



Løssalg: 52,50 kr.

ISSN 1904-6375

DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894



KERAMIK-KAMPEN KOMMER PÅ KÄHLERS



Nr. 50

november 2018

www.danskepottemagere.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

Formandens leder	Side 1
Keramikfestival i Skælskør	Side 1
Nye medlemmer	Side 2
Jubilæum - også for bladet	Side 4
Medlemsfordele	Side 4
Relief i modvind	Side 4
Fællesudstillingen på Clay 2019	Side 5
Et kort eventyr hos Kähler	Side 6
Annoncer	Side 8

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

1. februar 2019

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i februar 2019

Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen
Malling Bjergetvej 66
8340 Malling
meikeskeramik@hotmail.com
Tlf: 26 37 78 30

FORMANDENS LEDER

Af Signe Kähler

Efteråret er over os efter en lang og varm sommer, og inden man ser sig om, er det jul! Tiden flyver rigtig hurtigt, når man har travlt, og det føler jeg, at vi har haft her i bestyrelsen. Vi har planlagt det kommende jubilæumsår og håber, at de beslutninger, vi træffer, vil blive godt modtaget af alle medlemmer.

For nogle gange må man jo indse, at selvom vi gerne ville planlægge og gennemføre meget mere, end det vi allerede har sat i værk, så har folk bare ikke tid til alting, og vi i bestyrelsen har også kun 24 timer i døgnet til at varetage planlægning og udførelse af de opgaver, der er i foreningen. Vores generalforsamling er blevet planlagt til at finde sted i weekenden d.23-24/3 2019. Selve arrangementet kommer til at finde sted på Fyn, så vi kan slå det sammen med aflevering af emner til den kommende udstilling på Museum CLAY for at fejre vores 125 års jubilæum.

Så grundet den pressede tid har vi valgt at begrænse os lidt og vælger at udsætte nogle af aktiviteterne, vi havde i tankerne, til år 2020. Det betyder dog ikke, at I medlemmer i foreningen ikke vil kunne mærke, at næste år er jubilæumsåret.

Der vil være rigeligt af arrangementer i løbet af året. Vi vil selvfølgelig også gerne have, at I selv melder ud og arrangerer og deltager i flere aktiviteter, skulle I have lyst til det. For der er rift om pottemagere og keramikere i disse dage.

Jeg ved ikke, om I også kan mærke det, men for mig føles det, som om keramikken har en opblomstring for tiden. Det er kommet snigende lige så stille. Folk får igen en interesse for keramik, og fra hovedstaden forlyder det, at alle keramikhold på aftenskolerne er overtegnede, og at man står på venteliste for at få lov til at lave keramik.

Det håber jeg, at I kan mærke på værkstederne. Det skulle gerne kunne ses på salget, at det igen er blevet populært at bruge håndlavet dansk keramik og at give det til hinanden i gave. Så forude venter en forhåbentlig travl periode for os alle.

Med ønsket om en god julehandel og en efterfølgende dejlig og fredfyldt jul til jer alle.

Signe Kähler

KERAMIKFESTIVAL I SKÆLSKØR

Af Debora Stock, oversat fra tysk af redaktøren

Sammen med min far tog jeg ud på en lidt usædvanlig rejse: til keramikfestival i Skælskør. Med campingvogn og bil fuld af lækker keramik startede vi rejsen og fandt en dejlig campingplads lige ved vandet.

Ved vores første tur gennem byen kunne vi se, at pavillonerne allerede var blevet rejst. Næste morgen troppede vi så op med alle vores pakkenelliker. Vi fik en hjertelig modtagelse og fik tildelt vores halvdel af en stand. Efter lidt forvirring i starten om, hvordan vi skulle arrangere os med vores nabo, fik vi stillet vores studeplads op.

Præcist til arrangementets begyndelse strømmede



masser af mennesker til, og vi kunne slet ikke holde op med at måbe over, hvor købelysten og begejstret det danske publikum var.

Arrangørerne forsynede os fortrinligt med morgenmad og øvrige måltider. Den fælles aftensmad sammen med de fortrinsvist danske kollegaer (vi må se at få lært os dansk!) var meget hyggeligt. Næste dag gennemførtes de annoncerede workshops, igen desværre hovedsageligt på dansk. Men det var rigtig sjovt alligevel. Facit: Vi vil gerne komme igen!



NYE MEDLEMMER

Siden sidste blad er der igen kommet nye medlemmer til, som vi vil præsentere med tekst og billeder i det følgende:

Julie Damhus

Julie er dansk produktdesigner og keramiker uddannet fra Designskolen i Kolding i 2014. Under uddannelsen var Julie på Udveksling i Vancouver, hvor hun lærte om støbeteknikker mm., men det var først, da hun tog et praktikophold hos Lars Kähler, at hun lærte at dreje. Derefter blev det til rigtig mange timer ved drejeskiven hos Lars. I januar 2017 startede hun sit eget firma og lever nu af keramikken alene.

Med design som baggrund møder hun keramikens verden med en ren og enkel stil. Farverne og formerne udspringer altid af en lyst til at eksperimen-



mentere med leret og dets muligheder. Stilen er ofte feminin og stilren med kant og fine detaljer, der overrasker fx i form af en særlig runding eller et spil i glasuren. For Julie er keramik et ærligt og naturligt håndværk, hvor æstetikken er i fokus.

Julie forsøger hele tiden at tage sin keramik i nye retninger. Hver sæson tager udgangspunkt i tidens trends og det, hun tror og håber, kunderne netop mangler i deres hjem



Lis Højby

Lis er årgang 1953 og blev fra 1968-1971 uddannet porcelænsmaler på Den Kongelige Porcelænsfabrik. Hun har haft værksted i Odsherred de sidste 27 år. Til daglig drejer hun mest stelvarer. Hun holder meget af at lave ting til daglig brug, der ikke er "masseproduceret". Hun laver ofte nyt og får nye ideer, som lige skal prøves. Lis arbejder i lertøj, stentøj og lidt i porcelæn. Hun bruger begitning, decals, ridser, skraber og skærer samt trykker mønstre i leret.

For mange år siden startede hun med at lave børnekopper - en kop med et dyr i bunden, fx svane, pindsvin, hest, solsort, altså dyr, der lever i vores klima. Det var tænkt som en kort periode, men det gik ikke - hun laver dem stadig, og de er vældig populære.



Børnekopper, Lis Højby

De sidste år har Lis lavet 45-50 cm høje vaser af udrullet ler, som hun kalder kronevaser - kronevaser fordi de er inspireret af træernes kroner og de mange gåture i skovene rundt omkring.

Vasernes kant er desuden skåret ud som en kongekrone, og de er dekoreret med afmaskningsteknik. Lis bruger avispapir, hvor hun klipper alle former ud og retter til undervejs. Man er nødt til at tænke dekorationsprocessen "baglæns" i forhold til det endelige produkt.

Udover keramik har Lis beskæftiget sig meget med maleri og pileflet. Sidstnævnte har hun også undervist i, og hun har deltaget i mange udstillinger med værker inden for keramik, gips, glas, maleri og pileflet.



Kronevase, Lis Højby

Elly Pedersen

Elly er årgang 1958 og kommer fra Fyn. Hun er uddannet fra Kolding Kunsthåndværkerskole fra 1982-86. Leret har altid været hendes foretrukne materiale, det kan så meget, men også kan være en udfordring. I sine barndoms år hentede hun ler på marken, og sad i timevis og modellede små figurer. Da der flyttede en keramikker til landsbyen, blev det hurtigt stedet, hvor hun holdt meget af at komme.

Efter uddannelsen i Kolding, har Elly haft værksted forskellige steder i landet. I 2011 flyttede hun til Aarup på Fyn, hvor hun har et lille værksted og butik.



Kop & Kande, Elly Pedersen

Ellys produktion er hovedsagelig unika brugsting i stentøj og porcelæn og figurative modellerede ting. Inspirationen finder hun i naturen samt leret som materiale. Glasuren er også et spændende område, derfor laver hun alle sine glasurer selv.

Gennem årene har hun undervist i keramik på aftenskoler, seminariet for kunst og håndværk i Keremunde, været gæstelærer forskellige steder og arrangerer kurser på eget værksted.



Gul krukke, Elly Pedersen

JUBILÆUM - NU OGSÅ FOR BLADET

Mens alle sejl sættes til i forhold til det kommende foreningsjubilæum med både festskrift og fællesudstilling, har vi i al ubemærkethed rundet endnu et skarpt hjørne: Det pottemagerblad, du sidder med lige nu, er faktisk nummer 50!

Undertegnede har gennem alle numrene været tovholder og 'redaktør', og bladet er i alle årene blevet trykt på det samme kopicenter på Trøjborg i Aarhus.

De første otte numre blev bogstavelig talt klippet og klistret samt hæftet i hånden, og her var der flere hænder i arbejde - tak især til Jens Christian Ørting og Inge Sædam! Men så ramte digitaliseringen også pottemagerforeningen, og siden er saksen blevet afløst af copy-paste-funktionen, og bidragene kommer som filer og samles på computer.

På kopicentret er der med årene også kommet mere og mere avancerede maskiner, så mens man i starten kunne nå en shoppetur i centrum, mens bladene blev trykt, kan man nu sidde ved siden af og ikke engang nå at proppe dem i konvolutterne i samme tempo, som maskinen spyttede dem ud.

Det føles som et vigtigt bidrag til foreningen at bruge et par dage eller tre i alle efterårs- vinter- og sommerferier på at sætte bladet sammen. Og det fungerer bedst, når der er noget stof at tage af. Til

gengæld kan man godt få lidt flere grå hår, når folk, som lovede et bidrag, ikke får det sendt inden deadline!

En anden udfordring er, at bladets sidetal er bundet til at kunne divideres med fire, fordi det laves ud af a3-ark, som trykkes på begge sider og foldes på midten. Det betyder, at man indimellem bliver nødt til at være lidt kreativ for at få de enkelte bidrag til enten at fylde noget mere, eller meget mindre.

På sidste generalforsamling blev det drøftet, om vi skulle gå over til at have bladet udelukkende som pdf-fil på vores hjemmeside. Portoprisernes himelflugt taget i betragtning kunne det være en økonomisk fordel for foreningen, og det ville også løse problemet med det bundne sideantal. Men der er altså også noget lækkert ved at sidde med det trykte blad i hænderne. Vi må tage denne drøftelse løbende, og indtil videre fortsætter alt som det plejer.

Jeg håber således på mange bidrag fra jer fremover og takker for alt, hvad I har sendt gennem årene. Hilsen, jeres redaktør Meike

MEDLEMSFORDELE

Af Dorith Lønbæk

Som det fremgår af hjemmesiden, har foreningen fået en række aftaler med forskellige museer og seværdigheder rundt om i landet.

Kender du et sted med relevans for pottemagerforeningens medlemmer, som du gerne vil, at vi forsøger at lave en aftale med, må du meget gerne skrive en mail herom til:
danskepottemagere@outlook.com

RELIEF I MODVIND

Af Anna Bjerre

I januar kom Poul Stampe fra Mors og skulle hente en krukke, han havde købt på kunstforeningens udstilling. Jeg spurgte, om han ville se min udstilling, og da han havde kikket lidt, begyndte han at spørge ind til, om jeg mon kunne lave et relief til hans gavl på 9 kvadratmeter.

Det skulle der lige tænkes over, og jeg snakkede med Anne Hennig Olsen, for Poul havde også snakket med hende. Så foreslog Anne, at vi kunne lave relieffet sammen, og i februar kørte vi til Nykøbing for at se, hvad det handlede om. Vi fik snakket om et motiv og tog så hjem og prøvede at finde ud af, hvad det ville koste at lave sådan et. Vi fik lavet nogle skitser og blev enige med Poul om prisen.

Og så gik vi i gang med at lave kakler. Det gik fint. Vi havde fået lavet en skabelon, vi kunne trykke pladerne ud med. I laden fik vi stillet borde op, så vi kunne tørre, vende og klappe kaklerne. Der var godt vejr, så de tørrede hurtigt.

Der blev fyldt ovn, og så begyndte problemerne. Mange af kaklerne revnede. Nogen kunne vi skære over og bruge som halve, men der skulle laves mange flere. Vi snakkede med kolleger om problemet og fik nogle råd, men det hjalp ikke. Jeg ved ikke, hvor mange vi har lavet, men de blev bare ved med at revne. Vi havde ikke lige regnet ind i prisen at det ville gå sådan, men leret er nogen gange uberegnelig. Da vi endelig skulle til at lægge glasurer på, gik det fint, og ikke ret mange revnede der.

Anne og jeg havde et godt samarbejde, og fordi vi kender hinanden så godt, gik det fint med at rette til og snakke os frem til det endelige resultat. Men vi prøver ikke at regne timelønnen ud. Det har været en sjov og lærerig proces, og er der andre der har brug for et relief, er vi klar igen.



Det færdige relief på husgavlen

FÆLLESUDSTILLING PÅ CLAY I MIDDELFART 2019

Bestyrelsen har haft møde med Clays museumsdirektør Pia Wirnfeldt og museumsinspektør Christina Rauh Oxfeldt om den udstilling til næste år, der skal være hovedomdrejningspunktet for fejringen af Dansk Pottemagerforenings 125 års jubilæum.

På generalforsamlingen dette år fik vi i bestyrelsen grønt lys til at fortsætte med planerne om, at vores jubilæum blev fejret med en stor udstilling på CLAY museum. Derfor er det altså **hele** foreningen, der gerne skulle repræsenteres på udstillingen. Nogle af jer blev således lidt forundrede, da I var "tilmeldt" noget, I ikke individuelt havde sagt ja til. Det var med tanken om, at foreningen skulle repræsenteres, at vi i bestyrelsen havde valgt at gribe det sådan an, at man skulle melde fra, hvis man ikke havde lyst eller mulighed for at deltage, da foreningen jo allerede havde sagt "ja" til at udstille.

Heldigvis er vi nu oppe på 48 deltagere til at repræsentere os ved den kommende udstilling. Det er dejligt, at så mange medlemmer gerne vil deltage og være med til at vise diversiteten i vores forening. For hvordan viser man bedst den store forskellighed, der findes blandt os? Vi har aftalt med CLAY museum, at vi alle hver især viser 2 kopper/krus og 2 frokosttallerkener til udstillingen. Det er vores "betaling" for at få lov til at udstille, at museet efterfølgende får kopper og tallerkener i gave. Museum CLAY er nemlig lidt kede af, at de ikke har danskproduceret keramik at servere te, kaffe og kage eller brød på, når de har besøg både fra ind- og udland.

For at få et lidt ensartet indtryk har vi aftalt, at kopper/krus og tallerkener skal holdes inden for nogle bestemte mål:

Krus/kopper skal min. være 7,5 cm og max. 12 cm i højden. Der er ingen restriktioner ud over dette. De må afleveres med eller uden underkopper, og de må være med eller uden hank.

Frokosttallerkener skal have en diameter mellem 20 – 22 cm. Der er ingen restriktioner ud over dette, men de skal selvfølgelig gerne kunne bruges som tallerkener. Så det duer ikke at dekorere dem med modellerede æbler og appelsiner, der ødelægger funktionaliteten.

Kopper og tallerkener skal afleveres mærket med udstillerens navn i weekenden d. 23-24/3, hvor vi holder vores generalforsamling. Kan man ikke deltage i generalforsamlingen, må man aftale med andre medlemmer, at de tager tingene med for én, eller man kan vælge at sende det til CLAY museum.

I har alle indsendt en beskrivelse af jeres keramik og indsendt billeder til brug for udvælgelse af dem, der skal repræsentere foreningen ved lidt større ting. CLAY's kuratorer af udstillingen udvælger pottemagere/keramikere til dette i løbet af novem-

ber og I får besked inden 1/12 om I er belvet udvalgt. (Har du endnu ikke sendt beskrivelse af dig selv og billeder af din keramik, så gør det NU til danskepottemagere@outlook.com)

Større ting skal være færdige til fotografering i løbet af januar, så de kan bruges til plakater og informationale til publikum. Keramikken, der ikke er kopper og tallerkener, afleveres efter aftale med museet først i april måned.

Fernisering bliver fredag d. 12/4. I løbet af påsken vil der blive et keramikmarked på CLAY museum, hvor I får mulighed for at deltage og sælge jeres keramik, og det bliver gentaget i løbet af sommeren, hvor vi også inddrager publikumsaktiviteter, samt i december måned, hvor udstillingen lukker ned d. 22/12. I skal nok få mange flere detaljer om markeder og aktiviteter, så snart vi ved mere.

Det bliver en virkelig flot udstilling, men der er meget arbejde i vente, og vi vil fra bestyrelsens side og fra arbejdsgruppen bestående af Lene Kaas, Lars Henrik Kähler og undertegnede, gøre alt for at holde jer så godt informeret som muligt. Hilsen, Signe

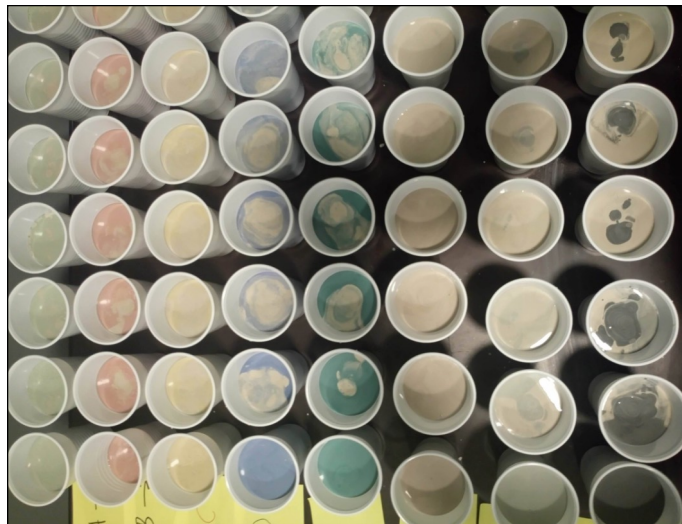
ET KORT EVENTYR HOS KÄHLER

Af Lisbeth Kring Jensen

Da Pottemagerforeningen i marts var på den årlige generalforsamlingsweekend, besøgte vi Kähler Design i Næstved og blev vist rundt af direktør Jesper Holst-Schmidt. Jesper fortalte, at de gik med planer om at starte værksted op igen i det smukke, gamle hus og lave en lille produktion af hånddrejet keramik i Danmark.

Jeg har været fascineret af Kählers keramik i alle de år, jeg har lavet keramik. Jeg samler på de gamle ting og har fulgt historien og udviklingen lige så længe, jeg kan huske. Så jeg kunne simpelthen ikke få tanken om et nyt værksted i Næstved ud af hovedet, tog kontakt til Jesper og tilbød min arbejdskraft.

I august startede jeg derfor på fuld tid som konsulent hos Kähler sammen med keramiker Laura Christoffersen, som var blevet ansat på 20 timer. Vi skulle bygge værkstedet op og indrette det med ovne, drejeskiver og alt, hvad der hører til. Samtidig skulle vi også gøre klar til optagelserne af TV2s program "Keramik Kampen" som bliver optaget på Kähler. Vi skulle bl.a. lave en masse forsøg med glasurer og begitninger på forskellige typer ler, teste de to nye ovne, samt glasere og brænde en masse mal-selv-vaser, som kunder kan lave i butikken i Næstved.



TV2s "Keramik Kampen" bliver sendt i foråret 2019, så den nye hånddrejede kollektion skulle lanceres i butikken samtidig med, at programmet løber over skærmen, så folk kunne købe keramik, der var hånddrejet på det samme værksted, de havde set på TV. Keramiker Julie Damhus havde designet en serie keramik (som skulle hedde Craft Collection), som jeg skulle dreje, og som kun skulle sælges i Kählers egne butikker i hhv. Næstved, Århus og Oslo.

Produktudviklingsafdelingen havde fundet frem til 15 forskellige farver, som denne serie over tid skulle laves i. Så vi lavede en masse glasurforsøg for at ramme de helt rigtige farver og den ønskede effekt i glasuren. Det var fantastisk at få mulighed for at fordybe sig fuldstændig i sådan en proces og



få lov at afprøve alverdens forskellige opskrifter og rigtig nørde igennem. Det er sådan noget, jeg aldrig rigtig har haft tid til hjemme på værkstedet!

Optagelserne til "Keramik Kampen" startede sidst i september. Der rykkede ca. 30 mennesker ind på værkstedet med en masse teknisk udstyr. De skal filme flere gange hver uge helt frem til den 1. december, hvor der er finale. Jeg må ikke afsløre en hel masse om selve programmet, men hvis nogen kender programmet "The Great Pottery Throw Down" fra BBC, så er det præcis det koncept, TV2 har købt rettighederne til at lave i en dansk version. Der starter 10 deltagere, og én bliver sendt hjem hver uge, indtil der til sidst kun er tre deltagere tilbage i finalen.



Jeg må heller ikke afsløre, hvem der er udvalgt til at deltage, men kan dog afsløre, at vi kender én af deltagerne fra drejemesterskabet! Dommerne er Pi Bjørg og Michael Geertsen. Min opgave i forhold til programmet blev at svare på en masse spørgsmål fra produktionsselskabet. De kender jo ikke ret meget til de forskellige teknikker og materialer, og så skulle jeg også fylde og tømme ovnene for dem. Så I kommer ikke til at se mig i fjernsynet!

MEN!!!

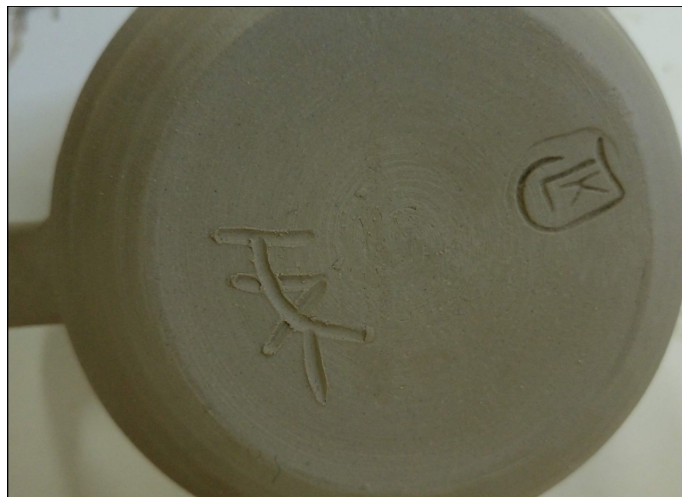
Onsdag den 3. oktober blev alle 35 medarbejdere hos Kähler orienteret om, at Frantz Longhi har solgt Kähler til Rosendahl for et trecifret millionbeløb! Det betyder, at næsten alle bliver fyret (der er fem, som får tilbud om at flytte med til Hørsholm), og at værkstedet på Kählersbakken i Næstved alligevel ikke bliver til noget!

Frantz Longhi beholder bygningen i Næstved og butikkerne i hhv. Oslo, Århus og Næstved, men har kun rettighederne til Kähler-navnet i et år mere. Så selvom han skulle få lyst til at fortsætte værkstedet, bliver det ikke Kähler-keramik, der kan laves dér mere! I skrivende stund ved jeg endnu ikke, hvad der skal ske med huset på Kählersbakken. Der er snak om, at Frantz Longhi vil flytte noget af Warm Nordic til Næstved; det er hans nye møbelfirma.

For mit vedkommende skal jeg blive og hjælpe produktionsselskabet færdig med optagelserne, men jeg skal ikke dreje mere eller lave flere glasurforsøg, for den nye kollektion bliver ikke til noget. Så det blev et kort eventyr for mig som en del af den stolte, gamle Kähler-virksomhed!

Heldigvis har jeg beholdt mit værksted hjemme i Tommerup, så jeg skal hjem og i gang med alle julebestillingerne. Værkstedet har bare været på stand-by mens jeg har været væk, så de faste bliver nok glade!

Jeg ville dog på ingen måde have været denne oplevelse foruden! Det var fantastisk at få lov at arbejde på Kähler og få så engagerede og dygtige kolleger, som alle havde en stor passion for den historiske virksomhed, de var en del af. Den ånd og passion håber jeg, kan flyttes med til Rosendahl, hvor Kähler-brandet nu bliver en del af de mange andre brands, de sælger (Holmegård Glas, Kay Bojesen, Bjørn Wiinblad, Lyngby Porcelæn m.fl.).



**Lidt tal fra Kähler Designs
regnskaber de sidste 5 år:**

Overskud 2013: 6,2 mio

Overskud 2014: 19,4 mio

Overskud 2015: 38,3 mio

Overskud 2016: 48,5 mio

Overskud 2017: 12,9 mio

Elvarmeteknik

Elektriske ovne til bearbejdning af glas



Elektriske kammerovne til keramik



Maskiner og udstyr



Elektriske topovne til keramik, op til 1320°C



ROHDE 

Keramik, glas og stentøjsovne
Varmespiraler, automatik, termoføler og
guldsikringer
SALG - SERVICE

Jørgen Bang Oldhøj
Telefon +45 8626 0107
www.elvarmeteknik.dk





Benny V. Christensen
Import Export Agentur



TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98
e.mail: bennychristensen@c.dk

STRØJER LER

NYHEDER

Airdry - selvhærdende ler



Rød og hvid
2,5 kg / pakke

75 kr. excl. moms

Stentøjsler 9M

Marmoreret grå/hvid
med chamotte 0 - 0,5.
10 kg / pakke

120 kr. excl. moms

Strøjer Ler A/S
Bogyden 12
5610 Assens
Denmark
gs@strojertegl.dk



Næste generalforsamling:

**23. og 24. marts
2019**

**På Fyn med mulighed for at
aflevere keramik til
CLAY**

2019