



Løssalg: 52,50 kr.

ISSN 1904-6375

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894

**NYE MEDLEMMER
SE SIDE 1-3**



**Generalforsamling 25/26-marts
Husk tilmelding!**



DEM SER VI I EBELTOFT:

JØRGEN HANSEN JAC



Nr. 45
februar 2017
www.danskepottemagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
Mindeord	Side 1
Nye medlemmer	Side 1
Hvad kræver det at være formand?	Side 3
DM i fridrejning	Side 4
Fællesudstillingen	Side 4
Generalforsamlingsweekenden	Side 5
Fra værkstedet og fra arkiverne	Side 6
Axel Salto på Clay	Side 6
Info fra Fødevarestyrelsen	Side 7

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. maj 2017

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i juni 2017

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergervej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf: 26 37 78 30

FORMANDENS LEDER

Af Finn Risom

Der er spændende begivenheder i sigte i det nye år. I marts holder vi medlemsweekend med generalforsamling og med bl.a. besøg hos to rigtig spændende keramiske fagfolk. Dernæst den store fællesudstilling i "Haven i Hune". Det bliver en stor ting.

Der er heldigvis tegn på, at det går fremad med salg af keramik. Dyre restauranter bruger pottemagerens service, og selvom det er træls at blive kopieret, så er det jo på sin vis tegn på succes. Også de jævnlige henvendelser, foreningen får fra folk, der vil have produkter fremstillet, eller som søger hjælp til at overkomme travlhed på værksteder, er positive træk.

Stor anerkendelse til Gregory Miller, som har fået støtte fra Statens Kunsthåndværk til et dansk-japansk udvekslingsprojekt. Projektet er samtidig med til at støtte det initiativ, som vi har taget for at få "Strøjer-Ler" til at udbyde dansk højtbrændende rødler fra Gørding i en rensat og slæmmet udgave. Anvendelse af dette højtbrændende ler indgår i Gregorys projekt.

Dette er så min sidste leder som formand. Efter otte år som formand og i en efterhånden ikke helt

ung alder, har jeg besluttet at give stafetten - eller rettere den historiske dirigentklokke - videre. Formandskandidater har godt nok ikke presset sig på, men jeg er sikker på, at der blandt vores efterhånden store medlemskreds er nogen, der har lyst til at tage over. Jeg kan kun anbefale posten.

MINDEORD

Pottemager og spillemand Ib O. Hansen døde i december efter lang tids sygdom, som vi egentlig troede, han var kommet godt over. Ib-O havde i en årrække mest levet af musikken, men havde tidligere været meget aktiv med keramikken som selvstændig. Han havde genoptaget pottemageriet for en halv snes år siden i "Ib-O Keramik". Ib-O var glad for igen at være med i fagfællers kreds, og han nåede at være med til et par af vores forårsarrangementer, bl.a. fællesudstillingen på Grimmerhus, og da vi lavede store krukker hos Askel.

Vi mindes en god og munter kollega.



NYE MEDLEMMER

Endnu engang har foreningen fået nye medlemmer, og vi er så heldige, at de godt vil præsentere sig her i bladet.

Inge M. Poulsen:

Jeg er uddannet keramiker og har arbejdet med keramik i over 20 år. Jeg elsker mit arbejde og nyder, når andre får et smil på læben og bare må eje mine ting, for så ved jeg, at jeg har ramt plet.

Jeg arbejder meget med matte glasurer på mine ting, og især på mine kopper og krus vil jeg gerne, at man får en sanselig oplevelse, når man drikker af dem, og de rører ved ens læber, som jo er et meget intimt og personligt øjeblik. Tingene skal være gode at holde og rare at røre ved, men må

også gerne give en sanselig overraskelse.

Min butik, Nr. Bork Keramik, er udover en netbutik også en fysisk butik, som er hjemmehørende på Midtbyvej 27 i Nr. Bork på vestkysten af Danmark, og man er altid hjertelig velkommen til at komme et smut forbi.



Kande, lågkrukke og fad af Inge M. Poulsen

Thorvald Isager:

Jeg lærte de frundlæggende teknikker i perioden 1966-69 hos pottemager Carl V. Larsen på Enø ved Karrebæksminde. Startede i 1970 et lille kælderværksted i Rødovre, hvor jeg kastede mig over lustre-glasuren - noget som dengang ikke havde været brugt siden 1930'erne. Arbejdede med kobber-, sølv- og molybdænlustre. Det var også i Rødovre, at jeg udviklede peberkværne og krus med læderhank.



Flyttede sommeren 1973 til det nordvestlige Småland - Smålands Burseryd, Sverige - hvor jeg i en tom lade etablerede værksted. Jeg byggede selv en brændefyret ovn, en el-ovn og senere en oliefyret ovn og arbejdede udelukkende med stentøj brændt ved 1280 grader.

Jeg arbejdede meget med glasurudvikling: askeglasur, krystalglasur, nikkelglasur og okseblodsglasur - alle glasurtyper, som er uhyre vanskelige at styre, men udfordrende at arbejde med. Men også med uglaseret stentøj, hvor asken i den brændefyrede ovn gav et naturligt, men uforudsigeligt glaslæg. Det var også her, jeg udviklede taburetten med lædersæde.

I 1984 blev værkstedet af familiære grunde lukket ned, og jeg flyttede tilbage til Danmark, hvor jeg indtil nu har arbejdet inden for miljøområdet, senest som miljøchef i 20 år i en større genvindingsvirksomhed. Sommeren 2015 fik jeg mulighed for at etablere et keramikværksted på havnen i Lundeborg, og efter et



års intenst byggearbejde kunne jeg starte salget i juni 2016. Jeg laver fortsat stentøj - brændt ved 1280 grader i gas- eller el-ovn, en hel del kombineret med læder. Alle glasurer udvikler og fremstiller jeg selv. Arbejder desuden en del med askeglasur: kirsebærtræ, eg, kastanje, ask samt blæretang og ålegræs.



Thorvald Isagers værksted på havnen i Lundeberg

Cecilie Dige:

Cecilie er uddannet både lærer og pottemager. Hun har siden 2011 haft værksted og butik i Skælskør, hvor hun laver hånddrejet stentøj sammen med Gitte Nurup. Cecilie er med i det lokale kunstnerlav KIT, og hun har sit værksted gennem noget, der hedder KKArt, der er en slags kunstnerkooperativ, som er en virksomhed ejet af fagforeningen Danske Billedkunstnere.



Cecilie laver både måge- og Mar-grethestel

Redaktionen siger tak til bidragsyderne. Og til *alle* medlemmer skal der her lyde opfordringen at tjekke kontaktoplysningerne på hjemmesiden. Hvis vores nye medlemmer skal have en chance for at kontakte os, må telefonnumre, e-mails og hjemmesider gerne være korrekte! Ja, og det gælder selvfølgelig også ift. mulige kunder.

HVAD KRÆVER DET AT VÆRE FORMAND?

Af Finn Risom

Jeg har fået spørgsmålet nu, da jeg har besluttet at give stafetten som formand videre. Først og fremmest er det en fornøjelse at være formand og bestyrelsesmedlem. Der er selvfølgelig lidt arbejde og pligter, men i bestyrelsen har vi forsøgt at tilrettelægge arbejdet, så vi fordeler opgaverne imellem os og også inddrager de øvrige medlemmer.

Et godt eksempel er aktiviteterne i år og sidste år. Medlemsweekenden i marts i år er tilrettelagt af Lars og Anette, som ikke er medlemmer af bestyrelsen. Workshopen i Lejre var det Christian, der tog sig af, og til fællesudstillingen er der nedsat en arbejdsgruppe i bestyrelsen. Desuden har vi frivillige til bogholderi, til medlemsbladet og til hjemmesiden.



Foreningens klokke i ægte sterlingsølv - blev givet i 1944 i anledningen af 50 års jubilæet, selvom sølv pga. krigen egentlig var næsten umuligt at skaffe.

Det har været en fordel for bestyrelsesarbejdet, at vi efter generalforsamlingen på det første møde laver en plan for hele året og fordeler arbejdsopgaverne. Vi har lavet en mødeplan, så alle datoer er i kalenderen. Og så holder vi møder på skift rundt hos hinanden, da der også gerne skulle være nogle keramikoplevelser som sidegevinst. Og vi har de sidste par år besluttet, at suppleanter kan deltage i

bestyrelsens arbejde på lige fod.

Nu er det jo bestyrelsen, der selv tilrettelægger sit arbejde, så arbejdsformen kan jo ændres, men de senere år har vi holdt tre årlige bestyrelsesmøder. Indimellem har vi så holdt kontakt pr. mail, når der fx har været ansøgninger om optagelse af et nyt medlem.

Forskellen mellem at være menigt bestyrelsesmedlem og formand er nok mest, at man står som den, der tegner foreningen udadtil, modtager de henvendelser og den post, der sendes til foreningen og må føle et ansvar for, at der bliver reageret og svaret derpå. Indadtil er der ikke den store forskel. Vi beslutter i fællesskab og har endnu aldrig skullet afgøre noget ved afstemning.

Jeg var selv ret ny i foreningen, da jeg blev bestyrelsesmedlem, så jeg kan kun opfordre de mange nye medlemmer til at stille op til bestyrelsen. Det har jeg selv haft stor fornøjelse af og lært meget af.

DM I DREJNING 2017

Af Lars Kähler

Der afholdes danmarksmesterskab i frihåndsdrejning den 22.-23. juli 2017 i Hestestalden på Fussingø Slot. Eneste betingelse for at kunne deltage: Man skal være dansk statsborger eller bosat i Danmark. Der er to konkurrencer:

Håndværksmæssig konkurrence:

Cylinder, herrer: 5 kg, drejetid 20 min.

Cylinder, damer: 4 kg, drejetid 20 min.

Fad, herrer: 6 kg, drejetid 20 min.

Fad, damer: 5 kg, drejetid 20 min.

Højeste cylinder og største fad i begge klasser præmieres med 500 kr.

De bedste deltagere kommer i finalerne. Her drejes enten fad eller cylinder, drejetid 25 min. 1. præmie: 5.000 kr., 2. præmie: 2.000 kr., 3. præmie: 500 kr.

Æstetisk konkurrence:

Der drejes tre emner. Drejetid i alt 30 min.

Emnerne bedømmes af et dommerpanel - præmie 1.500 kr.

Emnerne bedømmes af publikum - præmie 1.500 kr.



Fussingø Slot ved Randers

Der vil være mulighed for at udstille egne produkter på slottet i forbindelse med drejemesterskabet. Ved salg betales 25% af prisen på varerne til Fussingø Slot.

Yderligere konkurrenceregler offentliggøres ved konkurrencens begyndelse. Sponsorer for begivenheden er bl.a. Soring Lervarer, der leverer drejeleret (blåler) og Kähler Design, der giver pengebeløb til præmier.

Tilmelding til:
Lars Henrik Kähler
Haslundkærvej 5
8940 Randers SV
Tlf. 86448415
pottelars@hotmail.com

Lars Kähler drejer ved en tidligere lejlighed på Fussingø Slot



FÆLLESUDSTILLINGEN I HAVEN I HUNE

Tilmeldingsfristen til foreningens kommende fællesudstilling med havekeramik i Nordjylland var den 31. januar. Bestyrelsen og de ansvarlige i Haven i Hune havde haft som målsætning, at der skulle være ca. 20 deltagere, og med 22 tilmeldte er dette mål således nået.

Tilmeldinger er kommet fra et bredt udsnit af medlemmer, altså ikke bare fra de lokale. Til ferniseringen den **27. maj kl. 14:00** er der gratis entré for foreningens medlemmer, og man må endda tage en ledsager med.

Følgende medlemmer deltager som udstillere:

Rikke Barlebo
Ulrikka Ikær-Buskov
Cille Colberg
Janne Hieck
Janice Hunter
Lene Kaas
Signe Kähler
Joan Kristensen
Rikke Kristensen
Askel Krog
Mogens Kræmer
Maj-Britt Lindequist
Nina Lund
Jytte Lysgaard
Dorith Lønbæk
Gregory Miller
Mads Ottow
Anette Printz
Laila Rasmussen
Marianne Strube
Bodil Sørensen
Marie Würtz

Dansk Pottemagerforening

Indbydelse til medlemsweekend med generalforsamling i Ebeltoft

Lørdag den 25. - søndag den 26. marts 2017

Program:

Lørdag den 25. marts:

- Kl. 12:00 Ankomst og indkvartering på Danhostel Ebeltoft, Egedalsvej 5, 8400 Ebeltoft
- Kl. 12:30 Frokost på hotellet
- Kl. ca. 14:15 Besøg hos keramikeren Jørgen Hansen, Hulgaden 4, Hyllested, 8400 Ebeltoft
www.jorgenhansen.com
- Kl. ca. 15:15 Afgang og lille kaffepause undervejs
- Kl. 16:00 Besøg hos keramikeren Jac Hansen, Dråby Kirkevej 19, 8400 Ebeltoft
- Kl. ca. 17:00 Vi kører tilbage til Danhostel Ebeltoft
- Kl. 19:00 Middag - to-retters menu (mulighed for vegetarmad) og hyggelig samvær

Søndag den 26. marts:

- Kl. 8:00-9:30 Morgenmad og tjekke ud af værelser
- Kl. 10:00 Generalforsamling - dagsorden udsendes pr. mail senere
- Kl. 12:00 Frokost på Danhostel Ebeltoft
- Kl. 14:00 Foreløbigt program: Besøg på Tinghuset Ebeltoft, der rummer Ebeltoft Kunstforenings aktiviteter. Vi ser huset og hører historien. Aktuell udstilling med bl.a. vores medlem Cille Kolberg. Der arbejdes stadig på eftermiddagens program

Priser:

Overnatning inkl. middag pr. person i dobbeltværelse: 600.- kr.

Overnatning inkl. middag pr. person i enkeltværelse: 805.- kr.

Øvrige udgifter inkl. frokoster betales af foreningen, så vi vil meget gerne have besked, hvis nogen ikke deltager i hele programmet.

Tilmelding til Finn på mail@asaapotter.dk

**OBS!! Din deltagerpris skal indbetales på forhånd på foreningens konto: reg.nr. 6180
konto nr. 450 19 167 79, da vi skal afregne samlet med hotellet!**

FRA VÆRKSTEDET

Derfor bliver dine ruder blinde

Det er ikke sikkert, det hjælper bare at pudse vinduer. Dine vinduer bliver nemlig ætset af dampe fra keramikbrænding, hvis du ikke har ordentlig udsugning. Ler der bliver brændt, frigiver Co₂, NO_x (nitrose gasser, som er usunde at indånde), endvidere svovldampe, som kan ses som svovlbelægninger på gamle ovne ved ventilationshuller, samt fluorider, som i luftform danner flussyre, som har hovedansvaret for dine mattede vinduesruder, da de reagerer med glassets kvarts.

Ingen af delene er heller gavnlige for dine lungefunktioner eller gavner din teint. Der er kun én ansvarlig løsning: Sørg for en ordentlig udsugning fra dit ovnrum, så disse dampe fjernes og suges ud til det fri. Ovnvarmen kan være rar, men der mangler nok udsugning, hvis den fungerer som din varmekilde.

FRA ARKIVERNE

Den gamle diskussion: design kontra håndværk for 50 år siden

"... En fornyelse af stentøjet vil derfor aldrig kunne komme udefra, fra formgiveren, som på så mange områder giver os velvære ved de ting, vi omgås i dagliglivet. Den udvikling, vi har kunnet iagttage de senere år inden for keramikken, må netop opfattes som et gammelt håndværks bevidste reaktion mod formgiverens smagsdiktatur, imod den omsiggribende uniformitet inden for kunstindustrien.

Lertøj og stentøj kan ikke "designes". Det må leve og blomstre som håndværk. Det må tænkes og formes af folk, der er vant til at have ler på hænderne..."

Citatet er sakset fra en artikel med titlen "Tradition og Stilskitte i Dansk Stentøj" af kunsthistorikeren Merete Bodelsen, skrevet i 1960 i "Dansk Keramik" udgivet af Gyldendal som et særnummer af det svenske fagtidsskrift "Porslin".



60'ers keramik fra Knabstrup

AXEL SALTO PÅ CLAY

Fra 25. februar til 17. september viser Dansk Keramikmuseum 'Clay' på Grimmerhus en udstilling med den verdensberømte danske keramikker Axel Salto. Museet fik overdraget over 180 af Saltos værker, da Royal Copenhagen-samlingen kom i dets varetægt, og der fulgte også en lang række tegninger, noter og skitser med.

Tilsammen vil de give museets gæster et unikt indblik i, hvordan Salto arbejdede med sine former og overflader.



Billederne er fra Clays hjemmeside. De viser tydeligt, at naturen var en inspirationskilde for Salto.





Fødevarekontaktmaterialer af keramik, glas og porcelæn

**August
2016**

Registrering

Virksomheder der indfører eller fremstiller fødevarekontaktmaterialer skal være registreret hos Fødevarestyrelsen medmindre aktiviteten udgør færre end 1000 genstande per år og til en værdi under 50 000 kr. Registreringen koster ikke noget.

På hjemmesiden www.findsmilev.dk er de registrerede virksomheder listet.

Kontrol af værksteder og importører

Fødevarestyrelsens kontrol tager udgangspunkt i dokumentationen for materialerne, dvs. overensstemmelseserklæringer og den bagvedliggende information, fx i form af analyseattester. Derudover kan Fødevarestyrelsen udtage stikprøver til analyse for afsmitning af fx bly og cadmium.

Virksomheder skal have en egenkontrol der sikrer, at produkterne overholder reglerne.



Egenkontrol

Virksomhederne har ansvar for, at produkterne ikke afgiver stoffer til fødevarer i mængder der kan være til fare for menneskers sundhed eller kan forringe fødevarernes kvalitet, smag og lugt. De systematiske rutiner, virksomheden udfører for at sikre, at dette krav i lovgivningen overholdes, kaldes egenkontrol.

Egenkontrol betyder, at virksomheden skal gøre sig klart, hvor i produktionen der kan forekomme sundhedsmæssige risici. Disse kritiske kontrolpunkter skal holdes under kontrol, overvåges og fejl skal håndteres.

Keramikere, glaspustere og importører mv skal også have egenkontrol. Fx er det en sundhedsrisiko, hvis en keramikker benytter materialer, fx glasurer, med bly eller cadmium. Det kan keramikeren holde under kontrol ved at brænde keramikken ved så høj temperatur, at der ikke senere kan afgives bly eller cadmium til fødevarer og dermed forbrugeren. Derfor kan et overvågningspunkt være, at keramikeren overvåger brændetemperaturen og sorterer fejlprodukter fra. Alternativt kan keramikeren vælge et andet materiale uden bly og cadmium.

Importører af glas, keramik, porcelæn og fajance kan imødegå sundhedsrisici ved at vurdere overensstemmelseserklæringen fra producenten af varen. Erklæringen skal dokumentere, at produkterne opfylder lovgivningen.

Producenter af færdige eller halvfærdige genstande bør sikre sig, at deres leverandører af råvarer, fx glasur, er registreret hos Fødevarestyrelsen og dermed bliver kontrolleret. Derved kontrolleres og sikres hele kæden fra råvare til færdig genstand.



Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e.mail: bennychristensen@c.dk

Elvarmeteknik

Elektriske ovne til bearbejdning af glas



Elektriske kammerovne til keramik



Maskiner og udstyr



Elektriske topovne til keramik, op til 1320°C



ROHDE 

Keramik, glas og stentøjsovne
Varmespiraler, automatik, termoføler og
guldsikringer
SALG - SERVICE

Jørgen Bang Oldhøj
Telefon +45 8626 0107
www.elvarmeteknik.dk



STRØJER LER



Strøjer Ler har siden 1970 fremstillet og leveret ler, glasur samt dekorationsler. Nyheden i 2016 er sort stentøjsler, sortbrændende 0-0,2.

Nye tilbud er under udarbejdelse!

Se på vores hjemmeside eller ring i vores kontortid mandag-fredag 8:00-16:00

STRØJER LER

Bogyden 12, 5610 Assens, T+45 64 79 10 10, strojerler.dk, gs@strojertegl.dk

De gamle kunne også: Michael Andersen frugtfad



Danske pottemagere: Det drejer sig om ler!