



Løssalg: 52,50 kr.

ISSN 1904-6375



DANSK  
POTTEMAGER  
FORENING  
AF 1894

# DANSKE POTTEMAGERE

Medlemsblad for Dansk Pottemagerforening af 1894



**GF i Viborg s. 1**



**'Rytmer' på  
Fussingø s. 4**



Nr. 73

Juli 2026

[www.danskepottemagere.dk](http://www.danskepottemagere.dk)

# INDHOLDSFORTEGNELSE

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| Formandens leder         | Side 1 |
| GF-Weekend i Viborg      | Side 1 |
| Udstilling på Fussingø   | Side 4 |
| Ny føljeton: Mit værktøj | Side 7 |
| Nye medlemmer            | Side 7 |
| Annoncer                 | Side 9 |

Sidste frist for indsendelse af artikler, læserbreve, annoncer, kommentarer, ris og ros er:

**1. september 2026**

Næste udgave af Danske Pottemagere udkommer i oktober 2026

## Ansvarshavende redaktør:

Meike Diederichsen  
Malling Bjergervej 66  
8340 Malling  
[meikeskeramik@hotmail.com](mailto:meikeskeramik@hotmail.com)  
Tlf.: 26377830

## FORMANDENS LEDER

### Af Louise Lange

Den seneste tid er jeg blevet udfordret i mit professionelle virke af spørgsmål, som virkelig har sat mine tanker i gang. Som formand for Danske Pottemagere har jeg nærmest dagligt kontakt med jer medlemmer, som flittigt deler både nyheder, erfaringer og reaktioner.

Da den store nyhed om den nye momssats blev offentliggjort, efter at keramikeren Heidi Vang vandt over SKAT i landsretten i efteråret, var der flere end nogensinde, som havde behov for at reagere. Nogle sad tilbage med lettelse, andre med glæde og måske håb, men offentliggørelsen medførte også undren og frustration. Jeg har fået mange spørgsmål og haft mange interessante samtaler, hvilket har været en øjenåbner på flere områder. Og tak for det. For hvilket privilegium det i virkeligheden er at få afprøvet sine holdninger og sætte spørgsmålstegn ved noget, man måske tidligere har anset for soleklart!

Momssatsen rejser nemlig også et stort spørgsmål: Hvordan kan det være, at vi befinder os i et fag, hvor samfundet skal værdisætte vores produkter – endda uden nødvendigvis at forstå produktionsprocessen? Hvor er vi henne, når en professionel og erfaren håndværker ikke vurderes til at være nær så meget værd som en hobbyist med sine første, ubehjælpelige "unika"-værker? Som et medlem skrev til mig:

*"Hvor er håndværksstoltheden henne nu? Vi, som har brugt årevis på at dygtiggøre os i at reproducere et produkt til perfektion." Disse produkter vil højst sandsynligt ikke kunne komme gennem kunstnermomsens nåleøje, fordi de er for perfekte.*

Hvad vil det egentlig sige at være professionel i dag, når pottemageruddannelsen ikke længere eksisterer, og når man ikke længere bliver oplært i selve håndværket på Glas- og Keramikskolen på Bornholm? Alt dette på trods af, at keramik aldrig har været mere populært end nu.

Faglighed og håndværksmæssig fordybelse bliver ikke nødvendigvis belønnet eller synliggjort i samme grad som tidligere. Vi oplever influencere, som får stor opmærksomhed på udstillinger og markeder, og som af mange også vurderes højere og sælger bedre end os professionelle. Vi lever i en tid, hvor store følgerskarer på sociale medier kan skabe en større karriere, end mange års arbejde på værkstedet og en livslang fordybelse i håndværket.

Men vi bør se det som en styrke for vores fag – ikke som en konkurrence – at så mange nye mennesker ønsker at være en del af vores verden. Min bekymring ligger snarere i, om ønsket om at blive set og få opmærksomhed nogle gange er større, end lusten til at blive klogere på materialet. Jeg ville ønske for enhver, at de kunne opleve den forelskelse, jeg selv følte, da jeg for alvor tog hovedspring ned i lerets verden – for knap nok at komme op efter luft igen. Jeg syntes, det var så spændende, at jeg brugte alle døgnets timer på at fordybe mig i lerets mange facetter. Jeg kunne simpelthen ikke lade være. Det var det, jeg allerhelst ville – og heldigvis har jeg det stadig sådan i dag. Det er en af de største gaver i mit liv. Og hvor ville jeg ønske, at flere ville lægge mobilen fra sig et øjeblik, have tålmodigheden med sig og give sig selv tid til at forsvinde ind i denne verden.

Måske handler det ikke om at genvinde en tabt respekt, men om at blive bedre til at synliggøre den værdi, som erfaring, materialeforståelse og håndværksmæssig kunnen tilfører vores fag. Det er en samtale, jeg håber, vi vil fortsætte sammen.

## GENERALFORSAMLINGS WEEKEND I VIBORG

Vores GF-weekend begyndte foran Viborg Domkirke, hvor vi mødte to guider fra Viborg Museum, som tog os med på en byvandring. Den tog ca. en time, og de havde ikke så lidt at fortælle i takt med, at vi gik rundt og så huse og gader, der for nogens vedkommende stammede helt tilbage fra Middelalderen. Det var kun de mest velhavende borgere, som har holdt til i dag, for helt frem til 1700-tallet var Viborg gang på gang hærget af voldsomme brande, hvor det bagefter kun var det dyre kvali-



tetsbyggeri, som det kunne betale sig at bevare og bygge op igen.



*Præstegården bag Domkirken med murværk fra fire forskellige perioder*

Viborg var i flere hundrede år en meget vigtig by på alle planer: politisk, juridisk, økonomisk og religiøs. Her samlede det vestlige Danmark sig for at beslutte noget på Tinge, kongemagten skulle bekræftes her, her var - og er - Vestre Landsret med tilhørende fængsel, der blev afholdt store markeder, hvor købmænd fra hele landet kom og tog ophold i deres til formålet byggede huse i byen, og endelig var der Domkirken og hele dets væsen. På et tidspunkt så det endda ud, som om Jyllands vigtigste universitet skulle få sæde i Viborg, men her vandt Aarhus alligevel kapløbet.

Flere af de bygninger, der repræsenterer de arkitektoniske spor af byens vigtige rolle, er lige nu ved at blive restaureret og omdannet til museer eller få alternative funktioner. For selvfølgelig kan store, moderne administrationer ikke længere rummes i bygninger fra hverken det 18. eller det 19. århundrede.

Viborg Domkirkes indre stod som næste punkt på programmet. At den er et 'moderne' bygningsværk fra 1876, og ikke den 'ægte' romanske katedral, som den prøver at ligne, nævnte vi allerede i sidste nummer af bladet. Nu skulle vi så med egne øjne se, hvordan Joakim Skovgaard og hans sjak havde udsmykket vægge og lofter derinde med deres freskomalerier. Teknikken hedder 'fresco', fordi man maler direkte i det våde puds, altså mens det er frisk.



*Bag os ses det maleri, der senere kom til Færøerne*

Malerierne var både på væggene og det flade loft. De viser mange af de mest kendte og dramatiske historier fra Det Gamle Testamente og billeder af Jesu liv. Vi var også nede i krypten, som er den eneste bevarede del fra den oprindelige domkirke.



Guiden pegede på mange spændende detaljer og fortalte mange fede historier om både bygningen og om tilblivelsen af de flotte malerier. Særligt imponerende var episoden om en hel væg, der blev ødelagt af fugt og saltudtrækning. Den blev taget ned og restaureret på Statens Museum for Kunst, mens Skovgaard skyndte sig at lave en ny udgave i kirken. Den restaurerede udgave samlede støv på museet, men blev siden, i 1963, flyttet til Klaksvik på Færøerne, hvor den nu fungerer som altertavle.



*Lysengel af Bindsbøll*



*Den originale lysestige*

Det meste af inventaret i Domkirken er fra samme periode som malerierne og fremstillet i samarbejde med Skovgaard af bl.a. Th. Bindsbøll, som stod for både glasmosaikker, lamper og lysestager. Kun den kæmpestore, syvarmede lysestige, som står foran alteret, er bevaret fra den oprindelige, gamle kirke.

To guidede ture og et hav af spændende information havde gjort os alle trætte og sultne, så vi så frem til en frokostpause hos Mads Ottow i Galleriet Bag det Blå Hus. Det er Mads' barndomshjem, hvor den gamle garage, som for endnu længere tid tilbage husede hestestalden, er blevet ombygget til at rumme hans værksted og butik. Her fandt vi os hver vores plads i solen i det smukke gårdhavemiljø og spiste de lækreste små smørrebrød, der kan opdrives vest for Storebælt. Som altid, når pottemagerne er samlet, gik snakken lystigt om både faglige og personlige ting, og vi hyggede os vældigt. Og det fortsatte vi selvfølgelig med på gåturen tilbage til





*Frokost i Mads' vidunderlige gårdhave*

morgenens mødested, hvor vi nu skulle på Skovgaards Museet, som ligger lige ved siden af Domkirken.

Her fik vi først en rundvisning i den aktuelle udstilling, som havde temaet 'Sten' med nye værker af hhv. en fotograf og en billedkunstner sat op sammen med malerier fra Skovgaardsfamiliens hånd. Bagefter gik vi først i kælderen og dernæst op på loftet, hvor der virkelig var noget at komme efter for pottemagerforeningens medlemmer: I kælderen vises eksempler på alt det kunsthåndværk, som familien Skovgaard og deres venner lavede ved siden af maleriet, og her var der meget keramik!



*En prydske med Paradismotiv som bryllupsgave*



*Typisk for perioden: figurative og finurlige udsmykninger*

På loftet så vi et stort relief med fliser omkring, som forestiller Grundtvig, hvis person og idéer har haft en afgørende indflydelse på kunstnerfamiliens medlemmer. Niels Skovgaard, som modellerede relieffet til Grundtvigs Hus i 1908, var i sin tid blevet døbt af ham. Relieffet var blevet flyttet fra Grundtvigs Hus, da det blev nedlagt, og løftet ind i Skovgaardsmuseet med kran gennem et hul, man til lejligheden havde lavet i taget!

Nu var vores besøg hos Viborgs seværdigheder slut, og vi kørte ud til vores overnatningssted, Hald Sø-lejren, hvor Helene Thing og hendes familie allerede knoklede i køkkenet for at gøre klar med den gode forplejning - og Stig og Helle havde lagkager med til os. Ting og sager blev båret ind fra bilerne og sat frem i byttebiksen, og nogle stykker begav sig ud på en gåtur i det vidunderlige forårsvejr.



*Hald Sø i henrivende solskinsvejr*

Så var der aftensmad, som endnu engang tilfredsstillede selv de højeste forventninger, og hyggesnak ved de lange borde. Senere brugte vi tid og megen morskab på at tage gruppebilleder, bl.a. med de medbragte krus, og lidt senere igen kom Helene med et lille oplæg til dem, der havde lyst til at lege med ler og modellere fugle.



Dagen efter var der så tid til den årlige generalforsamling. Referatet og bestyrelsens beretning vil blive sendt ud som fællesbesked pr. mail, fordi de fylder for meget her i bladet. Både regnskab og beretning blev godkendt. Også valget til bestyrelsen gik roligt for sig, og så var vi snart klar til at rydde op og forlade lejren.



Næste (og sidste) punkt på programmet var et besøg på Nørgaards Højskole i Bjerringbro. Her har de fulgt med tiden og indrettet et topmoderne keramikværksted til deres kursister. Der er tænkt både på sikkerhed og arbejdsmiljø med alle mulige former for udsugning mm., og de prøver at være så bæredygtige og skånsomme over for miljøet som muligt. De vasker fx ikke med rindende vand, men i forskellige spande, hvor bundfældningen til sidst kan genanvendes eller bortskaffes på forsvarlig vis.



De tilbyder også glasurkurser, og eksempler på forskellige råstofkombinationer var vældig pædagogisk sat op på væggen i lokalet. Vi fik også en tur rundt på resten af højskolen, hvor der flere steder var keramiske udsmykninger og en spisesal med et kæmpe kunstværk af Erik A. Frandsen, som har en bred ramme af glasstiftsmosaik.



Her på højskolen sagde vi farvel til hinanden og tak især til Helene Thing, som havde gjort en kæmpe indsats for at få hele weekenden til at klapse.

## UDSTILLING 'RYTMER' PÅ FUSSINGØ SLOT

Af Lene Kaas

I maj inviterede Dansk Pottemagerforening til fællesudstilling i de smukke omgivelser på Fussingø Slot ved Randers. Årets tema var RYTMER – og udstillingen rummede et mangfoldigt spænd af fortolkninger i keramik. Her mødtes forskellige udtryk, teknikker og fortællinger i et fælles rum, hvor materialet og processen var i centrum.

Der var mødt en stor skare op til ferniseringen, hvor traktementet var et glas bobler. Der blev holdt velkomsttale af en af de frivillige fra Fussingø Slot. Derefter spillede og sang Gertrud og hendes mand

lidt for os, og til slut holdt Louise, vores formand, sin åbningstale. Bagefter kunne publikum gå rundt og kigge på de udstillede værker. Udstillingen løb over tre weekender. Vi kan desværre ikke prale med besøgsrekord, men en del fandt alligevel vej til Fussingø Slot og udstillingen fik meget ros af de fremmødte.

### Her følger Louises åbningstale:

Kære alle!

Velkommen til Danske Pottemageres gruppeudstilling her på Fussingø Slot – et sted hvor historien sidder i væggene, hvor kultur og kunst i alle dage har været højt anerkendt, og hvor vi i dag endnu en gang får lov til sætte vores aftryk i den fortælling.

Det er ikke første gang Danske Pottemagere besøger Fussingø Slot – faktisk så er Fussingø Slot også blevet en del af vores fortælling, med afholdelse af både DM og tidligere gruppeudstillinger. Og gruppeudstilling er netop hvorfor er vi her igen i dag – denne "hvert andet års" udstilling – biennalen for Danske Pottemagere.

Til disse udstillinger fastsættes altid et team - eller et bånd vil nogen måske kalde det. Og i år er temaet 'Rytmer'. Rytmer findes overalt i det, vi gør. De findes i hænderne, der gentager en bevægelse igen og igen ved drejeskiven. Rytmen ved at ælte leret. Røre en glasur op. I mønsteret som pryder det færdige værk.

Vi kan have velkendte rytmer i vores hverdag og på vores arbejde – den måde vi lever vores liv på. Indimellem sker det, at denne rytme kan blive forstyrret. Som en fast taktstok, der tæller hverdagens dans i gang, men som pludselig falder ud af rytmen. Det kan være, det er med vilje, at rytmen bliver stoppet, fordi man har brug for at prøve en ny dans. Men indimellem sker det, at der kommer noget uforudsigeligt udefra, som sætter en stopper for livets taktfaste metronom. Det kan være, man skal stoppe op et øjeblik og overveje, om man så har lyst til at hoppe tilbage på sporet, eller om det er på tide, man spiller lidt mere off beat.

I Danske Pottemagere har vi en stærk tradition bag os, en funktionalitet, æstetik og håndværkmæssig dygtighed. Vi har været den taktfaste rytme i mange pottemageres og keramikeres liv siden 1894. Vi hæger om kvaliteten i vores håndværk og er stolte over det eftermæle, vi har båret med os i generationer.

Men vi står ikke stille i den rytme. Vi arbejder hele tiden videre på at forny os. I vores forening er vi optaget af at følge med tiden, af at være nysgerrige og hele tiden udvikle os. Vores medlemmer opsøger ny viden, de afsøger nye teknikker og udtryk. De forholder sig til bæredygtighed, til produktion, til formidling – og til hvordan vores håndværk giver mening i en nutidig kontekst.

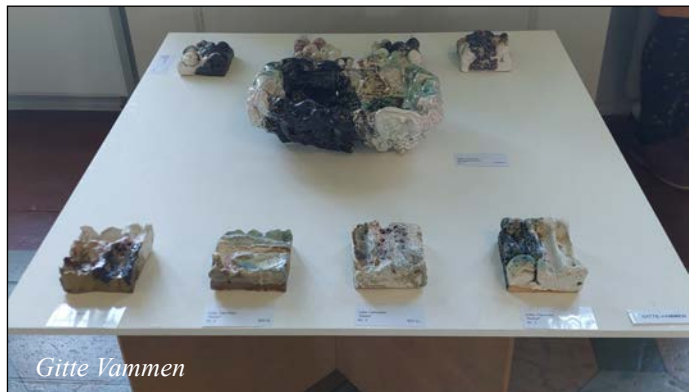




*Birthe Rågaård*



*Ane-Katrine von Bülow*



*Gitte Vammen*



*Bibi Hansen*



*Elly Petersen*



*Jenny Byskov*



*Mads Ottow*



*Laila Rasmussen*



*Annette Printz*



*Louise Lange*





*Lene Kaas*



*Karin Petersen*



*Stig Pedersen*



*Mette Styrbæk Hansen*



*Maria Suurballe*



*Marianne Strube*



*Bodil Sørensen*



*Vibe Falkenberg*



*Gertrud Bech*



*Lars Ibsen*





Karin Morsbøll



John Rundstrøm

I vores forening deler vi et fællesskab. Foreningen er et sted, hvor vi deler vores erfaring, vi støtter hinanden, udfordrer hinanden og videndeler med hinanden, vi giver hinanden sparring. Vi dyrker ikke kun det, vi allerede kan - men opsøger aktivt det, vi endnu ikke ved.

Det er netop det, der kendetegner Danske pottemagere i dag. At vi ikke bare bærer traditionen videre, vi arbejder med den, og videreudvikler den. Vi ønsker at kunne stå på skuldrene af vores forfædres kunnen og gå direkte ind i fremtiden.

Den her udstilling er et øjebliksbillede af den bevægelse. En samling af forskellige rytmer, der tilsammen fortolker noget om, hvor vi er lige nu som fag, som fællesskab, som samtid.

Tusind tak til alle, der har taget jer tid til at komme her og opleve udstillingen sammen med os i dag. En stor tak til udstillingsgruppen for at tage jer tid til at skabe denne smukke udstilling for foreningen. Tak til alle de frivillige i Fussingøgruppen for at hjælpe til. En særlig tak til Gertrud og hendes mand, fordi de vil underholde os idag. Og en stort tak - til dem, der holder rytmen, og dem, der tør bryde den. For det er netop der, noget nyt kan opstå.

TAK.

## NY FØLJETON

Danske Pottemagere har modtaget en skidegod idé fra Bodil Sørensen. Hun har sendt os et billede med titlen "Mit Værktøj".

Ideen er, at vi i medlemsbladets kommende numre vil bringe tilsvarende billeder af medlemmernes

værktøj, hvor vi vil kunne genkende vores eget, undre os over andres og måske få gode idéer.

Når alle billederne er samlet, kunne vi måske udgive dem som en stor plakat i professionel layout og kvalitet - ligesom der findes plakater med fx facader fra Kreta eller fordøre på Fanø. Mon ikke vi sagtens kunne få den slags plakater solgt til vores fællesarrangementer, fx til DM i drejning, eller de forskellige markeder, vi kommer på? Jeg gad da godt selv have en hængende i min butik!



"Mit Værktøj" - Bodil Sørensen

## NYE MEDLEMMER

Foreningen vokser lige så stille, og det er altid spændende for de øvrige medlemmer at følge med i, når der kommer nye. Når man bliver optaget i foreningen, opfordres man altid til at sende lidt tekst og billeder til redaktøren, og her kommer så de to nyeste skud på stammen:

### Peter Lawætz

Jeg er autodidakt keramikker med værksteder i Rørvig og Brønshøj. Mine unikaværker er inspireret af naturen og japansk æstetik. Det jeg primært udforsker, er de overflader, som naturen er så rig på - i vandkanten eller i skovbunden, hvor vind og vejr, alger og lav lægger lag på lag og skaber mønstre og overgange.

Jeg arbejder i stentøj, kombinerer drejning og håndmodellering og laver primært skulpturelle vaser, fade og skåle. Overfladen på min keramik er bearbejdet med udskæringer og opbygget af adskillige lag be-



gitning, oxider og glasurer som i samarbejde skaber levende, spontane og taktile overflader.



Vase af Peter Lawætzt



Fad af Peter Lawætzt

## Eva Kobel

Jeg har arbejdet med musik og billedkunst hele mit liv. De senere år er musikken lagt på hylden og keramikken har fået lov at fylde. Jeg har arbejdet målrettet og har nu droppet at have andet arbejde ved siden af.

Jeg arbejder i lertøj! Drejer - store fade og små skåle. Drejer lågkrukker i form af æbler og løg. Skulpturarbejde kommer til udtryk i bl.a. figuræsker. Jeg har kurser i mit værksted (pt.3 hold) og sælger min keramik fra egen butik, fra en lokal gårdbutik og



I Eva Kobels butik



Lågkrukker af Eva Kobel

især på kunsthåndværkermarkeder. Min stil er rene former og klare farver.

## KUNSTNERMOMS

Som nævnt er der faldet en dom ang. moms på kunsthåndværk. Se det med småt herunder og få evt. hjælp på hjemmesiden!

 kunstnerraad.dk 

**Eksempel**  
Det fremgår af SKM2002.167.TSS, at såfremt en kunstner leverer andre varer og ydelser udover salg af egne værker, skal disse afgiftsberigtiges efter momslovens almindelige regler.

**Eksempel**  
Det fremgår af SKM2002.263.TSS, at udstillingsvederlag som en kunstner modtager for udstilling af egne værker, er vederlag for en momspligtig ydelse. Vederlaget skal derfor behandles efter momslovens almindelige regler, det vil sige med 25 % moms og med registreringspligt, såfremt udstillingsvederlaget og andre almindelige momspligtige vederlag overstiger kr. 50.000.

**Eksempel**  
Landsskatteretten fandt i en afgørelse af 14. oktober 2025 (j.nr. 23-0112188), at håndlavede keramiske kopper og krus, der alle var forskellige (unika) enten i form af farver, design eller form, og signeret af kunstneren opfyldte betingelserne i momslovens § 69, stk. 4, nr. 4, om at være en kunstgenstand. Momslovens § 30, stk. 4, om kunstnermoms, fandt derfor anvendelse.

Kunstnere med store udstillingsvederlag vil skulle momsregistreres på grundlag af disse indtægter, allerede hvis registreringsgrænsen på kr. 50.000 overskrides, uanset at salgsindtægterne er under kr. 350.000. Konsekvensen heraf er, at det alene er momsen af udgifter vedrørende udstilling af kunstværker, der kan fratrækkes i momsregnskabet. Kunstneren kan således ikke fratrække moms af udgifter til fremstilling af kunstværkerne. Situationen vil dog kunne undgås ved at oprette og registrere særskilte virksomheder, f.eks. baseret på aktivitet, så afgiftspligtiges førstegangssalg af kunstgenstande sker i én virksomhed (virksomhed A), mens øvrige salg af varer og ydelser sker i en anden virksomhed (virksomhed B).

Skal der også fratrækkes moms af fremstillingsudgifterne, må kunstneren være registreret både efter momslovens almindelige regler og eventuelt frivilligt registreret for kunstnermoms.

Kunstnermoms omfatter også afsætning af gengivelsesrettighederne til kunstnerens egne arbejder, MNA 674/1980.

Det gælder også fremstilling af litografier, som sker ved et samarbejde mellem en kunstner og en grafisk virksomhed, og hvor kunstneren evt. betaler for medgåede materialer og foretager den kunstneriske udformning af det grafiske værk, medens virksomheden stiller værksted, maskiner og teknisk bistand til rådighed.

Hvis de fremstillede litografier deles med halvdelen til kunstneren og halvdelen til virksomheden, og parterne sælger hver deres del af oplaget, skal den grafiske virksomhed betale fuld moms, mens kunstneren enten er momsfri (ved omsætning under grænsen på kr. 350.000) eller kan beregne momsen efter kunstnermomssatsen, hvor kun 20 % af vederlaget indgår i opgørelsen af salgs momsen.

Som det fremgår ovenfor, skal billedkunstnere momsregistreres, hvis omsætningen overstiger kr. 300.000 og momsen af salg beregnes med en "effektiv" sats på 5 %, mens købsmomsen af materialer m.v. fuldt ud kan fratrækkes.

Det skal i den forbindelse bemærkes, at fradragsretten for købsmoms først indtræder på datoen for momsregistreringen. Man skal sørge for at få momsregistreringen på plads, så snart omsætningen overstiger registreringsgrænsen, da der normalt ikke er adgang til at få momsregistrering med tilbagevirkende kraft.





**Benny V. Christensen**  
**Import Export Agentur**



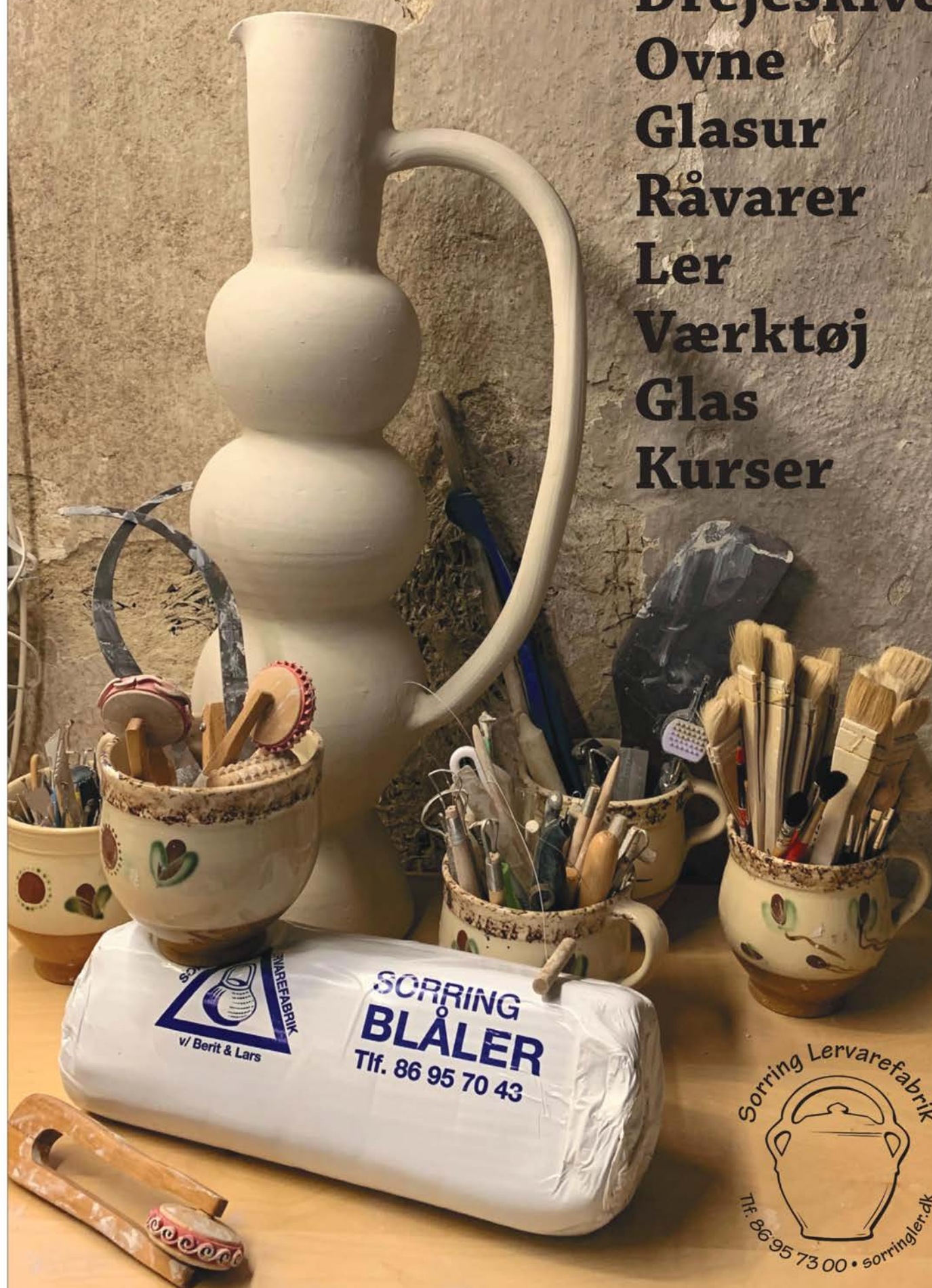
## **TOTAL - LEVERANDØR TIL DEN KERAMISKE INDUSTRI**

- Importør af VINGERLING' keramiske lertyper
- Importør af FERRO's keramiske glasurer og oxyder
- Levering med egen bil

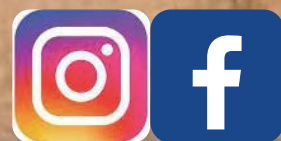
Humblevej 26 B, Kædeby, 5932 Humble  
Telefon 62 57 12 80 - Telefax 62 57 29 37 - Mobiltelefon 20 46 39 98  
e-mail: Benny Christensen@get2net.dk



**Drejeskiver  
Ovne  
Glasur  
Råvarer  
Ler  
Værktøj  
Glas  
Kurser**







# LERLAGERET.COM

v/ Dorte Schmidt Mortensen Storegade 16-18, 6880 Tarm Tlf. 26798529



