



Løssalg: 52,50 kr.



ISSN 1904-6375

**LIV I GAMLE
RØDE LED**

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894

**WIINBLÅD
PÅ GRIMMERHUS**



**TEPOTTE-
WORKSHOP**

**TÖPFER-
MARKT I
OLDEN-
BURG**



Nr. 32

oktober 2012

www.danskepottemagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
Ehlers Samling	Side 1
Liv i Røde Led	Side 2
Tepotteworkshop 1	Side 3
Tepotteworkshop 2	Side 3
Tepotteworkshop 3	Side 4
Grænseværdier	Side 5
Töpfermarkt Oldenburg	Side 5
Wiinblad på Grimmerhus	Side 8
Vellykket seminar	Side 9
Nyt medlem	Side 9
Annoncer	Side 10

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. FEBRUAR 2013

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i FEBRUAR 2013

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergetvej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf: 26 37 78 30

FORMANDENS LEDER

Af Finn Risom

Tepotteprojektet er sat i søen! Vi har netop afholdt den første aktivitet; en tepotteworkshop. En succes, som desværre kun blev delt af 10 deltagere. Hvad er det nu udtryk for? Kniber det med opbakningen til projektet? Var I forhindret den weekend? Eller er tepotter ikke en del af jeres sortiment, og skal det heller ikke være det? Måske er den positive synsvinkel, at du allerede har styr på det med tepotterne og nok skal bidrage til at skabe "tepotter i trængsel". Lad os få nogle reaktioner, så vi kan vide, hvor stor opbakningen til projektet er.

Grænseværdier er den anden store aktuelle sag. EU indfører måske nye grænseværdier på et meget stort antal stoffer. Vi skal ikke være imod at forbrugeren bliver beskyttet mod sundhedsfarlige stoffer. Men det keramiske erhverv kan risikere at blive ramt af besværlige og dyre krav til dokumentation, selv om problemerne med indhold af sundhedsfarlige stoffer vist nok mest handler om andre brancher.

Begrebet "sporbarhed" er vigtigt i forhold til kontrol med stoffer og materialer. Du skal jo – rimeligt nok – kunne redegøre for det som indgår i dine produkter. Som du kan se af artiklen om EU's nye forslag, så har vi svaret Fødevarestyrelsen, at det bør være producenterne og leverandører, som skal være i stand til at forsyne os med alle de oplysninger, vi behøver.

EHLERS SAMLING - ET GODT STED FOR POTTEMAGERE

Af Inge Sædam og Jens Christian Ørting

I medlemsbladet fra marts 2010 læste vi en artikel fra Ehlers Lertøjssamling om, at man søgte pottemagere til at arbejde i deres værksted, så publikum kunne få lejlighed til at opleve forskellige pottemageres arbejdsgang og de forskellige former for keramik. Vi aftalte et møde med afdelingsleder Annali Bork, hvor vi blev enige om, at vi arbejdede i deres værksted i 14 dage i sommerferien og ellers så meget vi ville i efterårsferie, før-juledage, vinterferie og påskeferie.

Ehlers Museet, gårdmiljøet og værkstedet er et fantastisk sted at opholde sig i. Gårdmiljøet er gammelt og meget smukt, og værkstedet er nybygget og lyst og venligt. Personalet er omsorgsfuldt og betænksomt, og når der er blevet planlagt perioder for arbejdet på værkstedet, bliver der lavet plakater og annonceret og skrevet artikler i de lokale aviser om den store begivenhed – "nu er der pottemagere på værkstedet ved Ehlers Museum"

Vi har arbejdet på værkstedet i 3 somre og flere andre perioder i løbet af årene og det har været meget inspirerende for os at komme der. De lokale kommer for at hilse på og der kommer selvfølgelig også turister for at se pottemageren dreje potter. Vi er meget glade for at have haft den oplevelse med Ehlers Museet og Annali Bork, men når man er blevet 75 år, er det på tide at trappe lidt ned. Vi kan kun anbefale konceptet til nye pottemagere.



Gårdmiljøet ved Ehlers Samling



Pottemageren drejer for tilskuerne

STADIG LIV I RØDE LED

Af Finn Risom

Når man bor i Nordjylland, er det ikke ofte, man kommer forbi Præstø. Men efter mere end 25 år blev det dette efterår til et gensyn.

Med den megen tumult der var efter Hans Jørgen Knudsens død og salget af den store Kählersamling, der dengang stod på 1. sal, blev det alligevel et glædeligt gensyn med et værksted, som nu kyn-digt ledes af Lillian Jensen, ansat af Vordingborg kommune. Lillian (der i øvrigt nu indtræder i vores bestyrelse som suppleant) driver sit eget værksted i Præstø ved siden af jobbet på Røde Led.

Kommunen har lejet værkstedet af den fond, der nu ejer stedet. Lillian er halvdagsansat, på samme tid arbejdende pottemager og leder af Røde Led som et beskyttet værksted, hvor man kan beskæftige mennesker med behov for særlige arbejdsvilkår. Det har sikret, at det gamle værksted er beva-ret. Nu udvidet med en butik, i det der før var Hans Jørgen Knudsens lejlighed. Blandt de trofaste medarbejdere er pottemager Svend Hoffmeyer.

Der er lavet en ny, fin video om Røde Led Pottemageri, som det fungerer i dag. Se den på YOUTUBE.



Traditionelt lertøj fra Røde Led



TEPOTTEWORKSHOP 1

Af Finn Risom

Herlig workshop med masser af tepotter hos Askel.

Vi fik prøvet mulige og mindre mulige former af og jagtede nye ideer. Men også en weekend hvor de praktiske basale ting som tude, låg og hanke blev trænet og diskuteret. Og hvorfor skal en tud sættes på, når den kan drejes direkte ud af kroppen? Eller hvorfor ikke prøve Askels skåldrejede tepottekroppe?

Ærgeligt for de medlemmer som ikke deltog. I gik virkelig glip af en lærerig og hyggelig weekend med arbejde, aftenhygge med rødvin på bordet og ture til stranden i det gode vejr.



TEPOTTEWORKSHOP 2

Af Lene Kaas

I weekenden deltog jeg i workshoppen tepotter i trængsel. Jeg tog af sted med den intention, at jeg bare skulle have en hyggelig weekend med gode kollegaer. Jeg mente jo nok, at jeg godt kunne lave tepotter.

Det blev en fantastisk weekend med en masse inspiration til alternative tepotter. Der er blevet rykket på min opfattelse af, hvordan en tepotte skal se ud, og hvordan man laver en tud. Jeg kom hjem med tre tepotter, som jeg kan bruge til at arbejde videre med, og jeg har fået fornyet min lyst til at gå i gang på værkstedet. Det er helt sikkert, at jeg skal deltage i vores fælles tepotteudstilling i 2014. Jeg går i gang med tepotteproduktionen med det samme. I skulle altså ha' været der!





TEPOTTEWORKSHOP 3

Af Meike Diederichsen

Også jeg var en af de mange, der ikke kunne deltage i workshoppen, og øv, hvor var jeg ærgerlig over det, og øv, hvor bliver jeg endnu mere ærgerlig, når jeg nu læser om, hvor fedt det var!

Jeg havde nemlig ellers lavet op til flere tekander i denne sommer, også nogle modeller, som jeg ikke havde prøvet før. Og workshoppen havde været i baghovedet som målgruppe hele tiden, mens jeg eksperimenterede.

Måske er der flere medlemmer, der har haft det på samme måde? Måske laves der faktisk mange spændende, nye - og traditionelle - tekander rundt omkring på værkstederne for tiden? Måske er I alle så småt i gang med forberedelser til den store tekandesatsning i 1214?

Hvis det er sådan, vil jeg rigtig gerne løbende skrive om det i bladet. Send billeder ind af jeres arbejde, så vi kan dele erfaringer og inspirere hinanden undervejs. God arbejdslyst!!



NYE GRÆNSEVÆRDIER?

Af Finn Risom

EU arbejder for tiden med forslag til nye grænseværdier for bly og cadmium, og hvad der er nok så interessant: Overvejelser om at indføre grænseværdier for en lang række andre stoffer, der bruges i keramikken.

Pottemagerforeningen er af Fødevarestyrelsen blevet bedt om kommentarer. Det er Fødevarestyrelsen, som skal sende svar til EU på Danmarks vegne. Alle medlemmer med mailadresse har tidligere fået udsendt EU's brev og spørgeskema. Tak til jer som har sendt kommentarer tilbage.

Bestyrelsen har nu sendt et svarbrev til Fødevarestyrelsen, hvor vi har lagt vægt på:

At vi anser problemerne med bly og cadmium i det keramiske erhverv i Danmark for allerede at være løst med de nuværende regler. De problemer der evt. fortsat er i nogle EU medlemslande må løses gennem kontrol.

At krav til dokumentation for indhold i råstoffer og materialer bør lægges på leverandørledet, og at det må være leverandørerne, der kan redegøre for konsekvenserne af at indføre grænseværdier på nye områder.

Vi har haft kontakt med Cerama om sagen. Cerama er blevet opfordret til at forbedre deres oplysninger om indholdet i deres produkter. Cerama er endvidere blevet opfordret til at lægge deres sikkerhedsdatablade på nettet, så man kan se dem, inden man bestiller varer. Det er Cerama ikke meget for - af konkurrencemæssige grunde, siger de.

Vi opfordrer alle som bestiller varer til at forlange sikkerhedsdatablade medsendt sammen med produkterne. Gem disse datablade, så du kan bruge dem som dokumentation, hvis kontrollanterne fra fødevarekontrollen spørger om, hvad dine råstoffer og materialer indeholder.



TIL TÖPFERMARKT I OLDENBURG

Af MARIE WÜRTZ OG JYTTE LYSGAARD



I formandens leder, sidste nr. af bladet, nævner Finn at der var begrænset tilslutning til en kørseltur til pottemagermarkedet i Oldenburg. Det kan man roligt sige, for der var kun dem der skulle stå for arrangementet: Jytte fra Højer og Marie fra Juelsminde. (Vi havde selvfølgelig regnet med kæmpe tilmelding fra mange kollegaer). Ikke desto mindre besluttede vi os for at tage af sted, hver med velvilligt indstillede gemaler.



Der blev lejet bil i Tyskland til 4 pers.(ca. 800.- kr.), så transporten fra DK til Tyskland var til at overkomme. Hotel til 800, kr. pr. par med morgenmad og madpakke i gåafstand fra markedspladsen, det ville heller ikke slå hul i kassen. Lørdag morgen kørte vi så ellers sydpå ca. 600 km. Det gik raskt af sted, og vi landede i Oldenburg ved tidlig frokosttid i det skønneste sommervejr.



Jeg skal ellers love for der var pottemagere på færde! 125 stod der hver med sin bod, det var ganske overvældende: Stor variation mangfoldige udtryk, og først og fremmest masser af hånddrejede potter, til brug for mange formål. Vi sugede til os af alle de udvalgte varer, og rigtig dejlig var det at se så mange kollegaer stå med hvert sit og kommunikere med de mange kunder.



Vi var enige om at "i dag se, i morgen købe", og vi havde travlt. Jeg har ikke set så varieret og forskelligt udbud af keramik i årevis, det var et himmerige for en gammel pottemager. Ud over alle de dejlige brugsting var der også en stor mængde "Kunstkeramik" - dyr af alle slags, figurer og relieffer. Der var virkelig noget for enhver smag og pengepung og i store mængder, unge og gamle pottemagere fra Tyskland plus nogle gæster fra Holland Belgien og Frankrig.





Vi var godt trætte i øjnene og i højt humør ved aftenstid; man bliver simpelthen overstadig glad, når man går og ser og rører ved så mange potter. Det var jo lovet, at foreningen var vært ved en middag om aftenen (70 euro), tak for det, det nød vi med velbehag!

Søndag skulle der købes ind. Det var vanskelig at beslutte sig. Der var jo heller ikke så meget plads i bilen. Jeg havde bestemt mig for 10 forskellige espressokopper. Det var helt tydeligt, at søndag var den store købedag for alle andre også. Der var en livlig handel og glad snak over disken. Der er jo heller ikke noget, man bliver i så godt humør af, som at sælge noget, og der blev virkelig slæbt fra.



Konklusionen må være som følger:

Det er en rigtig god ide at tage lidt hjemmefra og se, hvordan nogle andre pottemagere har det. Ikke fordi vi nu er i gang med den helt store kopifremstilling, men det var så nærende til ens pottemagersjæl at træffe på så stor variation og mangfoldighed hos fagfæller syd for grænsen. Det var jo ikke de store dybsindige samtaler vi førte med nogen. Men glæde og faglig stolthed over ens produkter var ikke til at tage fejl af, og skulle der være nogen i pottemagerforeningen, der vil bruge fra fredag aften til søndag aften og 400 – 500.- kr., så laver vi gerne en tur til næste år i august. Indtil da pryder 10 espressokopper en hylde i mit køkken, til daglig glæde og en lille kop kaffe. Mange hilsner, Marie og Jytte.



WIINBLAD PÅ GRIMMERHUS

Af Finn Risom

I marts måned ved medlemsweekenden besøgte vi "Det Blå Hus", et fascinerende og forunderligt eventyrland - dåde Bjørn Wiinblads værksted og personlige hjem, proppet med hans værker og antikviteter.

Som var det en tanke (men selvfølgelig er det et tilfældigt sammenfald) følger Grimmerhus nu op med en stor udstilling og med udgivelsen af en flot bog, der sætter ord og billeder på mennesket og kunstneren Bjørn Wiinblad. Udstillingen er i Wiinblads ånd: Overdådig!



Pengene tjente han på masseproduktionen, især i Tyskland, men her er det først og fremmest unika der fylder stuerne: Hornmalet lertøj og fajancemaleri.



Pottemageren ser straks de mange hornmalede og begittede lågkrukker og fade. Intet under at de i dag er dyre og eftertragtede antikviteter, desværre uden for rækkevidde for de fleste pottemagerbudgetter. Man ville ellers gerne vågne op til synet af en af hans store lågkrukker. Til gengæld kan de nu nydes i stort tal på udstillingen, som varer til ind i det nye år. Den er en rejse værd.



Her kommer et citat fra Pernille Stensgaards anmeldelse i Weekendavisen. Anmelderen havde det store held at opleve Wiinblad i Det Blå Hus, da hun var barn:

"Fra vi trådte ind ad døren i hans blå hus, hvor der var tændt tusind og et levende lys, muligvis lidt færre, var jeg ved at gå til af indestængte følelser og en slags lykkelig frustration over ikke at kunne sætte ord på eller bare rumme min begejstring over at deltage i et pompøst eventyr. Vi var sgu ikke i Lyngby! Ikke i hvidkalkede og halvnøgne Danmark med enkle møbler og lyse trægulve. Hos Wiinblad sank vi ned i dueblå tæpper til anklerne. Vi var i et smykkeskrin, i Persien, ved hoffet og følte os ophøjede. Den aften var Wiinblad ikke selv tilstede i sin ambassade for overflod og fest, alligevel fyldte han det hele..."

Jeg synes, citatet beskriver utrolig godt den følelse, vi i foråret selv fik, da vi blev vist rundt i huset.



VELLYKKET SEMINAR I HØJER

Af Githa Beck Svendsen, leder af Kulturcentret Kiers Gaard i Højer



Louise, Aage og Claus foran indgangen til Kiers Gaard

Tre af landets dygtigste keramikere gæstede lørdag den 18. august 2012, Kiers Gaard i Højer. Mens solen bragede ned og graderne steg, kunne en flok keramikentusiaster køle sig under stråtaget i hestestalden på Kulturcentret Kiers Gaard i Højer. Her var inviteret tre af landets dygtige og velanskrevne keramikere til at foredrag om lerets mangfoldige egenskaber. Aage Birck, Claus Domine Hansen og Louise Hindsgavl, der alle, viste det sig, har en tilknytning til det sønderjyske.

Man følte sig ind imellem hensat til Harry Potters univers, når der i projektorskærmens lys dukkede en alkymist frem for at berette om lerets og glasurens forunderlige forandringsprocesser. Antal af grader, iltmængde, aske, salt og alverdens kemikalier er brugt for at nå et endeligt tilfredsstillende resultat. Dernæst tilsættes så et drys eller en skelfuld fantasi med budskaber, der tenderer det politiske, men raffineret vendt og drejet, så beskueren selv må lægge egen tolkning i kunstværket.

Aage Birck kunne desuden gøre trekløveret til et firkløver ved også at fortælle om sin kone Heidi Guthmanns Bircks virke. Hun kunne desværre ikke deltage, da hun lige nu har travlt med et projekt. Til gengæld var hendes mand en ægte gesandt, der kunne gøre levende rede for hendes værker og arbejdsmetoder. De to har siden ungdommen arbejdet side om side og skabt et symbiotisk fællesskab.

Malene Hansen, der er keramikker i Højer og arrangerer af seminaret er ovenud tilfreds med arrange-

mentet, der er blevet til i samarbejde med Folkeuniversitetet Højer. Hun ønsker bestemt at gentage succesen næste år, men hun påpeger at tidspunktet må ændres, da dette års arrangement fandt sted samtidig med en del andre arrangementer for keramik rundt om i landet. Det er synd, at mange andre ikke også fik smagt creme de la cremen smiler hun!

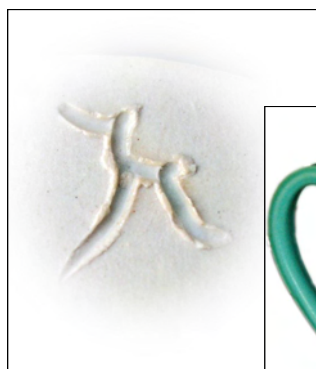
NYT MEDLEM: MAJ-BRITT LINDEQUIST

Jeg er pottemager, jeg elsker at sidde på skiven og bare dreje derudaf. Min plan, som ung, var at udkonkurrere støbte stelvarer og erstatte med hånddrejede kopper m.m. Selv om det ikke lykkedes, så har størstedelen af min produktion været forskellige serier indenfor stelvarer. Jeg arbejder i hvidt stentøj helst med stærke farver. Mit kendetegn er turkis keramik med sorte tern, det har jeg solgt i over 20 år.

Født i København 1957, gift med Uffe, 3 børn Malte 29, Anine 22 og Smilla 18. Uddannet under EFG-ordningen, med 1. år på teknisk skole på Nørrebro, det andet år var i Sønderborg. Derefter i lære 2 år hos Peter Enke i Nykøbing Sjælland. Der lavede vi masseproduktion af "unika" og Tue Poulsen-ting.

Da jeg flyttede til Århus, gik jeg 3 år på kunstakademiet i Vestergade, indtil jeg fik eget værksted, som jeg siden har haft flere steder. Men lige nu er værkstedet i Beder hvor jeg bor. Da jeg kun har haft enkeltmandsværksted, har jeg sideløbende, og for sjov, taget flere uddannelser ved siden af. HF, idræt og kunsthistorie på UNI, meritlærer på seminariet, dansk og billedkunst, samt et utal af små kurser i forbindelse med det som lige nu er min hovedindkomst: børn i aflastning.

Da det efterhånden kan mærkes på kroppen, at man har haft fysisk arbejde, har jeg trappet en del ned. Det har givet tid til at arbejde som frivillig på Godsbanen i Århus, så der er jeg onsdag og lidt torsdag.





Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e-mail: Benny Christensen@get2net.dk

Elvarmeteknik

Elektriske ovne til bearbejdning af glas



Elektriske kammerovne til keramik



Maskiner og udstyr



Elektriske topovne til keramik, op til 1320°C



ROHDE®

Keramik, glas og stentøjsovne
Varmespiraler, automatik, termoføler og
guldsikringer
SALG - SERVICE

Jørgen Bang Oldhøj
Telefon +45 8626 0107
www.elvarmeteknik.dk

