



Løssalg: 52,50 kr.



ISSN 1904-6375

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894



**DM I
DREJNING
SIDE 6**



Nr. 59
Oktober 2021
www.danskepottemagere.dk



INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
Det faglige hjørne	Side 1
Mindeord	Side 2
Vrå Højskole sætter ung keramiker i gang	Side 3
Generalforsamlingsweekend	Side 4
DM i Drejning	Side 6
Nye medlemmer	Side 9
Referat fra GF	Side 10
Annoncer	Side 11
Billeder fra Clay-markedet	Bagsiden

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. februar 2022

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i februar 2022

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergevej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf: 26 37 78 30

FORMANDENS LEDER

Af Signe Kähler

Lige nu er der for mig et lille pusterum, inden det går løs igen. Det har været en hektisk sensommer, og vi har heldigvis et veloverstået danmarksmesterskab i drejning 2021 og en medlemsweekend og en generalforsamling, der langt om længe har kunnet afholdes, lagt bag os. Forude venter julemarkeder og flere aktiviteter i foreningen.

Bestyrelsen blev genvalgt med de samme medlemmer, så det er dejligt, at de tanker og det arbejde, vi havde planlagt, kan fortsætte uden afbrydelser. Vi er dog også altid åbne for nye ideer og tiltag. Så hvis I har noget, I gerne vil stille som forslag til aktiviteter, eller bare har kommentarer til, er I altid velkomne til at skrive eller ringe om det.

For det er jo tydeligt, at jo mere vi laver sammen, jo stærkere bliver foreningen, og jo flere medlemmer får vi. Netop nye medlemmer var dog også noget, vi drøftede på generalforsamlingen. For den praksis, vi udøver i bestyrelsen, er en tolkning af de formålsparagraffer, vi har i foreningen. Heldigvis var alle dog enige i, at måden, bestyrelsen har gjort tingene på, godt kunne fortsætte. Læs gerne mere om det i Meikes referat her i bladet (S. 10).

Vi har i bestyrelsen bestemt, at næste medlemsweekend med generalforsamling kommer til at fo-

regå i weekenden den 26. - 27. marts 2022 et sted på Sjælland. Der vil komme yderligere oplysninger om arrangementet ud via vores Googlegruppe samt i februarnummeret af bladet.

I den forbindelse vil jeg gerne opfordre alle til at tage et kig på vores hjemmeside og tjekke, at alle medlemsoplysninger er korrekte, altså både postadresser, telefonnumre, e-mailadresser og hjemmesideadresser. Hvis ikke vi har de rigtige oplysninger, kommer I nemlig heller ikke til at få mails om de kommende aktiviteter i foreningen, og bladet risikerer at blive sendt retur til redaktøren.

Til slut vil jeg bare sige: "Godt gået, Aage og Kasper!" Jeg tror, at jeg taler for alle Danmarks pottemagere og keramikere, når jeg siger, at vi alle heppede på dig, Kasper, i retssagen mod kopigigantterne. Nu håber jeg bare, at du får en klækkelig erstatning, og at ingen nogensinde kommer ud for det, du har været igennem. Tak, fordi du tog kampen! Det gavner os alle på sigt.

Mange varme hilsner til jer alle i det efterårs- og vinterkolde Danmark.

Er du træt af, at man ikke længere kan blive udlært som pottemager i Danmark?

Vil du være med til at gøre noget ved det?

Slut dig til Signe, Cille og Christian i foreningens uddannelsesgruppe!

DET FAGLIGE HJØRNE

Af Bodil Sørensen

Jeg har lavet en lurfanger til min djurslandskive, som sparer mig for en del oprydning. Den består af en bodexplade, 40 cm i diameter. Udenpå er der sat en kant lavet af en plastikbalje, som er skåret til. Den er skruet fast, og indeni har den fået byggesilikone til at gøre det hele vandtæt. Beslaget til at fastgøre det hele med er en fransk skrue med møtrik.





Billedet nedenunder: Lurfanger på en skive, hvor bordet følger med - en svamp, som sidder i spænd mellem skivehoved og slikkerpote.



MINDEORD

Af Lene Kaas

Den 6. august 2021 fik jeg den triste besked, at Sussie Herold, min kollega og veninde, var gået bort efter længere tids sygdom. Alt, alt for tidligt. Man bliver så tom indeni efter sådan en besked, der dog ikke var helt uventet. Men man håber jo til det sidste.

Sussie og jeg har en lang fortid. Vi mødtes tilbage i 1978 på Bangholm Keramik, hvor jeg lige var blevet ansat, og hun var nyslået pottemagersvend, udlært på stedet. I 13 år arbejdede vi side om side ved drejeskiven. Sussie var altid i godt humør og spredte sjov og glæde på værkstedet. Hun var altid med på

den værste. Egentlig hed hun Susanne, men blev aldrig kaldt andet end Sussie. Den eneste gang, mester kaldte hende Susanne, var, da hun faldt med en 10 l-spand med sort begitning, og al begitningen sprøjtede ud over hele værkstedet. Da var hun ikke populær. Hun glemte det aldrig og fortalte tit den historie.

På et tidspunkt fik Sussie fåresyge og blev som følge af det døv på det ene øre. Det tog hun nu i stiv arm. Hun beklagede sig aldrig og lavede selv sjov med det, når der var noget, hun missede, og jeg kaldte hende for 'dit døve spektakel'.

Hver vinter spillede vi badminton en gang om ugen, og når sæsonen var slut, arrangerede vi en turnering for de ansatte på Bangholm. Vi lavede selv præmierne, som kunne være den gyldne ketcher, fjerbold, deodorant el.l.



En gang om året fra 1989 til 1994 tog vi til drejemesterskab i Sønderborg, hvor vi begge deltog. Vi overnattede hos Sussies svigermor, og senere, da hun var flyttet til Nordborg, boede jeg hos hende og Calle.

I 1991 ophørte vores samarbejde hos Bangholm, da Sussie drog til Nordborg med mand og børn. Vi holdt dog kontakten i alle årene, og især i de senere år har vi set hinanden mere end en gang om året, bl.a. til medlemsweekender, og da drejemesterskabet startede igen efter mere end 20 års pause.



Da vores jubilæumsudstilling kørte på Clay, var Sussie og jeg der i to dage og drejede bl.a. i fællesskab en stor krukke. Hun drejede toppen, og jeg bunden. Det var sidste gang, jeg så Sussie. Herefter havde vi kun skriftlig kontakt. Man kunne ikke ringe til hende, for i 1990'erne fik hun Menières syndrom, en sygdom der sætter sig på øret, og skæbnen ville, at det var det raske øre, der blev angrebet. Hun vidste, at det kun var et spørgsmål om tid, så ville hun blive totalt døv. Der gik 15 år, så vågnede hun en morgen, og alle lyde var forstummet.

Det betød, at hun måtte opgive sit arbejde på Håndværkerskolen i Sønderborg - et arbejde som hun elskede. Men det slog ikke Sussie ud. Hun lærte sig tegnsprog, og efter et par år fik hun indopereret et høreimplantat. Tro nu ikke, at man så bare hører normalt igen. Nej, hørelsen skulle trænes, og lydene skulle læres, for ordene lyder ikke som dem, vi normalt hørende hører. Det ville have taget livet af de fleste, men ikke af Sussie. Hun mistede aldrig humøret og var altid glad og grinerende.

Kort før jul 2020 skrev Sussie til mig om den kræftdiagnose, hun lige havde fået, efter at være gået til lægen med noget, hun troede, var helt uskyldigt. Herefter var hun gennem et langt og meget hårdt sygdomsforløb.

Kære Sussie! Du var et livstykke uden lige, og vi er mange, der vil savne dig og dit altid fantastiske humør. Æret være dit minde!



VRÅ HØJSKOLE SÆTTER UNG KERAMIKER I GANG

Af Helle Møller Riis

Et værkstedssalg hos keramikeren Kasper Würtz for tre år siden satte gang i tankerne hos Gustav Tønder Marcell. Dengang - som nu - var han vild med at lave mad og vild med at servere det på flotte tallerkener: "Jeg syntes, at Würtz tallerkenerne var flotte, men de var dyre, så jeg havde kun råd til nogle stykker. Det satte en tanke i gang hos mig.

Jeg fik lyst til at lære selv at lave mine egne tallerkener". To år efter lagersalget blev tanken til virkelighed. Gustav startede på Vrå Højskole. En af de få højskoler, der på det tidspunkt udbød keramik og drejning: "Jeg valgte højskolen af to grunde. Dels fordi jeg stod et svært sted i mit liv, hvor jeg havde brug for noget helt nyt. Dels fordi jeg havde fået stor lyst til at lære at dreje ler og blive god til pottemageri og keramik."



Inden højskolen havde Gustav været på to workshops med drejning, men var ellers helt nybegynder med leret. Han havde hørt, at det allersværeste at dreje var tallerkener. Derfor stillede han Vrå Højskoles keramikker Cille Colberg et vigtigt spørgsmål: "Ved rundvisningen i fagene spurgte jeg Cille, om hun kunne garantere mig, at jeg kunne lære at dreje en tallerken, og hun sagde uden tøven 'ja'. Perfekt, tænkte jeg, og herefter gik jeg i gang."

Gustav tog al det keramik han kunne få ind på sit højskoleskema og var nærmest 24:7 i værkstedet: "Det, jeg elskede ved højskolen, var, at jeg fik lov til at køre i mit eget tempo. Det ville jeg aldrig have fået lov til på en almindelig skole. På Vrå var der ikke et tvunget pensum, og der var ingen afsluttende eksamen. Jeg lærte, fordi jeg havde lyst til det. Jeg fik undervisning af Cille om dagen og fulgte YouTube-videoer om aftenen. Det var en fantastisk fordybelse for mig, og jeg kom hurtigt langt."

Gustav blev et år på højskolen i Vrå. Herefter flyttede han til Kolding og søgte job hos Kasper Würtz. Han havde tallerkener, skåle og kopper, som han havde lavet på højskolen, med til jobsamtalen, og Würtz var begejstret. I august startede Gustav i virksomheden. Han er især glad for arbejdsmiljøet: "Vi er fælles om alle arbejdsprocesserne. Så jeg får både lov at dreje, dreje af, glaser og komme skåle, kopper og tallerkener ind og ud af ovnen. Det er et fantastisk sted, hvor jeg kan lære virkelig meget," siger Gustav, der allerede har fået lyst til mere. "Jeg er så mega glad for at være

her og vil suge al den viden til mig, som jeg kan. Jeg har en ambition om engang at få min egen keramikserie - og engang starte mit eget. Takket været Cille og takket være Vrå Højskole fandt jeg det, jeg er god til. Højskolen viste sig at være det allerbedste for mig, og jeg er enormt taknemmelig. Nu drømmer jeg om at blive verdens bedste keramikker. Jeg er nemlig dårlig til at nøjes.



Gustav har for nylig arbejdet med en helt særlig opgave hos Kasper Würtz. Nemlig at gøre alt klar til værkstedsalg: "Det var jo lidt sjovt, for det var jo netop ved et værkstedssalg her i Hatting hos Kasper, at hele keramiktanken startede for mig."

GENERALFORSAMLINGS-WEEKEND I NORDJYLLAND

I år fandt generalforsamlingsweekenden sted i Nordjylland, hvor vi havde fået lov til at bruge Vrå Højskole som en slags base. Overnatte kunne vi dog ikke på stedet sådan midt i højskolesæsonen, så her måtte vi ty til spejderhytten 'Godset' en lille halv times kørsel derfra. Det var en rigtig klassisk spejderhytte til det nøjsomme segment og derved helt velegnet til os pottemagere. Toiletterne taler vi ikke om.

Så var det anderledes fornemt at ankomme til Vrå Højskole med dens flotte hovedbygning med gårdsplads, hvor man på de mange udsmykninger



Rigmors galleri i Hirtshals

straks kunne se, at der er fokus på de kreative fag. Vores udflugt til Hirtshals foregik med højskolens bus og vores kompetente guider Cille og Janice.

Første stop blev hos vores nye medlem Rigmor Horsevad, som kun er ny i foreningen men ellers har været i faget i mange år. Hun kom nemlig i lære som pottemager hos Jette Hellerøe i Lønstrup tilbage i 1976 og blev udlært i 1980. Hun arbejdede som svend forskellige steder i seks år og åbnede derefter sit eget værksted i Tornby. Men Rigmors mand Morten havde brug for hjælp i sin materialist- og farvehandel i Hirtshals, så derfor tog hun en materialistuddannelse og arbejdede som medhjælpende hustru i deres Matas i mange år.



Rigmor fortæller om sin keramik

I 2015 købte parret huset på Hjørringgade, der med sin beliggenhed med udsigt til vandet, den såkaldte husmorstrand og ikke mindst en let tilgængelig parkeringsplads var helt oplagt til at huse et pottemagerværksted. Det åbnede hun i sommeren 2018. Rigmor har stor succes med at sælge søjler til springvand, men har også helt almindelige brugsting som vaser, skåle og krus i sit sortiment.



Snakken går mellem fagfæller

Det er jo altid spændende at få indblik i en kollegas værkstedsindretning, og den faglige snak gik lystigt både i værkstedsgalleriet, i det tilstødende lagerlokale og udenfor på husets terrasse.

Fra Hjørringgade var det kun en kort gåtur til vores næste stop hos Joan Grønfeldt, hvis arbejdsliv har været igennem store forandringer, siden vi besøgte hendes værksted i Mygdal.

Det gamle fiskerhus - baghuset til venstre



Det lykkedes Joan at redde det sidste originale fiskerhus i Hirtshals fra nedrivning, og hun er nu i gang med et større renoveringsprojekt, der skal bevare det og gøre det muligt for hende at drive galleri, værksted og kursusvirksomhed på stedet. I



Kunst og håndværk i galleriet

baghuset er Joan færdig med at renovere. Her har hun nu et værksted, hvor der også er plads til, at hun kan afholde sine meget populære keramikkurser i aften-skoleregi. Hun har bevaret de gamle loftsbjælker, der vidner om, at fiskerne ofte brugte drivtømmer som byggemateriale.

I forhuset, der for tiden desværre er ramt af en vandskade, er der indrettet et fint galleri, hvor Joan foruden sin egen keramik, også sælger ting for andre lokale kunsthåndværkere. Kurveflet, bronzeskulpturer, glas og forskellige smykker præsenterede sig superflot i de historiske, lavloftede stuer. I det lange løb regner Joan med, at der også skal indrettes en kaffestue.

Ude i haven havde vi plads til at indtage vores frokostsandwich, mens Joan fortalte om sin flytning med alle dens genvordigheder, men også om den velvilje og støtte, hun blev mødt med i lokalmiljøet. Corona kunne vi heller ikke lade være med at tale

Frokost i det grønne



om. Og regnvandsadskillelsen, som i øjeblikket sætter sit præg på veje og gader i Hirtshals, men som i det lange løb ikke bare er det miljørigtige at gøre, men også baner vejen for byfornyelse med positive forandringer.

Højskolebussen vendte snuden hjemad efter det spændende besøg i Hirtshals. Før eftermiddagens fotoforedrag var der stadig tid til, at man kunne besøge Vrå kunstbygning, som ligger i forlængelse af højskolen og er dedikeret til den lokale maler Svend Engelund (1908-2007), der var medstifter af Vrå-udstillingen, som i dag er Danmarks næststørste kunstnersammenslutning. Her kunne man, ud over nogle af Engelunds egne malerier, se hhv. en fotoudstilling og forskellige værker med moderne kunst under overskriften 'animals'.

Flotte rammer i Vrå Kunstbygning



Et sjovt interaktivt kunstværk



Det var et inspirerende besøg i flotte rammer.

I højskolens fotostudie fik vi først et teoretisk oplæg om at tage billeder og siden en praktisk demonstration af, hvilke remedier og teknikker den professionelle fotograf benytter sig af. Der var

Kristian Bast holder foredrag



ganske mange fagudtryk, forkortelser og faldgruber at holde styr på, og vores oplægsholder, højskolens fotolærer Kristian Bast, demonstrerede virkelig stor viden og professionel erfaring inden for faget. Indimellem delte han også ud af nogle mere lavpraktiske færdigheder, som fx at bruge en enkel flamingoplade fra byggemarkedet til at reflektere lyset med.



Aftenens højdepunkt blev den treretters menu, som højskolens kokke havde tilberedt. De blev med rette rost meget, og der er ingen tvivl om, at medlemmerne følte sig meget forkælet.

Tilbage i vores ydmyge spejderhytte blev der hygget i 'slyngelstuen' ovenpå med hjemmelavet æblecider og snacks, indtil vi fandt vores forskellige underkøjer og gik til ro.



Dagen efter forløb ikke helt uden dramatik, da strømmen gik i køkkenet under kaffebrygningen. Men morgenmad fik vi da, og alle hjalp med at få ryddet op og gjort rent i hytten. Toiletterne taler vi stadig ikke om.

Selve generalforsamlingen foregik i god ro og orden med gode og konstruktive debatter om de ind-



På Finns værksted

komne forslag. Arbejdsgrupper blev nedsat og bestyrelsesmedlemmer genvalgt, så alt var, som det skulle være. Det reviderede regnskab er allerede blevet sendt ud på mail, og referatet kan læses på side 10.

På hjemvejen var folk inviteret til Asaa, hvor



Finns klassiske lertøj

Finn og Grethe kunne byde på en bid mad og forningens reneste værksted. Alt i alt var generalforsamlingsweekenden forbilledligt planlagt, og man kunne ønske sig, at endnu flere medlemmer vil deltage, når vi allerede skal mødes igen til marts, denne gang et sted på Sjælland.

DM I DREJNING PÅ CLAY

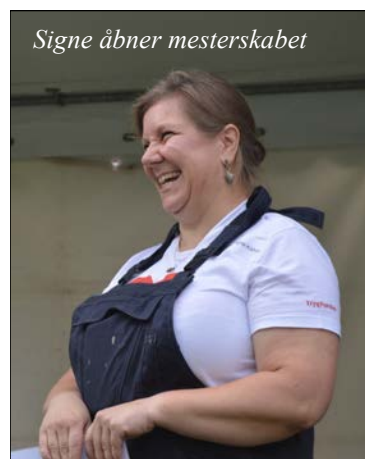
Af Lisbeth Kring

Efter aflysning sidste år og udskydelse af det planlagte mesterskab i maj - alt sammen selvfølgelig pga. corona - kunne vi endelig samles til danmarksmesterskaberne i drejning i weekenden den 11. - 12. september på Clay i Middelfart!

Mesterskaberne blev skudt i gang om lørdagen med taler af vores formand Signe Kähler, Clays direktør Pia Wirnfeldt og Middelfarts borgmester Johannes Lundsfryd.



Borgmesteren på skiven



Signe åbner mesterskabet

Drejeskiverne var stillet op i et telt bag museet, så der var god plads til publikum på hele græsplænen. Johannes Lundsfryd blev den første på skiven, men på trods af kyndig vejledning og hjælp fra Signe blev det ikke til det helt store kunstværk. For de mange lokale tilskuere var det dog ret underholdende at se borgmesteren blive fedtet godt og grundigt ind i ler.

Der blev afviklet i alt seks heats om lørdagen - tre heats på hver 20 minutter, hvor der skulle drejes en cylinder ud af fire kg ler, og tre heats, også på 20 minutter, hvor der skulle drejes det bredeste fad ud af fem kg ler. Alle deltagere skulle dreje både



fad og cylinder. Målene på begge emner blev så lagt sammen, og herudfra blev finalisterne fundet.

Pottemagerforeningen, personalet og de frivillige på Clay havde gjort et kæmpestort stykke arbejde for at gøre DM til en fantastisk flot begivenhed, som kunne trække en masse mennesker til. Ud over konkurrencerne i drejning var der et lille keramikmarked i gården, hvor alle deltagerne kunne sælge deres keramik. Der var modellering for børn, der var fri entré til museet og gratis rundvisning, og der var madtelte, så det også var muligt at få stillet sulten og slukket tørsten.



Samtidig havde Clays venneforening arrangeret keramikmarked på Lillebæltsværftet på havnen, så der var virkelig mange spændende ting at opleve i

Middelfart i den weekend. Og det blev en kæmpe publikumssucces. Clay har vurderet, at der var ca. 900 gæster om lørdagen og 800 om søndagen.



Mange tilskuere foran drejeteltet

Følgende deltagerne gik videre til finalerne:

Bente Brosbøl	Christian Glahn
Cecilie Dige	Henning Fjendbo
Lene Kaas	Jean-Fancois Thierion
Nina Lund	Mads Ottow
Pia Davidsen	Uri Avitan

Om søndagen blev der trukket lod om, hvilken disciplin, der skulle dystes i til finalen. Det blev fade, hvilket jo altid er spændende og imponerende at se blive drejet. Men først skulle den æstetiske konkurrence afvikles. Her blev der kæmpet om to priser: publikumsprisen og dommerprisen. Der var 30 minutter til drejning og 20 minutter til efterbearbejdning og finpudsning. Det er helt frit, hvor stort eller

7





småt, man vil dreje, der skal bare afleveres ét værk til bedømmelse. Der blev drejet i tre heats, og først da alle var færdige, kunne publikum stemme på deres favorit, og dommerpanelet gå i gang med at votere. Der blev drejet mange flotte og spændende ting, lige fra store vaser til mere skulpturelle værker, der blev sat sammen af flere mindre komponenter.

Det blev Bente Brosbøl, som vandt dommerprisen for sin smukke vase, mens publikumsprisen gik til Nina Lund. Hun havde drejet en meget flot blomst (eller springvand?) i flere etager.



Herefter gik det løs med finalerne i den tekniske konkurrence. Først var det kvinderne, hvor det igen blev Bente Brosbøl, som løb af med sejren med et fad på imponerende 66,5 cm. Hos mændene var der stor dramatik undervejs, da både Jean-Francois og Uri ca. halvvejs i konkurrencen måtte starte forfra og ælte deres ler op igen. Hvis noget går galt undervejs, må man nemlig godt starte forfra, men man må ikke tage nyt ler i brug.

Alligevel lykkedes det helt utroligt for Jean-Francois at få drejet det største fad på 67,9 cm, mens Christian blev nr. to med 66,1 og Henning nr. tre med 51,5 cm.

Det var virkelig et flot arrangeret DM, og jeg synes, Keramikmuseet Clay er det mest oplagte sted at afholde det. Der er plads og smukke rammer, og så ligger det cirka midt i landet, så alle kan være med. Men jeg kunne forstå på både Clays personale og vores bestyrelse, at det havde været et

Jean-Francois i gang med sit fad



	Cylinder	høj	længde
Marion Pedersen	400	555	455
Cecilie Pige	468	634	1102 5
Najbrit Lindquist	402	570	1012
Christian Glebe	513	660	1175 1.M
Henning Mønstbo	517	580	1097 3.M
Lene Kær	532	649	1181 2
Søren Kähler	367	580	947
Uri Arlt	394	583	983
Jean-Francois Hieron	445	675 1	1130 2.M
Nanna Højberg	443	520	965
En Parida	410	455	1000 4
Nina Lund	505	615	1100 4
Bente Brosbøl	576 1	685 1	1281 1
Mads O. Jensen	408	650	1053 4.M
Mads O. Jensen	427	601	1028 5.M
Anna Sørensen	346	521	869
Henning Kähler			

På tavlen kunne man holde øje med konkurrencen

Bygevejr ingen hindring



kæmpe arbejde at stable på benene, og at man ikke var sikker på at have resurser til at gøre det igen til næste år. Derfor vil jeg opfordre alle vores medlemmer til at bakke op om DM og hjælpe med alle de praktiske opgaver, der er både før, under og efter sådan et stort arrangement, så vi forhåbentlig også kan afholde DM igen i 2022.



NYE MEDLEMMER

Foreningen har stadigvæk vokseværk, hvilket jo er ganske glædeligt! Forhåbentlig vil vi se mange af de nye medlemmer til de næste medlemsarrangementer, nu hvor vi ikke længere er så hæmmet af restriktioner. Vi håber også at kunne skrive flere portrætter i næste nummer af bladet, men her følger foreløbigt de første to af denne række:

Maria Munk Klarup er sent uddannet pottemager, som en af de sidste i Danmark. Hun blev færdig i 2010, uddannet i Sønderborg, hvor Johan Grassberger var hendes lærer. Den måde han lærte hende at dreje på, var magisk! Inden tiden i Sønderborg havde Maria ikke arbejdet med ler, men til gengæld malet billeder og lavet grafik hos billedkunstner og keramikker Carsten Dinnsen i Roskilde.

Efter svendepreven var Maria del af et større værksted 'Musicon' i Roskilde, hvor hendes gode veninde Pia Davidsen også drejede og lavede sine ting. I 2015 flyttede hun til Svaneke, hvor hun blev medlem af ACAB (arts & crafts association Bornholm), og i forbindelse med flytningen etablerede



hun et lille værksted i sit hus. Hun sælger sine ting på Svaneke markedet i sommermånederne to gange ugentligt og er med på diverse julemarkeder. Derudover er hun repræsenteret på Grønbechs Gaard i Hasle som en del af ACAB-gruppen og har sine ting i Sirenehuset på Christiansø.

Hun drejer og laver hovedsageligt brugsting: krus, kopper, skåle, tallerkener, fade mv., men indimellem laver hun unikating som moon-jars, dråbekrucker mv. Hun modellerer også skulpturer og udstiller dem sammen med sin grafik og sine malerier.

Knud R. Nielsen var med på det første pottemagerhold, der startede på håndværkerskolen i Sønderborg. Efter endt skoleforløb afsluttede han uddannelsen ved Jens og Michael Floutrup i pandekagehuset i Juelsminde. Allerede i læretiden blev Knud bedt om at overtage et aftenskoletid i keramik. Det var han så begejstret for, at han efter endt læretid valgte at blive uddannet som folkeskolelærer. Han har dog hele tiden som hobby drejet keramik på bestilling og for sjov.

Da han valgte at gå på pension, startede han op igen som keramiklærer ved FOF, og det tog hurtigt om sig. Ejerslykkeskolens keramikværksted er nu nærmest en hel fabrik, hvor mange voksne og børn bliver introduceret til keramikens fortryllende verden.



Referat fra generalforsamlingen 2021 for Dansk Pottemagerforening af 1894, søndag, den 3. oktober 2021 på 'Godset'

Dagsorden efter vedtægterne:

A: Valg af dirigent (Mads) og referent (Meike)

B: Formandens beretning: Formandens beretning blev enstemmigt godkendt og lægges efterfølgende som pdf på hjemmesiden. Den nye administrator af hjemmesiden er i gang med at gøre strukturen bedre både mht. kalenderfunktion og billeder. Medlemmerne opfordres til at sende billeder og adresseændringer til Signe løbende.

C: Forelæggelse af regnskab og revisors anmærkninger for 2019 og 2020. Regnskaberne blev enstemmigt vedtaget og bliver efterfølgende sendt ud til medlemmerne.

D: Behandling af indkomne forslag

D.1: Vedtægtsændringsforslag: oplæg til diskussion om en kommende vedtægtsændring på baggrund af, at bestyrelsen fik en ansøgning af en forhandler / leverandør af råstoffer, som skaber usikkerhed ift. de nuværende vedtægter.

Generalforsamlingen skal således diskutere den paragraf i vedtægterne, som handler om, hvem der kan blive medlem. Flere medlemmer mener, at det ikke er nødvendigt med en decideret vedtægtsændring, da det i forvejen er bestyrelsens job at beslutte, hvem der må blive medlem. I forhold til leverandører, der søger om optagelse, kunne leverandører fx inviteres til 'leverandøraften' i forbindelse med generalforsamlingen. I de nuværende vedtægter åbner formuleringen 'keramik som hovederhverv' for en gråzone, og bestyrelsen har haft udfordringer med at have fuld rygdækning for et valg eller fravalg af en ansøger. Frem til næste generalforsamling skal der laves en formulering, som inkorporerer en præcisering af følgende kategorier:

- uddannelse
- tilknytning til Danmark
- tidligere udøvere af erhvervet
- egen produktion

Dvs både paragraffen, der siger 'naturlig tilknytning til erhvervet' og 'keramik som hovederhverv' skal ændres. I øvrigt udtrykker mange medlemmer stor tillid til, at bestyrelsen træffer kvalificerede og rigtige afgørelser ift. optagelse af nye medlemmer.

D.2: Forslag om oprettelse af en gruppe til undersøgelse af muligheder for at fremme en keramisk uddannelse med fokus på det håndværksmæssige aspekt. Signe og Cille vil gerne være med i en sådan gruppe. Da manglende praktikpladser er en af hovedårsagen til, at den faglige uddannelse blev lukket, kunne en mulighed være, at en lærling ikke har en fast mester, men går 'på omgang' mellem flere. På en af de eksisterende pladser, fx Vrå Højskole, ville der være mulighed for at etablere et grundforløb, hvor en potentiel lærling lærer det basale. Dorte Visby har taget initiativ til en privat mesteruddannelse af en lærling. Det nævnes, at der er arbejdspladskrav, når man ansætter sådan en lærling.

Christian Glahn vil også gerne være med i gruppen og har kendskab til enkeltpersoner og andre aktører, som fx Johan, Rie Toft, Aarhus Kunsthøjskole, folk i Skælskør og andre. Målet må være at komme ud over de små, private initiativer, men opnå en holdbar uddannelse, som er et supplement til Bornholm.

En anden grund til, at pottemageruddannelsen blev nedlagt, var lærlingelønnen, som mestrene ikke havde råd til. Dilemmaet er, at en SU-baseret uddannelse altid skal være boglig, mens vores ideal for en pottemageruddannelse er ikke-boglig. I andre lande (fx Sverige og England) betaler man for at stå i lære, så det foreslås også som en farbar vej.

Der opstår forskellige 'fagskoler' for at skabe flere uddannelsespladser for unge, der foretrækker en ikke-boglig uddannelse. (fx maritim fagskole i Hirtshals). Krumtappen er, hvordan man kan financiere de egenbetalte uddannelser. De studerende risikerer at måtte slutte før tid af økonomiske årsager. Hjørring Kommune har vist interesse for at starte en uddannelse for uddøde håndværk.

Gruppen skal finde ud af, hvad der er af muligheder p.t., hvilke aktører, der er aktive og/eller kan aktiveres. Det ville være oplagt, at initiativer tages med foreningen i ryggen. Opslag i bladet for at tiltrække flere til gruppen.

E: Fastsættelse af kontingent: Forslaget om uændret kontingent vedtages enstemmigt.

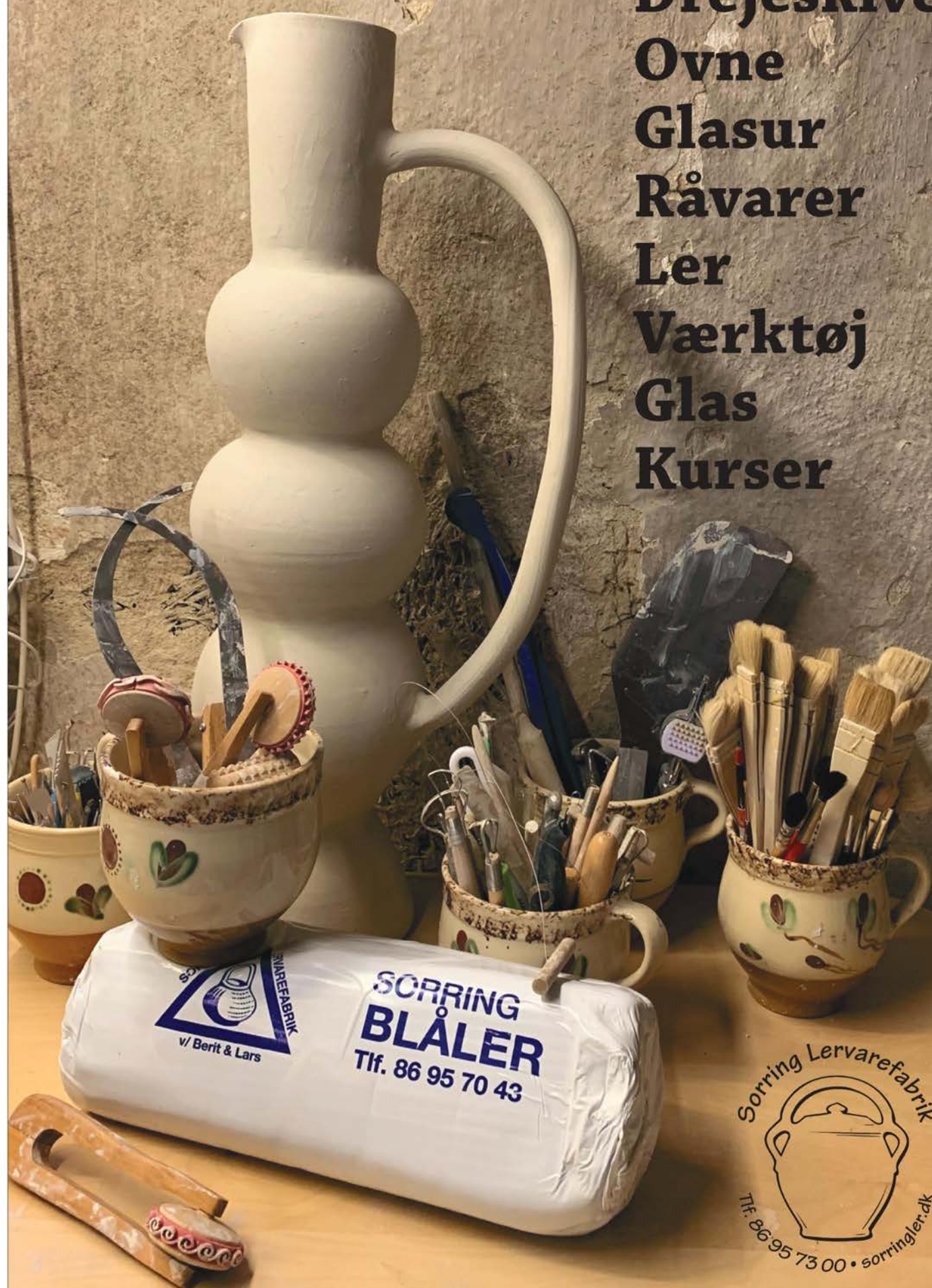
F: Valg til bestyrelsen. Valgperioden er to år (men egentlig er alle på valg, da perioden er længere end sædvanlig pga. corona). Alle bestyrelsesmedlemmer vil gerne fortsætte. For at komme ud over, at valgperioden for de forskellige bestyrelsesmedlemmer ikke udløber samtidig, skal de trække lod om, hvorvidt de til næste GF vil være på valg eller ej: Mads Ottow, Lene Kaas, Torben Røgild, Christian Glahn.

G: Valg til bestyrelsen (suppleanter). Valgperioden er 1 år - begge vil gerne fortsætte: Bodil Sørensen, Cille Collberg.

H: Valg af revisor og revisorsuppleant: Finn Risom fortsætter som revisor, samt valg af Jytte Lysgaard som suppleant (in absentia)

I: Evt.: Christian formidler en lejlighed og værksted, som er til salg i Skælskør. Han sender ud pr. mail til medlemmerne

**Drejeskiver
Ovne
Glasur
Råvarer
Ler
Værktøj
Glas
Kurser**



GLASUR
LER
VÆRKTØJ
BØGER

9Glazes.com



Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e.mail: bennychristensen@c.dk

Kom og besøg vores nye udstilling



Se mere på www.strojerler.dk

STRØJER
LER



DET LILLE KERAMIK MARKED



I FORBINDELSE MED DM I DREJ- NING



I GÅRDEN PÅ CLAY

