasien løs og komme i gang. Vi glæder os til at se jer alle og jeres bedrifter.

Skål af Mads Ottow



efter grundforløbet der i lære hos et firma i Nørresundby, der hed Axella og lavede de dengang så populære bordlamper.

Mads blev udlært i 1978, men fik ikke svendejob bagefter. Til gengæld lykkedes det ham at komme ind som lærer på Ålborg Tekniske Skole, hvor han underviste EFG-elever i keramik. Der var han fra 1981-89, hvorefter han sadlede om og forpagtede en restaurant i Fyrkat.

Men keramikken trak stadig i ham, så i 1993 vendte han tilbage til Viborg og startede her sit eget værksted. Desværre er Viborg nok ikke det bedste strøg for keramiksalg, så efter tre år måtte Mads opgive at leve af sin produktion. Han har dog stadig værkstedet derhjemme og arbejder der i sin fritid.

Mads arbejder fortrinsvist i Stentøj. Han deltog også i tepotteworkshoppen på Godsbanen.

Fisk af Mads Ottow



HUSK TIL KALENDEREN:

8.-9. marts: medlemsweek-end og generalforsamling. Opstilling af tekandeudstilling på Fussingø Slot

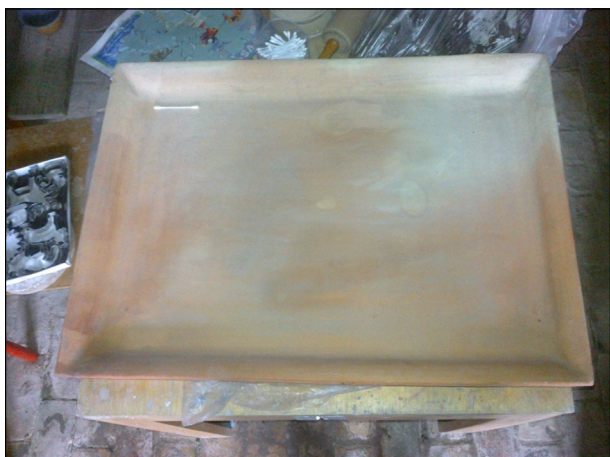
15. marts: åbning af fællesudstillingen "Tekander i Trængsel"

30. marts: sidste dag og afhentning af fællesudstillingen

NYT MEDLEM

Nu har foreningen fået endnu et nyt medlem. Vi siger velkommen til Mads Ottow, der kommer fra Viborg. Mads startede sin løbebane som pottemager i Randers, hvor Lars Kähler underviste ham på EFG. Han fortsatte til skolen i Sønderborg og kom

TO GANGE NYT FRA KÄHLER - fortsættelser følger



Vores medlem Lilian Jensen i Præstø er lige for tiden i gang med en rigtig spændende opgave. Der er sikkert flere, der så en mail på keramiknetværket, hvor Carl Kähler efterlyser en pottemager, der har en ovn, der er stor nok til at kunne brænde en stor bakke original fra Kählers værksted. Denne opgave har Lilian overtaget.

Danske Pottemagere ringede til Carl Kähler for at høre mere om forhistorien. Carls far var fætter til Niels og Herman Kähler og fik i sin tid bakken foræret, fortæller Carl. Men den var altså kun forglødet og har som sådan stået hen i, hvad Carl vurderer, over 70 år. Carls projekt er nu at få den brændt med en glasur fra vores tid og se, om denne kan yde det gamle ler retfærdighed.

Lilian synes selvfølgelig, det er noget af en satsning. Det er jo slet ikke sikkert, at bakken kan holde til en glasurbrænding efter så mange år, hvor den har stået og samlet skidt og støv. Og så er det jo en meget stor genstand. Vil den kunne klare spændingen over en så stor flade?

Danske Pottemagere vil helt sikkert følge op på brændingen i næste nummer af bladet.

I uge 37 kunne Næstved-Bladet bringe en artikel med nyt om det gamle værksted på Kählersbakken. Vores medlem Frantz Longhi fra Kähler-design har endelig fået lov til at købe ejendommen, der efter nogle års uvished og efter en retssag endelig var endt hos kommunen i stedet for hos en ejendomsspekulant.

Næstveds borgmester er glad for at kunne sælge til Kähler A/S, fordi de gennem de sidste år har bevist, at de kan drive forretning med udgangspunkt i det gamle keramikværksted. Det håber han, vil fortsætte, når firmaet kan flytte ind i de fredede bygninger.

Ejendommen har stået tom i fem år nu, og der er selvfølgelig sket en del skader i den tid. Dem skal Kähler A/S nu udbedre, når de restaurerer stedet. Det bliver sikkert ikke billigt, men man kan håbe, at huset kan være færdig, når Kähler har 175 års jubilæum til næste år.

"Der ligger en stor opgave forud for os med at sætte det i stand og at skabe den rette atmosfære og indretning," siger Frantz Longhi. Men han og hans medarbejdere glæder sig rigtig meget. "Det er i de bygninger, Kähler hører hjemme," slutter han.

Også denne nyhed vil bladet følge op på i næste nummer, hvor vi forhåbentlig vil kunne skrive om, hvordan det går med istandsættelsen.



Facaden skal bevares, og indenfor venter de gamle krukker ...





Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e.mail: bennychristensen@c.dk

Elvarmeteknik

Elektriske ovne til bearbejdning af glas



Elektriske kammerovne til keramik



Maskiner og udstyr



Elektriske topovne til keramik, op til 1320°C



ROHDE 

Keramik, glas og stentøjsovne
Varmespiraler, automatik, termoføler og
guldsikringer
SALG - SERVICE

Jørgen Bang Oldhøj
Telefon +45 8626 0107
www.elvarmeteknik.dk





Godsbanens promenade-tag

GODSBANEN I AARHUS



Godsbanens historiske facade