



Løssalg: 52,50 kr.

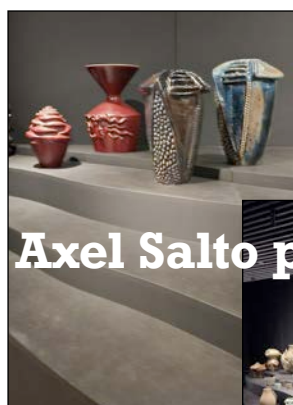
ISSN 1904-6375

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894



Læs om DM i drejning på s. 1



Axel Salto på Clay



**Om velkomst-
arrangement s. 8**



Nr. 65

Oktober 2023

www.danskepottemagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
DM i drejning	Side 1
Vulkansk sand fra Gran Canaria	Side 3
Det sker i 2024	Side 3
Nye medlemmer	Side 3
Artist talk og boganmeldelse	Side 6
Introarrangement på Clay	Side 8
Annoncer	Side 9

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. februar 2024

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i februar 2024

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergetvej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf.: 26377830

FORMANDENS LEDER

Af Signe Kähler

Kære alle medlemmer

Efteråret har indtaget vores verden og værksteder med en palet af varme farver og en fornyet energi, og det glæder mig at byde jer velkommen til endnu en spændende udgave af vores foreningsblad. Oktober måned bringer ikke kun et skifte i vejret, men også en rigdom af kreativitet og inspiration, som er helt nødvendig for, at lagrene til de kommende julemarkeder og udstillinger kan blive fyldt godt op.

Vi har haft en begivenhedsrig sommer, hvor foreningens medlemmer har deltaget i udstillinger, medlemsarrangementer og DM i drejning 2023. Se i bladet for reportager både fra Artist Talk med Edmund de Waal og Velkomstarrangement for nye medlemmer på CLAY og ikke mindst et forrygende Danmarksmeesterskab. Vi fortsætter selvfølgelig ufortrødent med en faglig weekend d. 28.-29. oktober i Silkeborg, som Christian allerede har sendt indbydelse ud til jer alle om.

Næste år byder på en stor fællesudstilling på Annaborg med temaet "Kind of blue". Der har heldigvis været stor interesse for projektet, og vi er allerede oppe på de 30 deltagere, der kan være plads til. Du kan dog stadig nå at tilmelde dig til udstillingen inden d. 1. november. Da der er tilmeldt mere end 30 deltagere, vil kuratorer udvælge de medlemmer, der skal deltage ud fra fotos af de værker, der tilmendes at skulle udstilles. Det vil dog ikke være lige med det

samme, men formodentlig i løbet af 2024, så der er god tid endnu.

Sæt meget gerne kryds i kalenderen til næste års generalforsamling, der bliver holdt i Højer på kulturcenteret Kiers Gaard d. 16.-17. marts 2024. Der vil blive mulighed for overnatning på stedet, men det er også muligt at booke sig ind på de omkringliggende bed and breakfasts i området. Der skal nok komme meget mere information om det på et senere tidspunkt. Glem heller ikke, at medlemsarrangementet "Raku og rosé" bliver gentaget til næste år i Fjellerup d. 3.-5. maj. Det kommer der også meget mere information om senere hen.

I det hele taget kan man sige, at vores forening ikke kun et sted for faglig udvikling, men også et fællesskab, der deler glæder og udfordringer. Jeg opfordrer jer alle til at engagere jer aktivt ved at deltage i vores kommende arrangementer, workshops og møder. Lad os fortsætte med at styrke båndene inden for vores forening og skabe et inspirerende miljø for alle keramikere og pottemagere. Husk også at sende jeres bidrag til bladet. Vi ønsker at høre om jeres seneste projekter, erfaringer og ideer. Dette blad er jeres platform, og vi opfordrer til, at I deler jeres viden og passion med resten af fællesskabet.

Vi har ansat Vibeke Bro til at hjælpe os med at opdatere hjemmesiden, så de mange arrangementer bliver behørigt annonceret og alle medlemmer korrekt repræsenteret på vores medlemsliste. Vibeke tager meget gerne imod opdateringer til hjemmesiden og dens kalender, så har du en kommende udstilling eller deltager du i en begivenhed, eller har du rettelser til dine oplysninger, så send en mail til: pottemagere@outlook.com, så kan Vibeke få det med på hjemmesiden.

Tak for jeres vedvarende støtte og engagement i Dansk Pottemagerforening. Jeg ser frem til at se jer alle til de mange kommende begivenheder. Med ønsket om værksteder, der summer af liv og gode idéer, bugnende pengekasser og julefred hos alle i slutningen af december. Mange hilsner fra Signe Kähler, formand for Dansk Pottemagerforening af 1894

DM I DREJNING PÅ CLAY 2023

Af Bodil Sørensen

Lørdag d. 9 og søndag d. 10 september holdt vi for anden gang DM i drejning på Clay i Middelfart. En flok frivillige og bestyrelsen i Pottemagerforeningen ankom allerede fredag middag, for sammen med de ansatte på Clay at gøre alting så klar som muligt til lørdagen.

I år var den store plæne lukket af pga. byggeriet af den nye udstillingssal under jorden på museet. Der var lige sået nyt græs, som ikke måtte betrædes, så hele arrangementet blev holdt på pladsen foran museet, og det var en fin løsning.



Signe Kähler som konferencier

Lørdag morgen startede med velkomsttalen, som Pia Wirnfeldt stod for. Bagefter var det viceborgmester Ulla Sørensen, som holdt tale, hvorefter hun blev sat på skiven for at sætte konkurrencen i gang ved at dreje den første krukke. Derefter startede den rigtige konkurrence med drejning af cylinder. Der var tre heat med fem drejere i hver.

Deltagere var:

Cecilie Dige, Karin Petersen, Lene Kaas, Pia David- sen, Bente Brosbøl Hansen, Stine Hørup Olsen, Bibi Hansen, Christian Glahn, Henning Fjendbo, Uri Avitan, Arne Sørensen, Lars Kähler, Mads Ottow og Knud R. Nielsen. Der var tre deltagere, som havde valgt kun at stille op i den æstetiske konkurrence. Det var Lisbeth Kring, Ulrik Ørtvig og Bodil Sørensen.

Efter frokost, sponsoreret af Clay, løb den æstetiske konkurrence af stablen med fire heat. Der blev drejet ting med meget forskellige udtryk, og der var pludselig et par pop-up-drejere, som fik lov til at deltage på lige fod med alle andre. Vi håber, de har fået blod på tanden til at deltage næste gang i 2025.

Alle de drejede emner blev sat på et bord vedlagt et bogstav, så publikum kunne stemme på deres fa- voritpotte, og søndag kårede tre dommere vinderen af den æstetiske konkurrence.

Konferencier var Signe Kähler, vores formand. Det gjorde hun superflot, med megen viden om de en- kelte deltagere og drejetekniske forklaringer. Publi-

kum spurgte ind til drejningen undervejs og fik svar på deres spørgsmål.

Frants holdt styr på resultattavlen, der stod fremme hele tiden, så alle kunne følge med. Stor tak til Lars og Berit fra Sorring lervarefabrik for at træde til med kort varsel som henholdsvis tidstager og målerlarve. Det var dejligt, I kunne hjælpe.

Søndag startede med faddrejning i tre heat. Flotte, store fade blev der drejet, og kun et faldt sammen - så ærgerligt! Derefter var der lodtrækning om, hvad der skulle drejes til finalen. Det faldt på cylinder. Ti finalister gik videre til finalen, fem damer og fem herrer. Først drejede damerne, derefter herrerne, og så kunne vinderne af DM 2023 endelig kåres. Det blev:

Damer: på førstepladsen Bente Brosbøl Hansen på andenpladsen Cecilie Dige og på tredjepladsen Lene Kaas.

Herrer: på førstepladsen Christian Glahn på anden- pladsen Henning Fjendbo, og på tredjepladsen Uri Avitan.

I den æstetiske konkurrence vandt Bente Brosbøl Hansen både publikums- og dommerprisen. Alle præmierne var gavekort til Cerama, sponsoreret af Cerama, og drejeleret var sponsoreret af Sorring Lervarefabrik.

Der foregik også andre ting end selve DM. Lørdag og søndag havde Brenderup Højskole et telt, hvor man kunne købe sig til en kop, som man selv kunne dekorere og få den brændt i rakuovnen. Det var en stor succes. Søndag var der så et modelle- ringsbord, hvor man kunne få fingrene i leret.

I den lille gård ved siden af Clay havde deltagerne deres salgsboder. En flot salgsudstilling, hvor man kunne se alsidigheden i vores forening. Pottema- gerforeningen havde også sin tombola her. Den var godt besøgt ligesom sidste gang. Vi havde bedt medlemmerne om at donere et par ting, og stor tak til alle som gjorde det, og til alle dem, der tog sig tid til at hjælpe med at passe tombolaen. Overskuddet blev på imponerende 15.695,- kroner og vil gå til



Karin Petersen



Stine Hørup Olsen



Uri Avitan



Henning Fjendbo

Navn	
Bente brønbøl	63,8
Lene KARS	42,1
Cecilie Dige	49,8
Karin Pedersen	38,5
Signe H. Olsen	36,4
Mads Ottov	41,5
Christian Glahn	47,4
Hemming Fjendbo	45,5
Arne Sørensen	40,8
Uri Arvidsen	41,8
Resultattavlen	

fælles aktiviteter i foreningen.

Rundt om i nogle af Middelfarts butikker havde 15 pottemagere og keramikere opsat hver en mindre udstilling for at gøre opmærksom på, hvad der ske-
te på Clay Museum.

Efter en lang og begivenhedsrig weekend med det flotteste vejr hjalp vi hinanden med at få alt pakket sammen, og så var det tid til at sige farvel. Tak til alle jer, som har været med til at gøre det muligt at afholde dette store arrangement. Ingen nævnt - ingen glemt. I ved selv hvem I er!

VULKANSK SAND FRA GRAN CANARIA

Af Janice Hunter

En af mine gode venner, Jette Korsbæk, har været på Gran Canaria, hvor et lille vulkanudbrud for nyligt leverede en masse råstoffer at eksperimentere med. Hun hjembragte en pose med vulkansk sand, og jeg lavede nogle prøver, hvor jeg æltede det ind i noget stentøjsler og brændte det ved 1205 grader. Derfra er billederne.



Jeg ved, at Jette også har brugt sandet i en saltbrænding på Tolne Gæstgivergaard, hvor det lykkedes at smelte ud. Arbejde med råmaterialer bliver man heldigvis aldrig færdig med!

DET SKER I 2024

Som Signe allerede skrev i lederen, så sker der rigtig meget i 2024. Det bliver en god blanding af begivenheder, hvor vi både kan mødes til den uvurderlige faglige og sociale udveksling og vise vores forening til den brede offentlighed. Begge dele lever vi af.

I 2024 afholdes der VM i drejning i Faenza. Begivenheden hedder Argillà Italia (argillà er det italienske ord for ler) og finder sted fra den **30. august til den 1. september**. Man kan udfylde en tilmeldingsblanket på nettet, og sidste frist for det er den 10. januar 2024. Det kunne være så sejt, hvis flere danske pottemagere var repræsenteret. I år er de baltiske lande inviteret som særlige gæster.

Så er der også Rosé og Raku-arrangement i Fjællerup på Djursland igen - nemt at komme til med færge for de nye nordsjællandske medlemmer. Den samme hytte er lejet weekenden den **3.-5. maj**, og vi håber at samle en hyggelig flok til raku og pitbrænding. Vi deler viden og erfaring med hinanden. Lidt eller ingen erfaring med raku er helt ok. Desuden spiser vi god mad, snakker og hygger os og får lidt vin til maden. Man kan allerede nu tilmelde sig hos bodilskeramik@gmail.com eller på tlf. 60602859.



Fra sidste gang Rosé & Raku



Generalforsamlingsweekend bliver som nævnt i Højer den **16. - 17. marts**, og den næste fællesudstilling kommer på Annaborg i Hillerød til efteråret med fernisering den **17. oktober**. Sæt altså en hel masse krydser i kalenderen nu og mød op til alle de gode tiltag, vi har i foreningen!

NYE MEDLEMMER

Nogle af de nordsjællandske keramikere fulgte hurtigt vores opfordring til at sende materiale, så de kunne blive præsenteret for resten af foreningen her i bladet. Vi håber, de sidste vil følge trop, når de finder ud af, at det er ganske ufarligt. Men vi har skam ikke kun fået tilgang via fusioneringen. Det er en stor glæde, at medlemstallet ser ud til at blive ved med at stige støt, og at vi tiltrækker gamle sværvægttere inden for faget lige så meget som de nystartede. I det følgende siger vi velkommen til fem nye medlemmer - forhåbentlig kommer der lige så mange eller flere præsentationer i næste blad.

Niels Hwang

Niels skriver følgende om sig selv: Jeg hedder Niels Hwang. Min far er fra Esbjerg, min mor fra Korea og jeg er født i Kina i 1943. I foråret ændrede jeg mit kinesiske efternavn Huang, som jeg har haft i ca. 40 år, til Hwang, fordi det er den måde min mors efter-

navn staves på i Korea (hvilket jeg ikke var klar over, da jeg valgte min mors efternavn). Så hvis I vil søge oplysninger om mig på mit nye efternavn, findes jeg ikke(!) Under mit gamle efternavn Huang har jeg lagt et antal af fotos og videoer op på Facebook.



Extruderede Tzunamiesker, opslidset, manipuleret og samlet til æsker

Mine keramiske værker er fremstillet manuelt ved extrudering: en værkstedsteknik som næsten ingen andre benytter, men som jeg er vild med, da den åbner op for helt andre former og udtryksmuligheder. Extruderen består af et rør hvori et stempel presser ler ud gennem et formskabende mundstykke. Teknikken er relativ enkel, men hvis man vil væk fra de trivielle mundstykker, der følger med en kommerciel extruder, så fordrer det, at man selv laver sine mundstykker. Efter min opfattelse er det en vigtig del af den kreative proces, hvilket kan være en udfordring, afhængigt af kompleksiteten af mundstykkeets udformning. Det har jeg imidlertid ingen problemer med, selv om jeg laver nørdede og komplicerede mundstykker til mere end 100 forskellige slags.



Extrudert fortolkning af Solvognen, som kan køre, (Solvognen er et Bronzealderfund fra 1902 fundet i Trundholm mose, nær mit værksted)

Min extruder har jeg fremstillet for 38 år siden, og den findes ikke bedre i dag. Derfor har jeg beklædt den med bladguld, som symbol på at den er noget helt særligt. Den har en længde på 46,5 cm og en indvendig diameter på 148 mm og kan rumme ca. 15 kg ler. Dimensionerne er helt tilfældigt valgt, idet jeg fandt dette jernrør på en genbrugsplads og på det tidspunkt intet vidste om extrudering - senere har jeg fået lavet en tilhørende "expansion box" med en diameter på 226 mm.



Extruderede finnekruer, sammensat af en grundform med påmonteret kantform

Vægtstangen jeg presser stemplet med, har en udveksling på 100 x 2,5 hvilket vil sige, at jeg kan presse stemplet med 40 x min vægt eller ca. 2,8 ton. Da jeg arbejder med tyndvæggede extruderings, har jeg brug for et stort tryk til at presse leret gennem et mundstykke. Jeg glasurbrænder mine værker i en gasovn, reducerende til 1.310 C.

Alle er velkomne til at besøge mit værksted i Lumsås, så I kan se min forgylde extruder og mere end 100 mundstykker, og måske være heldige at se mig ekstrudere.

Endelig kan jeg oplyse, at jeg som medlem af keramikgruppen Clay Today, er en af de fem medstiftere af Grimmerhus, Danmarks Keramikmuseum i 1994, som senere er blevet til CLAY Keramikmuseum Danmark. De øvrige fire keramikere var Nina Hole, Birgit Krogh, Betty Engholm og Peter Tybjerg.

Anne Rosengaard Jørgensen

Anne er uddannet fra kunsthøjskolerne i hhv. Holbæk og Thorstedslund og er blevet undervist af så forskellige keramikere som Betty Engholm, Sandra Davolio Gitte Jungersen Flemming Tvede Claus Domine, Kim Holm og Turi Heiselberg. Hun har desuden deltaget i kurser både på Guldagergaard og Aarhus Kunstakademi. Anna har haft eget værksted siden 1998.

Om sit keramiske arbejde skriver Anne følgende: Når jeg begynder at forme en keramisk genstand, har jeg nogle ideer – men i sidste ende er det leret, der bestemmer den endelige udformning.

Jeg er dybt fascineret af glasurer og deres betydning for det endelige resultat. De fleste glasurer fremstiller jeg selv ud fra de godt 65 forskellige kemikalier, jeg har på mit værksted. Jeg er kemiker af uddannelse og nyder det eksperimentelle.



Ovalt fad af Anna R. Jørgensen

Bladformet fad af Anna R. Jørgensen



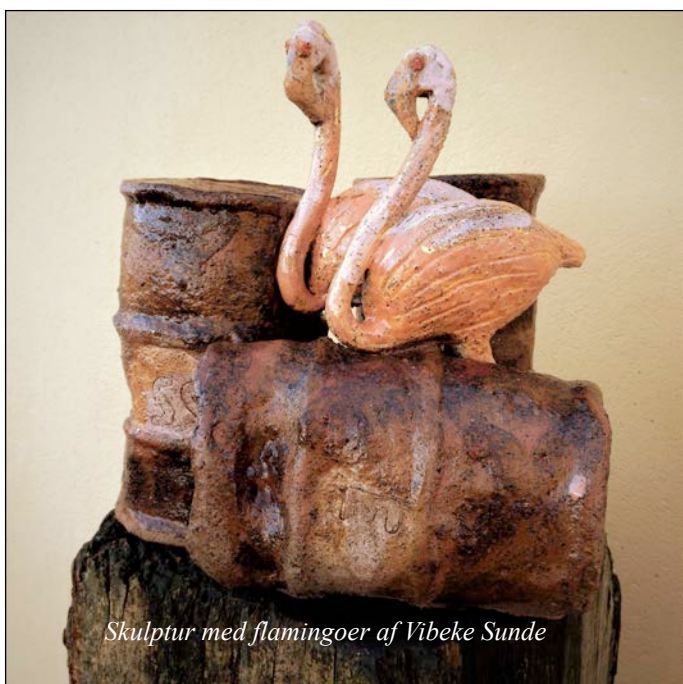
Den samme glasurblanding kan give en meget forskellig glasur afhængig af glasurtykkelse - om der er en anden glasur over eller under - afhængig af leret: porcelæn eller stentøjsler eller hvor meget jern, mangan eller chamotte, der er i leret.

Også brændingen betyder meget for det færdige resultat: Temperaturen, hurtig/langsom afkøling/opvarmning. Ovn typen og ovnatmosfæren: el ovn, gasfyr, brændefyr og reducerende (fx raku).

Jeg finder det meget inspirerende, at jeg selv kan bestemme meget, men alligevel er det langt fra forudsigeligt, hvad jeg ser, når jeg åbner min ovn.

Vibeke Sunde

Jeg har arbejdet med ler siden jeg som barn var elev hos billedhuggeren Harald Isenstein. Så kom uddannelsen til designer på Skolen for Brugskunst i København og den skulpturelle interesse har fulgt mig siden.



Skulptur med flamingoer af Vibeke Sunde

I de sidste 15 år har jeg for alvor kunnet dyrke keramikken. Ideerne opstår, når der er noget, der optager mig - som klima, menneskelig påvirkning af naturen, politik osv. og så kommer skitserne til skulpturerne af sig selv. Jeg må hele tiden rykke grænser for, hvad jeg formår - det er min drivkraft, og det er en vældig forløsning, når det lykkes.

Jeg arbejder ofte i serier, og mit personlige fingeraftryk findes bogstaveligt talt i skulpturerne, der gerne skal rumme lidt humor og animere til berøring. Alle figurer er i stentøjsler. De sidste seks år har jeg delt værksted/Galleri i Hundested med min søster Gerd, der også er kunstner. Vi holder åbent på Østergade 8 alle lørdage fra 11-14 eller efter aftale.



Skulptur med delfin af Vibeke Sunde

Stig Pedersen

Jeg er autodidakt keramiker. Det hele startede, da jeg som 16årig meldte mig til et keramikkursus hos Nette Græmer i Brønshøj. Siden da har jeg været afhængig af keramik og har arbejdet med det på forskellige niveauer og med forskellig intensitet.

Udover mit personlige fremstillings- og undersøgelsesarbejde har jeg undervist i keramik. Først ca. 20 år som lærer i folkeskolen og senere ca. 20 år som læreruddanner på det, der engang hed Dansk Sløjdlærerskole. Jeg er nu pensioneret fra mine undervisningsforpligtelser, hvilket giver mig mere tid til egen produktion.

Jeg har deltaget i kursusforløb på Capellagården på Öland hos Kenneth Williamson, Malin Grumstedt og senest et glasurkursus hos Anders Fredholm. Desuden har jeg deltaget i brændingsforløb på Guldagergaard og hos Gregory Miller i Tolne, samt deltaget i keramikrejse til Japan med sidstnævnte.



Flade skåle af Stig Pedersen

Jeg har et lille værksted i Vellerup på Hornsherred, hvor jeg bor, og arbejder fortrinsvist med drejning. Jeg har ingen løbende produktion, men arbejder mere projektorienteret mod konkrete udstillinger, fortrinsvist sammen med Nordsjællandske Keramikere. Det er derfor mit håb, at mit nye foreningsmæssige tilholdssted vil tilbyde sådanne aktiviteter. Jeg har i en lang årrække - jeg husker ikke hvor længe - siddet i bestyrelsen i Nordsjællandske Keramikere. Der har jeg bl.a. passet foreningens hjemmeside og stået for den interne, digitale medlemskommunikation.



Kande og skål af Stig Pedersen

Allan Hytholm

Keramiker og modellør Allan Hytholm kan se tilbage på et langt liv med keramik. Han har levet professionelt af sin kunst fra 1972, hvor han fik sit eget værksted. Allan blev uddannet på Den Kongelige Porcelænsfabriks udviklingsafdeling i tiden 1962 - 1967, hvor han blev tildelt sølvmedalje for sit afgangsprøveprojekt. Han arbejdede herefter fire år på modelstuen på den Kongelige Porcelænsfabriks udviklingsafdeling, hvor der i alt var ansat 12 modellører. Efter den tid startede han som freelance-modellør og keramiker.

Hans lange uddannelse og professionelle karriere gør, at han i dag har stor erfaring inden for keramikens mange muligheder. Allan Hytholm elsker at arbejde med ler og har stadig rigtig mange ideer. Hans udtryksform har selvfølgelig ændret sig gen-



Høj skål af Allan Hytholm

nem alle de år. I dag arbejder Allan med stærke farver, og alt hvad han laver, bliver som altid hånddekoreret. Han er let genkendelig på sine specielle profiler, todelte ansigter på vaser, krukker og figurer.

Allan Hytholm er meget dygtig til at modellere, og det kommer tydeligt til udtryk i hans forskellige værker. Allan har udover de stærke farver også en forælskhed for den blå farve, og det er han ligeledes kendt for. Allan laver desuden mange af sine motiver som akvarelbilleder, som han sælger i sin udstilling i form af postkort og indrammede tryk. Han har lavet flere udsmykningsopgaver i ind-og udland, erhvervspriser, kirkeudsmykning og utallige unikaarbejder.

I dag arbejder og sælger Allan sine ting i et stort og velfungerende værksted og galleri, smukt beliggende i det naturskønne Skenkelsø i Nordsjælland. Derudover afholder han udstillinger i kunstforeninger, firmaer og gallerier. Det meste af sin tid bruger han dog i sit værksted i Skenkelsø. Her arbejder han sammen med sin norskfødte kone Aud, som tager sig af salg, planlægning og afholdelse af særrangementer samt udstillingsaftaler.



Krukke af Allan Hytholm

ARTIST TALK OG BOG-ANMELDELSE

Af Signe Kähler

En dag dumpede der en pakke ind af døren til Dansk Pottemagerforening. Det var en bog skrevet af Edmund de Waal, der hed "Breve til Camondo" udgivet af forlaget Jensen og Dalgaard. Jeg blev lidt forundret, for det var ikke noget, jeg havde bestilt, men jeg tænkte, at det nok var forlaget, der mente, at det var en bog, foreningens medlemmer ville have glæde af at læse.

Jeg var godt klar over, at Edmund de Waal og Axel Salto skulle have den første udstilling kaldet "Playing with Fire" i CLAY Keramikmuseums nye tilbygning. En udstilling, der har været længe undervejs, og som har krævet særlig tyverisikring, da mange af Saltos værker er uvurderlige. Jeg var dog ikke helt opdateret med den keramik, Edmund de Waal selv lavede, selvom jeg havde hørt om ham før. Så jeg tænkte, at det var på sin plads at læse bogen som optakt til udstillingen. Jeg fandt dog hurtigt ud af, at bogen slet ikke har noget at gøre med "Playing with Fire", men derimod er skrevet i forbindelse med en helt anden udstilling, som Edmund har haft på Musée de Nissim de Camondo i Paris.

Bogen er breve, Edmund har skrevet til den afdøde greve Moïse de Camondo, fordi han i forbindelse med sin udstilling på museet ikke kunne komme til Paris i foråret 2020 på grund af coronaepidemien. Edmund gik derfor i gang med at skrive brevene som en slags refleksion over alt det, han havde fundet ud af om museet, om huset og om familien. Indretningen af huset og samlingen af al den kunst, der var i det, var etableret for at ære sønnen Nissim, som døde i 1. verdenskrig. Hele huset og al indbo blev efterfølgende givet af den jødiske greve i gave til den franske stat i 1935, da han døde. Året efter åbnede Musée de Nissim de Camondo, men blot ganske få år senere under 2. verdenskrig blev alle efterkommere af grev Moïse de Camondo deporteret til koncentrationslejre og ingen af dem overlevede.

Edmunds breve til den afdøde greve er næsten poetiske, men også forfærdelige og gruopvækkende at læse. Det er ikke nemt at komme ind i bogen, men efterhånden fanges man af universet. Desværre er den danske oversættelse slet ikke så gribende som den oprindelige engelske tekst, der med mange allitterationer og sanselige udtryk er balsam for sjælen og det går delvist tabt i oversættelsen til dansk.



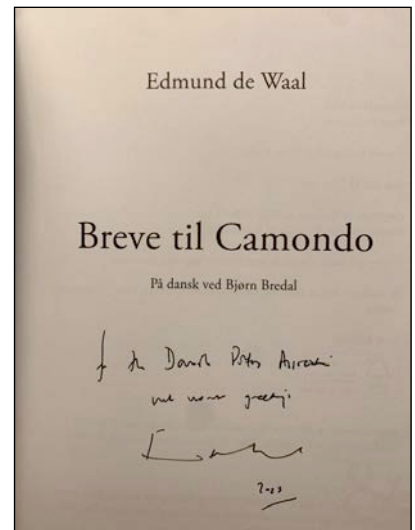
Edmund de Waal i hans eget PPT-show

Jeg stak bogen i tasken, da jeg helt uventet fik mulighed for at komme til en "artist talk" med Edmund de Waal i Middelfart i forbindelse med ferniseringen af "Playing with Fire". Martin Bodilsen Kaldahl var facilitator for samtalen, men inden de to gik i gang, fik jeg mulighed for at få bogen signeret af Edmund. Han blev meget glad for at se den

danske oversættelse, og jeg fik ham til at dedikere den til "Danish Potters Association", da jeg ikke følte, at den var min alene, men vores i foreningen.

Edmund fortalte om sit møde med Salto. Han havde set hans værker en enkelt gang for mange år siden på Kunstinindustrimuseet i København og syntes, at Saltos værker var frastødende og mærkelige, men også underligt dragende.

Han var derfor meget glad for at få muligheden for at medvirke til denne udstilling, og han betragter udstillingen som en dialog med Salto. Faktisk har han grebet den lidt an, som han gjorde med brevene til grev Camondo, blot forestillede Edmund sig denne gang, at han fik lov til at gå en tur side om side med Axel Salto og spørge ham om alt det, Salto havde kreeret i tekstil, grafik og keramik.



Edmund var især meget betaget af den måde, Salto har valgt at lave sine krukker på, hvor decorationen nærmest vokser ud indefra og bliver en del af et hele. Det er helt modsat den måde, Edmund i Bernard Leachs ånd er opflasket med, hvor man påfører decoration til en allerede defineret form for at accentuere den.

Edmund fascineres af den metamorfose Salto også er passioneret om - når leret ændrer sig, når kontrollen slippes og forandringen, den farlige forandring, fastfryses i leret. Det er ikke brugskunst, det er små monumenter: Spirende, knoppede, riflede former dækket af changerende glasur kendetegner Axel Saltos værker. Salto har skrevet, at angst og frygt for værket ikke er en dårlig ting. Det er her, det spændende opstår. Det er gentagelsen og forandringen, der fascinerer.

Den gentagelse kan man tydeligt se i Edmund de Waals egen installationskunst, hvor der er rigtig meget gentagelse. Den samme form, små sirlige cylindre stillet side om side eller plader af porcelæn placeret i stakke med et enkelt guld- eller sølvark stukket ind i bunken. Skår af porcelæn og spåner af metal. Ord der udviskes og er ulæselige med ny tekst påført ovenpå. En palimpsest på porcelæn.

Jeg spurgte ham til slut, om han legede med ilden ved at udstille med Axel Salto - men han undveg mit spørgsmål og henviste i stedet til legen med ilden i keramikovnen og det, der kom ud af den. Leger han med ilden? Se udstillingen "Playing with Fire" på CLAY keramik museum og døm selv. Skriv til danskepottemagere@outlook.com, hvis du vil låne bogen "Breve til Camondo".

INTROARRANGEMENT FOR NYE MEDLEMMER

Af Signe Kähler

Torsdag, den 12. oktober mødtes vi 26 mand (og damer) høj til velkomstarrangement for nye medlemmer af foreningen på CLAY keramikmuseum. Det var egentlig et arrangement for alle, hvor seks "nye" og 13 "gamle" medlemmer havde valgt at tage med, så der var heldigvis plads til en del ledsagere.

Vi begyndte dagen i Café CLAY med en dejlig sandwich efter eget valg og perlende cider for at byde alle velkommen, og efter lidt frokost og hyggesnak fik vi rundvisning af museumsinspektør Christina Rauh Oxbøll i det nytilbyggede museum. Her vises nu den permanente udstilling "Keramikkens magi" med værker fra museets samling, og lige i øjeblikket særudstillingen med Edmund de Waal og Axel Salto "Playing with Fire" (se billeder på forsiden).

Christina havde fokus på byggeprocessen og udstillingernes design i sin rundvisning, og det gav en helt anden indsigt i, hvordan valgene er truffet af genstande og deres fremvisning, og hvordan tilblivelsen har været for at få det hele til at spille så smukt, som det gør.

Jeg tror, at vi var flere, der nød den lille historie om Christina i strømpesokker på listefødder rundt på podierne med Saltos krukker, mens Edmund de Waal gav instrukser fra sidelinjen. Især når man tydeligt kunne høre den meget højlydt alarm, der kommer i rummet, hvis man bevæger sig for tæt på de udstillede værker i Saltos sorte ovn. Ovnene er placeret midt i rummet, så man kan gå rundt om den sorte firkant, der minder én om det hellige mekka. Meget sigende, men måske ikke tiltænkt - hvem ved.

Efter endt rundvisning sluttede vi af med et gruppebillede i den store udstillingssal og en præsentationsrunde, så alle kunne vide, hvem de forskellige var. Det var jo første gang, flere af os mødte hinanden. Derpå begav vi os rundt for at kigge lidt nærmere på udstillingerne på egen hånd, før folk pø

om pø forsvandt ud i solskinnet til andre keramikbesøg og gøremål. Alt i alt en rigtig god dag!



Værksted til leje Aarhus

Dele-værksted i Langballe syd for Aarhus
Ledig plads pr. 1.maj 2024.

Knap 80 kvm. deles med keramikere og malere.

Din plads er op til 30 kvm i restaureret stald i skønne landlige omgivelser. Vand og kraftstik i rummet.

Jeg har ovn til lertøj, rakuovn og drejeskive, vi evt kan deles om.

Pris 1-2000 kr/pr. måned efter pladsbehov, inkl. moms og forbrug + evt. strøm til ovn.

Indskud 3 måneders husleje.

Ring 23429012 Annette Preisler



Billeder fra den spændende udstilling





Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

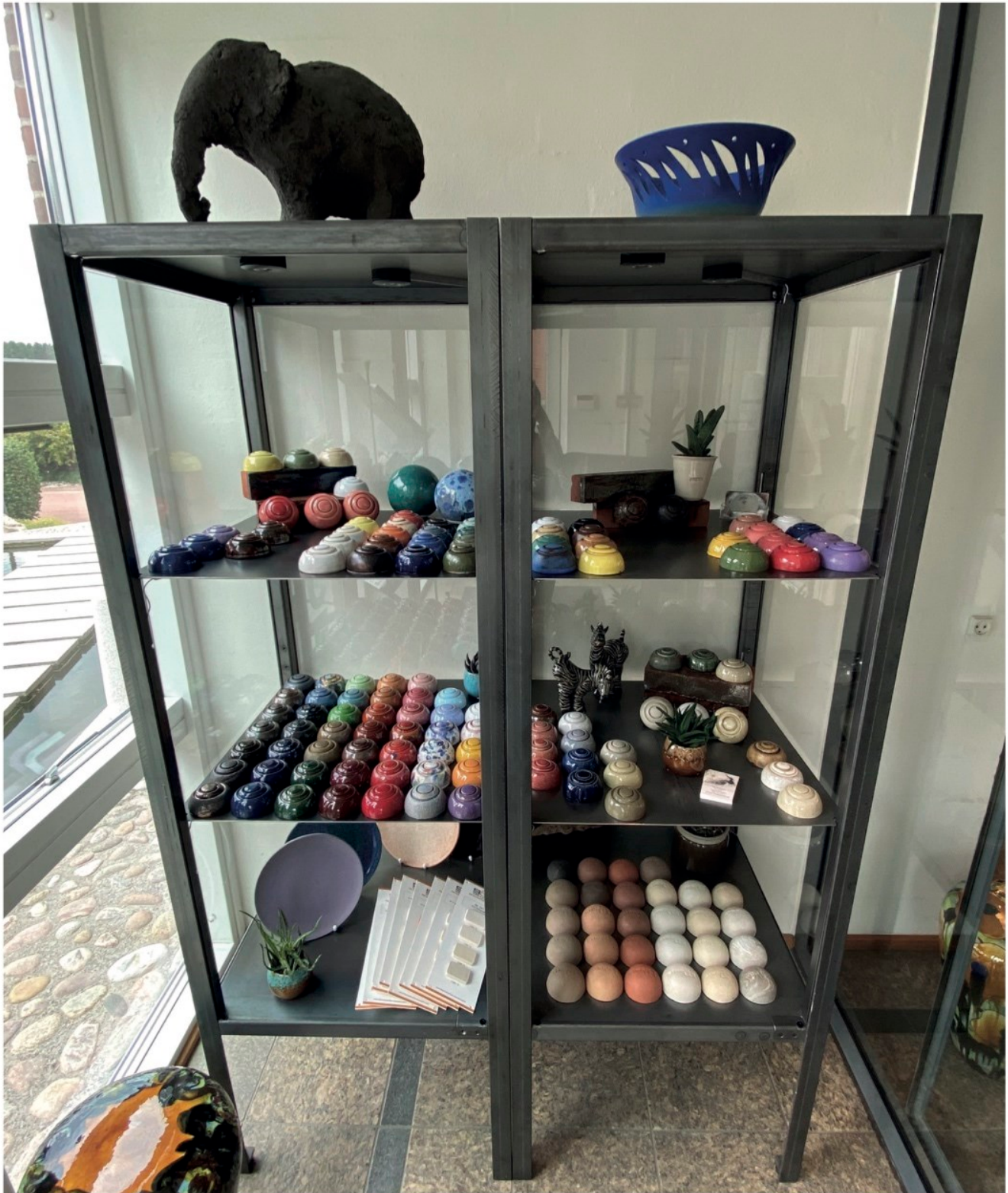
- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e-mail: Benny Christensen@get2net.dk

**Drejeskiver
Ovne
Glasur
Råvarer
Ler
Værktøj
Glas
Kurser**



Kom og besøg vores nye udstilling



Se mere på www.strojerler.dk

STRØJER
LER